

UTILIZAREA PRINCIPIULUI DECONSTRUCȚIEI/RECONSTRUCȚIEI CA SOLUȚIE DE REUTILIZARE A PRODUSELOR VESTIMENTARE

Cătălina FILIP^{1*}

¹ Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Textile și Poligrafie, Departamentul Design și Tehnologii în Textile și Poligrafie, gr. DDP-191M, Chișinău, Republica Moldova

*Autorul corespondent: Filip, Cătălina, catalina.filip@mctt.utm.md

Rezumat. *In this article the concepts of deconstruction and reconstruction were determined, these being specific to the collections of designers like Martin Margiela, Yoji Yamamoto, Rei Kawakubo, Karl Lagerfeld, Anne Demelmeister and Dries van Noten, Comme des Garçons. Also some works of the designer Martin Margiela were presented. Several designers and finalists of the EcoChic Design Award and the clothing products created through reconstruction were presented.*

Cuvinte cheie: *sustenabilitate, Martin Margiela, Comme des Garçons, up-cycling.*

Introducere

Conceptul de „deconstrucție” este folosit cu o consistență neclintită în descrierea produselor vestimentare care par neterminate, uzate sau supuse reciclării. Chiar dacă primele modele asociate cu această tendință pot fi urmărite până la sfârșitul anilor 1980, importanța practicii deconstrucției și influența acesteia asupra modei moderne încă se păstrează. Acest fenomen este asociat cu numele lui Martin Margiela, Yoji Yamamoto, Rei Kawakubo, Karl Lagerfeld, Anne Demelmeister și Dries van Noten, Comme des Garçons. Deconstructivismul în modă este văzut ca parte a unui sistem filosofic influențat de opera lui Jacques Derrida [1].

Jacques Derrida în cartea sa Letter to a Japanese Friend, încearcă să transmită prietenului și traducătorului său intențiile sale și unele dintre probleme pe care le-a întâmpinat când i-a dat numele „deconstrucție”, acesta descrie conceptul astfel: „Deconstrucția este un eveniment care nu așteaptă deliberarea, conștiința sau organizarea unui subiect sau chiar de modernitate. Se deconstruiște sinele. Poate fi deconstruit [Ça se deconstruit.] „Acest” [ça] nu este aici ceva impersonal care se opune unor subiectivități egologice. Este în deconstrucție (Litré spune „ a se deconstrui [se déconstruire] ... a pierde construcția sa”)” [1].

1. Aspecte teoretice privind deconstrucția/reconstrucția în moda sustenabilă

Apogeul abilității de deconstrucție a lui Margiela poate fi considerată poate instrucțiunea pe care a publicat o într-o revistă, al cărei număr sponsorizat sugerează ideea de a coase un jumper din 8 perechi de șosete.

Prima sa colecție a venit ca un șoc pentru toată lumea. Dar, în același timp, a fost o adevărată descoperire. Martin simte sosirea unei noi tendințe, parcă plutind în aer. A arătat acum o duzină de sezoane, a luat cele mai plictisitoare și mai casual vestimente și a arătat cum pot fi purtate într-un mod nou acum.

Reconstrucția este o formă de up-cycling și este procesul de fabricare a produselor vestimentare noi din deșeuri formate din produse de îmbrăcăminte uzate anterior sau îmbrăcăminte finită preformată. Acest proces implică mai întâi deconstrucția articolelor de îmbrăcăminte și apoi reconstituirea materialelor reziduale în modele noi.

Redress Design Award este cea mai mare competiție de design vestimentar sustenabilă din lume. Competiția, organizată de Redress, își propune să familiarizeze designerii de modă aspiranți din întreaga lume cu teorii și metode de proiectare durabile care contribuie la dezvoltarea unui sistem circular de modă. În 2017 a fost editată o revistă unde au fost nominalizați și premiați designerii care au creat colecții bazându-se pe acest concept în design pe parcursul mai multor ani.



Figura 1. Cartea Fashion Theory: Deconstruction Fashion: The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes, Alison Gill, 1998 [1]

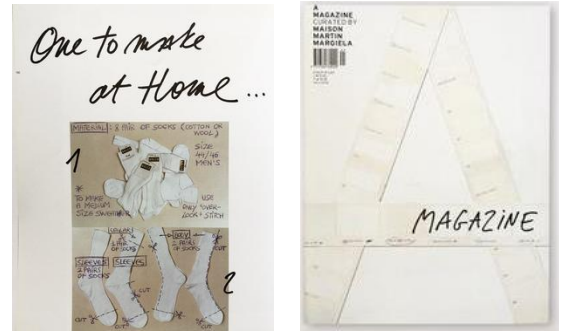


Figura 2. Revista A Magazine Curated By Maison Martin Margiela, 2004 [2]



Figura 3. Vestă din fragmente de fărurii sparte, toamnă-iarnă 1989/1990 [3]



Figura 4. Top realizat din mănuși vintage din satin, primăvară-vară 2001 [3]



Figura 5. Jeacă din sandale, 2010 [3]



Figura 6. Vestă artizanală pentru bărbați, iarnă 2005-2006 [4]



Figura 7. Designerul irakian, Reem Alasadi, a reconstruit corsete vintage și rochiile de balet de la începutul secolului pentru a crea această frumoasă rochie de balerină modernă reconstruită [5]



Figura 8. Designerul din Hong Kong, Dorian Ho, a creat această rochie reproiectată de haute couture folosind mostre de țesături nedorite din sezonul anterior de la studioul său de design [5]

Designerul german și câștigătorul Premiului EcoChic Design 2013, Karen Jessen a creat această colecție reconstruită prin reconstrucția blugilor second-hand uzați și a tricourilor în surplus de producție [5].



