



Universitatea Tehnică a Moldovei

**DECORUL ÎN DESIGN INTERIOR
DESTINAȚIA UTILITARĂ ȘI MESAJUL
ESTETIC**

Masterand: Puica Lilian

Conducător:

Doc., conf. un. Cocin Alexandru

Chișinău - 2016

Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „Design Interior”

Admis la susținere
Departament Arhitectură: doc., conf. un. Carpov Aurelia
” _ ” _____ 2016

DECORUL ÎN DESIGN INTERIOR DESTINAȚIA UTILITARĂ ȘI MESAJUL ESTETIC

Teză de master

Masterand: _____ Puica Lilian
Conducător: _____ Cocin Alexandru

Chișinău – 2016

Rezumat

Designul de interior a fost inițial o ramură a arhitecturii, dar care a căpătat statutul de disciplină de sine stătătoare întru îmbunătățirea condițiilor de viață prin crearea unui ambient ce îmbină atât principii estetice, ergonomice și de antropologie ce cresc funcționalitatea și calitatea spațiilor interioare.

Cel mai important rol îl joacă designerul, care este responsabil pentru crearea unui mediu personalizat în zonele în care omul trăiește, aplicându-și cunoștințele și competențele sale de proiectare după ce a făcut o analiză de personalitate a clienților săi.

Decorul de interior, este modalitatea de aranjare a spațiului intern ale unei case, apartament, sau birou, prin mijloace de plasare a diferitelor obiecte care lucrează în armonie pentru a crea o senzație plăcută la vedere, fiind în același timp una arbitrată.

Această definiție este complet subiectivă, deoarece fiecare persoană își realizează în interior mediul dorit. Prin urmare, se spune ca aranjarea interiorului este un proces personal. În ceea ce privește designul rezidențial acesta se bazează pe mediul de viață de acasă unde petrecem cel mai mult timp. Este esențial ca înainte de emiterea unei soluții de design interior designerul să înțeleagă nevoile persoanelor care locuiesc acolo, stilul de viață de familie și relațiile cu mediul lor.

Obiectivele cercetării pot fi formulate în modul următor:

- Cercetarea funcțiilor de bază pentru decoratiunile de interior contemporan
- Depistarea și implementarea decorului în stilurile istorice și moderne
- Elaborarea unor recomandări și valorificarea pieselor decorative în aspect stilistic

Baza metodologică a investigației date este susținută de lucrările unor autori ca Johann Wolfgang von Goethe, Jean Baudrillard, Mary Douglas, George Simmel, Kelly Hoppen, Ernest Beaglehole, ș.a. În mare parte aceștia contribuie la alegerea decorului în concordanță cu mentalitatea fiecărui om într-o abordare emoțional psihologică.

Pentru ca studiul să întrunească un contur cât mai complex al subiectului cercetat, metodologia cercetării a inclus **metode de cercetare** logice care prezintă o analiză vastă cu referințe la surse istorice. De asemenea a fost folosită metoda interpretării deductive: prin analizarea câtorva stiluri de interior au fost deduse concluzii generale.

Concluziile prezintă ideile principale ale cercetării. Fiecare spațiu, fiecare colț al interiorului este de fapt un mic univers și reflectă o parte din modul de viață și personalitatea noastră. Chiar și obiectelor decorative le putem da o notă personală. Important e alegerea corectă din multitudinea de oferte decorative care pot fi combinate într-un interior. Nimic nu trebuie lăsat la întâmplare, detaliile trebuie atent studiate și rezolvate pentru păstrarea echilibrului întregului ansamblu.

