

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI
FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
CATEDRA ARHITECTURA

CARACTERE ÎN ARHITECTURĂ

INDICAȚII METODICE

CHIȘINĂU
UTM
2013

Prezentele indicații metodice sunt destinate studenților cu specialitățile: „581.1 - Arhitectura”, „581.2 - Urbanism și amenajarea teritoriului”, „581.4 - Design Interior”.

Scopul indicațiilor metodice constă în consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice acumulate în procesul studierii disciplinei „Proiectarea în Arhitectură și Urbanistică”, însușirea metodelor și principiilor de proiectare a diferitor tipuri de caractere în ansamblu cu proiectul dat.

Autori:

lector superior	Traci Mihai
lector superior	Zestrea Petru
lector universitar	Andronic Radu
asistent universitar	Dragan Anastasia
asistent universitar	Șestacovschi Andrei
asistent universitar	Niți Ion

Redactor responsabil:
dr. arh. Lupașcu Valeriu

Recenzent:
dr. conf. Dumitrașcu Petru

ÎNTRDUCERE

Caracterele sunt una dintre cele mai performante facilități ale scrisului și sunt necesare pentru a folosi scrisul la potențialul maxim. Acest capitol face o introducere a stilurilor de caractere pornind de la forme arhitecturale simple, până la forme arhitecturale compuse. În indicația dată vor fi prezente *caracteristicile generale* ale categoriei respective, adică *stilul* acesteia în funcție de forma arhitecturală.

CUPRINS

Introducere	1
Scurt istoric	1
Stiluri	5
Reguli generale alicate în lucrul cu șriftul	9
Scrierea standardizată	11
Dimensiuni	11
Moduri de scriere	11
Tipuri de scriere	12
Alegerea șriftului potrivit	18
Exemple de potrivire a șriftului cu forma volumetrică	23
Bibliografie	34

Bibliografie

1. Andrew Robinson, "The Origins of Writing" in David Crowley and Paul Heyer (eds) *Communication in History: Technology, Culture, Society* (Allyn and Bacon, 2003).
2. Béatrice André-Leickman, Christiane Ziegler (éds.), *Naissance de l'écriture, cunéiformes et hiéroglyphes*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1982 ; reeditare 1991, 1994, 1995 (ISBN 2-7118-0201-9).
3. Colectiv redacțional sub îndrumarea lui Giovanni Giovannini, Enrico Carita, „De la silex la siliciu istoria mijloacelor de comunicare în masă“, Editura Tehnică, 1989.
4. Ellen Lupton, „Thinking with Type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students“, Princeton Architectural Press: 2004. ISBN 1-56898-448-0.
5. Emil Ruder, „Typography“, Switzerland, 1967.
6. Frederich Fiedl, Nicholas Ott and Bernard Stein, „Typography: An Encyclopedic Survey of Type Design and Techniques Through History“, Black Dog & Leventhal: 1998, ISBN 1-57912-023-7.
7. Gwyn Headley, „The Encyclopaedia of Fonts“, Cassell Illustrated: 2005, ISBN 1-84403-206-X.
8. James Felici, „The complete guide to typography“, October 6, 2002.
9. Neil Macmillan, „An A–Z of Type Designers“, Yale University Press: 2006, ISBN 0-300-11151-7.
10. Robert Bringhurst, „The Elements of Typographic Style“, Hartley&Marks Publishers, Canada, 2008.
11. Simon Garfield, (2010), „Just my Type: a Book About Fonts“, Profile.
12. Л.Н. Безухова, Л.А. Юмагулова, «Шрифт в работе архитектора», Москва Архитектура-С, 2007.
13. Ю. Гордон, «Книга про буквы от Аа до Яя», 24.02.2006.