

CZU

Indicațiile metodice de față sunt destinate studenților anului II, specialitatea *Design interior* (581.3), cu forma de studii la zi, care vor fi utile la elaborarea proiectelor de curs și lucrărilor de an la disciplina *Design interior*.

Elaborat: asistent univ. Stela Plămădeală
 asistent univ. Elena Zagaevschi
 conf. univ., dr. Visarion Plămădeală

Redactor responsabil: lect. univ., dr. Liliana Platon
Recenzent: conf. univ., dr. Tatiana Buimistru

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII

Redactor: Eugenia Balan

Bun de tipar 23.06.21	Formatul 60x84 1/16
Hârtie ofset. Tipar RISO.	Tirajul 50 ex.
Coli de tipar 3,25	Comanda nr. 56

UTM, 2004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 168
Editura "Tehnică-UTM"
2045, Chișinău, str. Studentilor 9/9

ISBN 978-9975-45-

© UTM, 2021

INTRODUCERE

Designul de interior este un proces planificat, care corespunde cerințelor funcționale, ergonomice, tehnice, estetice. Designul de interior constă din următoarele activități principale: plan (proiectare de interior, relevu, concept); elaborarea planului de interior și redactarea acestuia; amenajarea; acțiuni de realizare a planului prin umplerea spațiilor sau reîmpărțirea acestora pe funcții și funcționalitate. Designul interior este o activitate de proiectare profesională orientată să ofere un serviciu pentru societate mai potrivit mediului de viață prin aplicarea unor elemente de design, tehnici funcționale, estetice, senzoriale și financiare în scopul de a îmbunătăți calitatea vieții utilizatorilor. Importanța temei „Cafenea-Bar,, este esențială la pregătirea tinerilor designeri, garantând crearea unui spațiu cu caracter individual care reflectă stilul de viață și nevoile persoanelor într-un mod individual.

SCOPUL ȘI OBIECTIVELE PROIECTULUI

Scopul proiectului de curs constă în consolidarea și aprofundarea cunoștințelor teoretice acumulate de către student, dezvoltarea abilităților pentru a crea proiecte de design de interior.

Obiectivele proiectului de curs: instruirea studenților în soluționarea principalelor sarcini de proiectare a interiorului cafenea-bar; abilități în folosirea actelor normative și a literaturii de specialitate.

Proiectul trebuie să fie conceput de student, având în vedere practica internațională și națională de proiectare a cafenea-barului, iar deciziile profesionale să includă următoarele scopuri: organizarea funcțională a spațiului; alegerea optimă a dimensiunilor mobilierului și a utilajului; utilizarea armonioasă a culorii și soluțiilor ce țin de iluminare; utilizarea materialelor moderne de finisare și decorare; tendințele stilistice actuale.

CUPRINS

Introducere.....	3
1. Bar & café.....	4
2. Clasificare.....	5
3. Partea ergonomică.....	8
4. Stilistica.....	11
4.1. Stilul industrial.....	11
4.2. Stilul modern.....	12
4.3. Stilul classic.....	13
4.4. Stilul traditional.....	14
4.5. Stilul retro.....	15
5. Forma si tipurile tejghelelor de bar.....	17
6. Scaune de bar.....	21
6.1. Cum alegi scaunele de bar in functie de design	21
6.2. Scaun de bar simplu.....	22
6.3. Scaun de bar cu spatar si brate.....	23
7. Cafenele & restaurant.....	24
7.1. Importanta iluminatului intr-o cafenea & restaurant....	28
7.2. Cum alegi corpurile de iluminat potrivite.....	29
7.3. Soluții de iluminat în funcție de tipul luminii.....	30
8. Sarcini pentru proiectare.....	39
8.1. Continutul proiectului.....	40
Anexe:_Proiect - model, albumul desenelor de executie.....	41
Referințe bibliografice.....	52

REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Marius Marcu-Lapadat. Introducere în arhitectura de interior. București, 2013.
2. Luminița Batali. Introducere în istoria designului. București, 2010.
3. Макарова Виктория. Дизайн помещений. Стили интерьера на примерах. БХВ-Петербург, 2011.
4. Буимистру Т.А. Колористика. Цвет-ключ к красоте и гармонии. М.: Эксмо, 2005.
5. Дженни Гиббс. Настольная книга дизайнера интерьеров. БХВ-Петербург, 2008.
6. Эрнест Ноиферт. Строительное проектирование. Архитектура-С. 2010.
7. Raul Pană. Proiectarea. Știința, 2000.
8. Patrulius Radu. Locuința în timp și spațiu. București, 1975.
9. Byan Lawson. How Designers Think. Great Britain, 2005.
10. Terence Conrar. Design. Octopus Publishing Grup. London, 2002.
11. Publicații periodice: Arhitectura and art, Modern design, Domus design, Лучшие интерьеры.