

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

PICTURA (Partea II) Suport de curs



Chişinău
2021

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL URBANISM ȘI DESIGN URBAN
PROGRAMUL DESIGN INTERIOR**

PICTURA

(Partea II)

Suport de curs

**Chișinău
Editura "Tehnica-UTM"
2021**

CZU 75 (075.8)

F 53

Suportul de curs este destinat studenților specialității *Design interior* (581.4), Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban, cu forma de învățământ la zi.

Suportul de curs are drept scop cultivarea la studenți a dragostei față de frumos, stimularea și valorificarea potențialului artistic, dezvoltarea aptitudinilor creatoare, formarea abilităților și deprinderilor plastice pentru realizarea la nivel înalt a lucrărilor practice propuse în cadrul programului de studiu.

Suportul de curs a fost aprobat la ședința Departamentului Urbanism și Design Urban, Programul Design Interior, proces-verbal nr.5 din 24.11.2020.

Autori: lector universitar Tatiana Filipski

lector universitar Inga Mațcan-Lîsenco

Redactor responsabil: conf. univ., dr. Tatiana Buimistru

Recenzent: conf. univ., dr. în arte Angela Munteanu

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Filipski, Tatiana.

Pictura: Suport de curs / Tatiana Filipski, Inga Mațcan-Lîsenco; redactor responsabil: Tatiana Buimistru; Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban, Programul Design Interior. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2021. – ISBN 978-9975-45-665-4.

Partea a 2-a. – 2021. – 36 p.: fig. – Referințe bibliogr.: p. 31-32 (37 tit.).
60 ex.

ISBN 978-9975-45-666-1.

75(075.8)

F 53

Bun de tipar 25.01.21

Hârtie offset. Tipar RISO

Coli de tipar 4,5

Formatul 60x84 1/8

Tirajul 60 ex.

Comanda nr. 07

2004, UTM, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 168

Editura "Tehnica-UTM"

2045, Chișinău, str. Studenților, 9/9

ISBN 978-9975-45-666-1

© UTM, 2021

CUPRINS

PREFAȚĂ	4
1. CADRUL TEORETIC ȘI PRAXIOLOGIC AL PICTURII ÎN ULEI ...	6
1.1. Delimitarea cadrului conceptual	6
1.2. Geneza și definirea picturii în ulei	7
1.3. Materiale și mijloace tehnice de executare a picturii în ulei	8
2. PRAXIOLOGIA PREDĂRII PICTURII ÎN ULEI:	
CONȚINUTURI ȘI TEHNOLOGII.....	19
2.1. Lecție de inițiere.....	19
2.2. Pictură realistă (natură statică executată în ulei - 12 ore).....	19
2.3. Pictură decorativă (compoziție decorativă executată în ulei - 10 ore).	21
3. PICTURĂ STILIZATĂ (COMPOZIȚIE STILIZATĂ EXECUTATĂ ÎN ULEI).	24
4. PICTURĂ ABSTRACTĂ (COMPOZIȚIE ABSTRACTĂ EXECUTATĂ ÎN ULEI - 12 ORE)	27
GLOSAR	30
BIBLIOGRAFIE	31
SURSE ELECTRONICE.....	31
ANEXA 1. Pictură realistă (natură statică executată în ulei).....	33
ANEXA 2. Pictură decorativă (compoziție decorativă executată în ulei)....	34
ANEXA 3. Pictură stilizată (compoziție stilizată executată în ulei)	35
ANEXA 4. Pictură abstractă (compoziție abstractă executată în ulei).....	36

PREFAȚĂ

Mulțumim mult decanului Facultății Urbanism și Arhitectură, Universitatea Tehnică a Moldovei, în persoana domnului Sergiu Bejan, conf. univ., dr., pentru susținerea și ajutorul acordat la organizarea expozițiilor și activităților educaționale cu studenții de la programul *Design interior* și încheierea unor acorduri de colaborare cu mai multe instituții comunitare axate pe educație din țară.