Figura 9. EcoChic Design 2013, Karen Jessen [5]

Designerul chinez și finalistul EcoChic Design Award 2013, Xinyan Dai a creat această rochie din denim couture reconstituită prin reconstrucția blugilor second-hand.

Brandul din SUA, Burning Torch creează piese reconstruite prin reciclarea diferitelor elemente de produse de îmbrăcăminte și accesorii folosite în piese „noi” reconstituite. Această rochie a fost realizată prin reconstituirea lenjeriei vintage de Karen Jessen [5].



Figura 10. Rochii reconstituite din denim de Xinyan Dai și lenjerie vintage de Karen Jessen [5]



Figura 11. Rochie creată de Gary Harvey [5]



Figura 12. Livia Firth împreună cu Gary Harvey [5]

Gary Harvey despre principiul reconstrucției în modă: „Lucrând de 20 de ani în industria modei, m-am convins personal de cantitatea de deșeuri din textile și îmbrăcăminte, iar colecțiile mele de modă sunt o reacție la acest lucru. S-au dus zilele generațiilor anterioare care au învățat să își prețuiască, să respecte, să repare și să recicleze hainele. În schimb, cantități mari de îmbrăcăminte de bună calitate sunt trimise zilnic la depozitele de deșeuri. Procedul de reconstrucție are un impact enorm asupra ecologiei. Trebuie să conștientizăm că rezervele de resurse naturale ale Pământului sunt limitate, pur și simplu nu putem menține ratele noastre actuale de consum, deoarece la un moment dat resursele se vor epuiza. În consecință, la un moment dat, reconstrucția și renovarea nu vor mai fi o alegere electivă – dar vor deveni o necesitate” [5].

Rochia reconstituită a lui Gary Harvey realizată folosind alte rochii de epocă, care a fost purtată de icoana modei sustenabile, celebra Livia Firth la Premiile Oscar.

„Scopul meu principal ca designer de modă este să uimesc și să inspir oamenii cu colecțiile mele, făcând fiecare siluetă și design unic. Arta fundamentală a reconstrucției este selectarea articolelor interesante și crearea de combinații unice care să aducă plusvaloare. Tehnicile mele de croire și construcție sunt inspirate de couture vintage și fiecare componentă este selectată manual. Combin cu atenție produse de îmbrăcăminte individuale și textile vintage, pe care le draperez și le cos din nou pentru a crea o singură piesă armonioasă din mai multe produse vestimentare diferite” – scrie Gary Harvey [5].

Designerul a acordat niște sfaturi cu privire la proiectarea corectă a unui produs conform principiului reconstrucției:

1. Stilul și moda ar trebui să vă influențeze luarea deciziilor.
2. Alegeți produse vestimentare care funcționează și se potrivesc bine unul cu celălalt.
3. Asigurați-vă că culorile alese se completează reciproc.
4. Utilizați un tipar bun sau luați în considerare posibilitatea drapării produsului direct pe corp.
5. Folosiți tehnici de proiectare de calitate pentru a asigura o poziționare bună pe corp.

„Mesajul meu secundar ca designer de modă este despre politica deșeurilor de îmbrăcăminte și reciclare. Tot ce folosesc în rochii create de mine sunt 100% reciclate. Succesul colecțiilor mele a fost copleșitor. Am fost invitat să-mi prezint colecțiile în săptămânile modei din întreaga lume, inclusiv Londra, New York, Los Angeles, Paris și Berlin. Rochiile mele au fost expuse în unele dintre cele mai bune muzee din lume, inclusiv Muzeul Victoria și Albert și Muzeul de Artă Modernă” – scrie Gary Harvey [5].

Concluzii

Deconstrucția în modă ridică întrebări legate de modă și analizează limbajul acesteia, materialele și principiile sale. Critica și analiza modei au permis, de asemenea, autorizarea unui stil recunoscut cu forme caracteristice și o serie de abordări posibile pentru deconstruirea modei. Până într-un final, filosofia deconstructivismului și reconstructivismului în modă reprezintă metode de expresivitate, dar și de susținere, și încurajare a unei mode sustenabile.

Referințe

1. Fashion Theory, Volume 2, 1998: *Deconstruction Fashion: The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes*, pag. 25-49, [online] [accesat 12.02.2021]. Disponibil: https://www.researchgate.net/publication/233620158_Dec...
2. A Magazin Curated By. Maison Martin Margiela [online] [accesat 12.02.2021]. Disponibil: <https://www.janus-books.com/products/a-magazine-curated-by-margiela>
3. The Fashion Book [online] [accesat 14.02.2021]. Disponibil: <http://thefashiondesignbook.blogspot.com/2013/09/martin-margiela-deconstruction.html>.
4. Martina Margiela private collection goes up for auction at Sotheby's Paris [online] [accesat 14.02.2021]. Disponibil: <https://www.thenationalnews.com/lifestyle/martin-margiela-private-collection-goes-up-for-auction-at-sotheby-s-paris-1.904206#6>.
5. The ecochic design award reconstruction design technique [online] [accesat 15.02.2021]. Disponibil: https://static1.squarespace.com/static/582d0d16440243165eb756db/t/5962e149f5e23108722717a7/1499652487996/LEARN_Reconstruction_ENG_REV20170615.pdf.