

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

**FOTOGRAFIA DIGITALĂ**  
**Aparatul digital și utilajul fotografic**

*Indicații metodice*



**Chișinău**  
**2013**

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ  
CATEDRA DESIGN INTERIOR**

**FOTOGRAFIA DIGITALĂ**  
**Aparatul digital și utilajul fotografic**

*Indicații metodice*

**Chișinău**  
**Editura „Tehnica-UTM”**  
**2013**

**CZU 771(076.5)**

**E 63**

Lucrarea este destinată studenților de la specialitatea *Design interior* (581.4), anul III, care elaborează proiectul de curs la disciplina *Fotografia*, tema *Fotografia digitală - aparatul digital și utilajul fotografic*.

Autori: lector asist. V.EPUREAN  
lector universitar I.CEBANIȚA  
conf. univ., dr.arh. A.COCIN

Redactor responsabil: conf., lect. super. N.LUCHIANOV

Recenzent: dr., conf. univ. T.BUIMISTRU

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**

**Epurean, V.**

Fotografia digitală: Aparatul digital și utilajul fotografic: Indicații metodice / V.Epurean, I.Cebanița, A.Cocin; red.resp.: N.Luchianov; Univ. Tehn. a Moldovei, Fac.Urbanism și Arhitectură, Catedra Design Interior. – Chișinău: Tehnica-UTM, 2013. – 40 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-45-287-8.

771(076.5)

E 63

**ISBN 978-9975-45-287-8.**

**© UTM, 2013**

## INTRODUCERE

Fotografia este o reprezentare vizuală directă a unui subiect sau eveniment. Impresia lăsată de fotografie este mai directă și conținutul ei mai mult înțeles în raport cu alte mijloace vizuale. Astăzi fotografia este considerată universală. Cu cât este mai general mesajul unei fotografii, cu atât ea va fi mai folositoare. Căutările permanente, novatoare, experimentele, valorificarea unor unghiuri deosebite sunt doar câteva dintre posibilitățile care pot fi folosite pentru reținerea atenției privitorilor.

Cu atât mai mult, în momentul în care aparatele de fotografiat încep să încorporeze memorii, sisteme de operare, sisteme de dialog cu fotografii, acesta trebuie să cunoască din ce în ce mai multă optică, mecanică, electronică, să aibă cunoștințe avansate despre soft și despre programele de procesare ale imaginii, care încet-încet au trecut de fapt din computer în aparatul de fotografiat. Ușurința de a folosi un aparat de fotografiat din ziua de azi poate crea falsa iluzie că o imagine de calitate se obține ușor. Dimpotrivă, observând noile tendințe estetice și editoriale ale imaginii contemporane, putem considera că o imagine bună este realizată numai de cel care poate controla unealta de captat imagini - și acest lucru se poate face numai având cunoștințele necesare pentru a face selecția utilă.

Fotografierea digitală este o procedură complexă care necesită mult timp și echipament respectiv de înaltă calitate, dar mai presus de toate multe cunoștințe, competență și experiență din partea fotografului. Numai un fotograf profesionist va fi capabil să construiască o scenă cu accentul principal, pentru a simula forma de obiecte cu lumină și umbre, să pună accentul pe factură, pentru a identifica punctele forte și caracteristicile interioare. Pentru a putea folosi cu inteligență întregul potențial al fotografiei, trebuie să fim familiarizați cu caracteristicile de bază ale acestui mijloc de expresie.

Valorificarea acestei teme, „Fotografia digitală – aparatul digital și utilajul fotografic”, este importantă și esențială în procesul de pregătire a tinerilor designeri.

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	3
<b>1. PRINCIPII, SCOPUL ȘI NOȚIUNILE GENERALE ALE PROIECTULUI DE CURS</b> .....	4
1.1. SCOPUL ȘI SARCINILE CURSULUI.....	4
1.2. OBIECTIVELE CURSULUI.....	4
1.3. COMPEȚENȚELE PROFESIONALE.....	4
1.4. CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS.....	4
<b>2. APARATUL DE FOTOGRAFIAT DIGITAL</b> .....	5
2.1. APARATUL DE FOTOGRAFIAT: TIPURI ȘI CARACTERISTICI..	5
2.2. UTILAJUL ȘI ACCESORIILE FOTOGRAFICE.....	12
<b>3. PRINCIPALELE COMPONENTE ALE APARATULUI DIGITAL (NIKON D7000)</b> .....	20
3.1. FAMILIARIZAREA CU COMENZILE ȘI AFIȘAJELE FOTO-APARATULUI (NIKON D7000).....	20
3.2. MENIURILE APARATULUI FOTO.....	28
3.3. SCHEMA DE ATAȘARE A UNUI OBIECTIV.....	29
3.4. SETĂRILE DE BAZĂ ȘI PROCESUL DE FOTOGRAFIERE.....	31
<b>ANEXE</b> .....	32
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	38

## BIBLIOGRAFIE

1. ASAFTEI, D. *Primii 10 pași în fotografia digitală*. Editura ISSA, 2010.
2. CATALOG OBIECTIVE NIKKOR. Octombrie 2010.
3. DICU, A. *Manualul fotografului amator*. - București: Editura Științifică, 1961.
4. E-BOOK FOTOGRAFIC - 25 de ghiduri fotografice ideale pentru un început și o evoluție rapidă în fotografie. 2003.
5. FEININGER, A. *Fotograful creator* /Traducere Eugen Iarovici. – București: Editura Meridiane, 1967. 341 p.
6. KARBO, M. *Camerele digitale de la A la Z*. – București: Editura Egmont, 2003.
7. NEGREA, I. *Lecția de fotografie* .- București: Editura Albatros, 1984.
8. PUIU, C. *Fotografia din punct de vedere tehnic*. – București: Editura Tehnica, 2003.
9. RADULET, T. *Optica fotocinematografică*. - București: Editura Tehnica, 1977.
10. VUXANOVICI, V. *Curs. Fotografie de amator - aproape artă*. 2003.
11. БАКАНОВ А. *Журнал ФОТОМАГАЗИН №6(61) `2001*. – Москва: государственное издательство ИСКУССТВО, 1959.
12. ДАНИЛОВА Т. *Цифровая фотография*. Москва, 2005.
13. WWW.CANON.COM
14. HTTP://A-R-S.RU
15. WWW.NIKON.COM
16. WWW.WIKIPEDIA.COM