Pictura este disciplina artistico-plastică ce are drept scop identificarea și validarea unor obiective, strategii, valori, conținuturi și tehnologii axate pe maximizarea virtuților formative și practice necesare la executarea unor compoziții cromatice expresive și echilibrate. *Pictura* stimulează interacțiunea teoretico-practică în relația dintre culoare și celelalte elemente ale limbajului plastic. Prin urmare, studiul *Picturii* amplifică potențialul de exprimare artistică și creativă, formează viziuni clare despre operele de artă prin înțelegere, apreciere și interpretare proprie.

Evident, că *Pictura* se regăsește la intersecția unui complex întreg de discipline cu caracter empiric, științific și artistico-tehnologic. La fel, vine în consens și în susținerea disciplinelor de profil studiate de către studenții designeri. Totodată, *Pictura* intervine în câmpul educației profesionale a viitorilor specialiști prin noi conținuturi și practici de învățare adaptate cererii și ofertei mediului social.

În acest sens, ne vom referi la materialele și mijloacele tehnice de executare în ulei a unei creații artistice proprii, având drept suport diverse surse de inspirație.

De asemenea, vom aborda problema organizării procesului de educație artistico-plastică prin intermediul *Picturii* ca obiect de studiu. În această ordine de idei, vom descrie resursele educaționale din mediul muzeal, biblioteci, teatre, săli de expoziții etc. considerate de noi drept valoroase în educarea, dezvoltarea și formarea tinerilor specialiști în domeniul *designului interior*. Astfel, susținem importanța căilor de aprofundare și diversificare a cunoștințelor oferite de instituțiile comunitare axate pe educație evocate anterior. La fel, vom menționa componentele implicate în procesul de creare, asimilare, redare și transfer al informației care facilitează esențial exprimarea, dezvoltarea imaginației și creativității artistice în compoziții plastice proprii.

Precizăm că vectorul principal al obiectului de studiu *Pictura* vizează formarea unei personalități integre axată pe dezvoltare, autodezvoltare profesională și performanță, iar filiera artistico-plastică incită educabilul la acțiunea de valorificare și promovare a patrimoniului artistic național și universal.

Competențe dezvoltate în cadrul disciplinei:

- însușirea limbajului plastic și inițierea în utilizarea tehnicilor artistice;
- structurarea spațiului și a suprafeței, pornind de la modele reale ale lumii obiective;
- utilizarea culorii ca element de limbaj plastic într-o gamă variată de valențe și simboluri;
- identificarea și utilizarea potențialului de expresie al contrastelor cromatice;
- utilizarea elementelor de limbaj plastic prin integrarea acestora în compoziția abstractă, pornind de la anumite principii de organizare.

La finele cursului respectiv studenții vor fi apți:

- să valorifice limbajul plastic și să utilizeze tehnicile artistice;
- să structureze spațiul și suprafața, pornind de la modele reale ale lumii obiective;
- să utilizeze culoarea ca element de limbaj plastic într-o gamă variată de valențe și simboluri;
- să identifice și să utilizeze potențialul de expresie al contrastelor cromatice;
- să utilizeze elementele de limbaj plastic prin integrarea acestora în compoziția abstractă, pornind de la anumite principii de organizare.