Inovativitatea tezei constă în compatibilitatea combinării corecte a decorului cu stilul interiorului și cercetarea bazată pe viziunea estetică. Combinarea corectă a decorului pentru un stil anume constă din cercetarea reperelor stilului în cauză. Decorarea interiorului trebuie să fie diferită, în conformitate cu scopul acestui spațiu și ținând cont de funcțiile care îi sunt atribuite. În camere diferite ne petrecem diferite cantități de timp, într-o cameră ducem oaspeții în altă dormim sau servim masa. Toate camerele au funcții diferite însă stilul trebuie să le unească într-un tot întreg, pentru a dispune de un interior estetic. Dar pentru a dispune de un interior estetic o importanță mare îl are decorul, care este elementul de bază în orice stil. Principiul reciprocității impune oamenilor să se achiziționeze la același nivel ca și alții. Dacă cuiva îi oferim ospitalitate, avem tendința să o cerem în schimb. Mobilierul unei case, stilul unei case și peisajul său, toate fac parte dintr-un sistem - sistem de simboluri. Și fiecare element din sistem are semnificație. Unele obiecte au semnificații personale, altele au semnificații sociale care se schimbă în timp. Oamenii înțeleg acest lucru instinctiv și doresc lucruri, nu din cauza lăcomiei absurde, ci pentru că lucrurile sunt necesare pentru a comunica.

Summary

Interior design was originally a branch of architecture, but acquired the status of independent subject aimed at improving living conditions by creating an environment that combines aesthetics, ergonomics and functionality and quality of anthropology growing indoors.

The most important role is played by the designer, who is responsible for creating a personalized environment in areas where man lives, applying his knowledge and skills to design, after an analysis of the personality of its customers.

Interior decor is a method of the arrangement of the internal space of a house, apartment or office, by placing different objects working in harmony, to create a pleasant sensation of sight, one while being arbitrated.

This definition is completely subjective, because everyone realizes desired indoor environment. Therefore, it is said that the interior arrangement is a personal process. In terms of residential design it is based on living environment at home where we spend most time. It is essential that before issuing an interior design solutions, designers understand the needs of people who live there, lifestyle of this family and relationships with environment.

The research **objectives** can be formulated as follows:

- Research the basic functions of contemporary interior decoration
- Finding and implementing decor in the historic and modern styles
- Develop recommendations and recovery the decorative pieces in stylistic aspects

The methodological basis of the present investigation is supported by the works of authors like Johann Wolfgang von Goethe, Jean Baudrillard, Mary Douglas, George Simmel, Kelly Hoppen, Ernest Beaglehole, etc. Mostly they contribute to the choice of decor in line with the mentality of every man in a psychological emotional approach.

For all study to have a more complex shape as investigational subject, **research methodology** included research logical methods that presents an analysis of extensive references to historical sources. The method used was deductive interpretation by analyzing several interior styles, general conclusions were drawn.

The conclusions of the research presents the main ideas. Every room, every corner of the interior is actually a small part of the universe and reflects a way of life and our personality. Even decorative items we can give a personal touch. Important is the right choice of decorative multitude of offers that can be combined in an interior. Nothing is left to chance, details should be carefully studied and resolved to preserve assembly balance.

The innovativity of the thesis consist in the compatibility combination of correct decor with interior style and research based on aesthetic view. Correct combination of decor in a categorize style consists from marks research of the style. Interior decoration must be different, for the purposes of this space and taking account the assigned functions. In different rooms we spend different amounts of time, in one room the guests can sleep or take a lunch. All rooms have different functions but the style must combine into one, for disposing an aesthetic interior. But to dispose an aesthetic interior a great importance has decoration, which is the basic element in any style. The principle of reciprocity requires people to acquire the same level as the others. If we offer someone hospitality, we tend to ask it instead. The furniture of a house and its landscape-style, all are a part of a system - a system of symbols. And each element in the system has significance. Some objects have personal meanings, others have social meanings, changes over the time. People instinctively understand this and want things not because of absurd greed, but because things are needed to communicate.

CUPRINS

Rezumat.....	2
Introducere	6
Capitolul I. Evoluția istorică a elementelor de decor în interior	7
1.1 Etapele de dezvoltare	7
1.2 Decorațiunile în interiorul contemporan - Funcțiile de bază	14
Capitolul II. Procesul cercetării și destinația utilitară a decorului în design interior	31
2.1 Materiale și tehnologii de producție	31
2.2. Destinația utilitară a decorului în stilurile istorice și moderne	41
Capitolul III. Decorul - element definitoriu al interiorului contemporan	59
3.1 Principii de organizare compozițională	59
3.2.Valorificarea elementelor decorative în aspect stilistic	70
3.3 Mesajul estetic și influența psiho-emoțională a decorului	78
Concluzii	87
Bibliografie	88
ANEXE	91