BIBLIOGRAFIE

1. Cucuș C. *Educația estetică*. Iași: Polirom, 2014.
2. Coteanu I., dr. Seche L., dr. Seche M. *Dicționarul explicativ al limbii române*. Ed. a 2-a. Rev. Univers Enciclopedic Gold, București, 2012. - 1230 p.
3. Bartos M. J. *Compoziția în pictură*. Iași: Polirom, 2009.
4. Florea V., Szekely Gh. *Dicționar universal de artă plastică*. București-Chișinău: Litera, 2011.
5. Laneyrie-Dagen N. Colecția de artă *Pictura - secrete și dezvăluiri*. București: Ed. RAO, 2004.
6. Lăzărescu L. *Tehnica picturii în ulei*. Iași: Polirom, 2009.
7. Paz Garcia Ponce de Leon. *Istoria Picturii*. București: Teora, 2009.
8. Săndulescu-Verna C. *Materiale și tehnica picturii*. Timișoara: Marineasa, 2000.
9. Врублевская Н. *Как писать масляными красками*. Москва: Изд. АСТ, 2003.
10. Киплик Д. И. *Техника живописи*. Москва: ЗАО Сварог и К, 2002.
11. Шокорова Л. В. *Дизайн - проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО*. 2-е изд. Москва: Изд. Юрайт, 2019.

SURSE ELECTRONICE

12. <http://frinta.ru/index.php/kholsty-i-podramniki>
13. <https://pro-color.ru/blog/natyagivay-gramotno/>
14. <https://artkvartal.ru/catalog/product/kholst-italyanskiy-gruntovanny-100-len-krupnoe-zerno-shirina-210-sm-caravaggio/>
15. <https://www.livemaster.ru/item/19435771-materialy-dlya-tvorchestva-holst-lnyanoj-dlya-zhivopisi-negru>
16. <https://artkraski.ru/proklejka-dlja-holsta-tair-1000ml.html>
17. <https://www.pictorshop.ro/ro/blog/5-intrebari-frecvente-despre-gesso-n22>

18. https://www.peredvizhnik.ru/info_art/advice/prokleyka_i_grunt/
19. <https://www.tatyana-kazakova-art.ru/>
20. <https://www.zazen-nudu.cz/malirske-platno-40x50>
21. <https://mnogosun.ru/?magcat=26&pgl=2&nm=189&p=.2.3.4.5.16.19.22.35.61.148.149.178.179.180.181.182.183.184.185.186.187.188.189.&lonp=200>
22. <https://samokraska.ru/artpaints/oil-paint-ladoga-1204101>
23. <http://mywishlist.ru/wish/7057508>
24. <https://masterkrasok.ru/posts/laki-dlya-zhivopisi>
25. <https://pugach-painting.com/ru/razbavitel-dlya-maslyanoj-kraski-kakoj-vybrat/lak-dlya-maslyanyx-krasok/>
26. <https://ink-pot.ru/maslo-laki-razbaviteli/76-maslo-lnyanoe-nevskaya-palitra-120-ml.html>
27. https://www.peredvizhnik.ru/catalog/vspomogatelnyie_sredstva/vspomogatelnyie_sredstva_dlya_masla/razbaviteli_i_ochistiteli/razbavitel_4_pinen_dlya_maslyanyih_krasok_flakon_p_e_220ml/
28. <https://cultra.ru/holsty/razbavitel-trojnik-dlya-hudozhestvennyh-maslyanyh-krasok-120ml/>
29. <https://www.jerrysartarama.com/deluxe-wood-palettes>
30. <https://picturaunisufler.wordpress.com/2017/02/13/amestecuri-cromatico-nuante-tonuri-in-pictura-cu-vopsele-in-ulei/amp/>
31. <https://www.pinterest.com/pin/380765343481585944/>
32. <http://zhivopis-maslom.com/ru/stati/100-kak-rabotali-velikie-hudozhniki>
33. <https://www.libriacompass.ro/arta-profesionala/accesorii/godeta-metalica-sonnet-dk11001-4650059152890.html>
34. <https://www.etudesite.ru/id95228/>
35. <https://artkopilka.net.ua/CHTO-NUZHNO-DLJA-MASLIANOJ-ZHIVOPISI-CHTO-NUZHNO-DLJA-RISOVANIJA-MASLOM-.html>
36. <https://www.oddhumyns.com/products/willow-charcoal-stick>
37. <https://artshock.com.ua/ugol-sousy-sangina-sepiya/735-ugol-khudozhestvennyj-naturalnyj-v-karandashe-gold-horse-6921560066357.html>