

**STUDII PRIVIND UTILIZAREA PRINCIPIULUI
DECONSTRUCȚIEI/RECONSTRUCȚIEI
ÎN MODA SUSTENABILĂ**

Student:

Filip Cătălina

Conducător:

**Balan Stela
conf. univ., dr.**

Chișinău, 2021

MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
AL REPUBLICII MOLDOVA
Universitatea Tehnică a Moldovei
Facultatea Textile și Poligrafie
Departamentul Design și Tehnologii în Textile și Poligrafie

Admisă la susținere
Șefă departament DTTP
conf. univ., dr. Arovan Marcela


"28" 06 2021

STUDII PRIVIND UTILIZAREA PRINCIPIULUI
DECONSTRUCȚIEI/RECONSTRUCȚIEI
ÎN MODA SUSTENABILĂ

Teză de master

Student:



Filip Cătălina
gr. DDP-191M

Conducător:



Balan Stela
conf. univ., dr.

Chișinău, 2021

REZUMAT

În cadrul acestei teze de master, se prezintă rolul sustenabilității în modă, efectele distructive ale consumerismului și lupta cu acesta prin implementarea diferitelor metode de reutilizare și reciclare a produselor vestimentare. Se recomandă valorificarea resurselor materiale avute în prezent și combaterea consumului în exces, adoptarea unui mod de gândire rațional privind procurarea produselor vestimentare.

Din punct de vedere structural, teza de master este compusă din patru capitole. În *primul capitol* se prezintă rolul sustenabilității în modă, moda rapidă și efectele acesteia asupra mediului și metode de reciclare a textilelor, sunt prezentate companii care se ocupă de reciclarea textilelor pre-consum și post-consum.

Al doilea capitol prezintă germenii de sustenabilitate în Republica Moldova, cum are loc reciclarea produselor vestimentare în România și descrierea și clasificarea metodelor de recycling și upcycling.

Conținutul celui de-*al treilea capitol* relatează despre principiul deconstrucției și reconstrucției. S-a determinat impactul modei japoneze în dezvoltarea deconstructivismului, influența designerilor Rei Kawakubo, Issei Miyake, Yohji Yamamoto, Martin Margiela asupra direcției de dezvoltare a modei înalte prin folosirea principiului deconstrucției. S-a analizat prezența acestui principiu în colecțiile vestigiilor designeri vestimentari pe plan internațional pentru sezonul 2021-2022.

Al patrulea capitol înglobează cunoștințele obținute în capitolele anterioare și implementarea lor în noua colecție de produse vestimentare creată din produse reciclate. La fel se prezintă utilizarea principiului deconstrucției și reconstrucției ca metodă de reciclare nu ca principiu al modei înalte.

SUMMARY

This master's thesis presents the role of sustainability in fashion, the destructive effects of consumerism and the fight against it by implementing different methods of reuse and recycling of clothing products. It urges the capitalization of the current material resources and the fight against excessive consumption, the adoption of a rational way of thinking regarding the purchase of clothing products.

From a structural point of view, the master's thesis consists of four chapters. The first chapter presents the role of sustainability in fashion, fast fashion and its effects on the environment and methods of textile recycling, are examples of companies that deal with the recycling of pre-consumer and post-consumer textiles.

The second chapter presents the germs of sustainability in the Republic of Moldova and Romania, how the recycling of clothing products takes place in Romania and the description and classification of recycling and upcycling methods.

The content of the third chapter tells about the principle of deconstruction and reconstruction. The impact of Japanese fashion in the development of deconstructivism was determined, the influence of designers Rei Kawakubo, Issei Miyake, Yohji Yamamoto, Martin Margiela on the direction of high fashion development by using the principle of deconstruction. The presence of this principle in the collections of the famous international designers for the 2021-2022 season was analyzed.

The fourth chapter includes the knowledge obtained in the previous chapters and their implementation in the new collection of clothing products created from recycled products. Using the principle of deconstruction and reconstruction as a method of recycling not as a principle of high fashion.

CUPRINS

INTRODUCERE.....	8
1. SUSTENABILITATEA ÎN MODĂ.....	10
1.1. Soluții anti mediu adoptate.....	11
1.2. Moda rapidă și efectele acesteia asupra mediului.....	16
1.3. Reciclarea textilelor.....	24
2. SUSTENABILITATEA ÎN REPUBLICA MOLDOVA ȘI ROMÂNIA.....	27
2.1. Gemeni de sustenabilitate în Republica Moldova.....	28
2.2. Reciclarea în România.....	32
2.3. Recycling și upcycling.....	33
3. DECONSTRUCȚIA ȘI RECONSTRUCȚIA.....	40
3.1. Impactul modei japoneze în dezvoltarea deconstructivismului.....	41
3.2. Moștenirea deconstructivismului și reconstrucției.....	45
3.3. Deconstrucția și reconstrucția în tendințele modei 2021-2022.....	50
4. STUDII EXPERIMENTALE PRIVIND APLICAREA PRINCIPIULUI DECONSTRUCȚIEI/RECONSTRUCȚIEI LA ELABORAREA COLECȚIEI DE PRODUSE VESTIMENTARE UZUALE PENTRU FEMEI.....	53
4.1. Proiectarea artistică a colecției de produse vestimentare uzuale pentru femei.....	54
4.2. Elaborarea elementelor documentației constructive pentru produsele vestimentare elaborate.....	57
4.3. Tehnici de confecționare a produselor vestimentare elaborate.....	61
CONCLUZII.....	65
BIBLIOGRAFIE.....	66
ANEXE.....	69

INTRODUCERE

Industria ușoară este una dintre cele mai importante ramuri pentru dezvoltarea economiei unei țări. Potrivit Clasificatorului Activităților Economice a Moldovei (CAEM), industria ușoară (de modă) din RM poate fi divizată în 3 subsectoare principale:

1. fabricarea produselor textile;
2. fabricarea de articole de îmbrăcăminte, prepararea și vopsirea blanurilor;
3. producția de piei, de articole din piele și fabricarea încălțăminteii.

ACTUALITATEA TEMEI

Tema tezei de master *Studii privind utilizarea principiului deconstrucției/reconstrucției în moda sustenabilă* este foarte actuală, deoarece industria modei și de confecții, este responsabilă parțial pentru situația ecologică actuală, din acest motiv pe parcursul ultimilor ani, aceasta încearcă să se recupereze, propagând moda durabilă, prietenoasă cu natura. Fie aceasta o nouă tactică de marketing a marilor companii sau nu, este extrem de necesar revizuirea principiilor fiecărui om pentru a stopa consumerismul. În plus, produsele textile sunt omniprezente în societatea modernă, îndeplinind o multitudine de nevoi sociale și individuale.

PROBLEMELE CERCETĂRII:

Punctele forte ale industriei ușoare din Republica Moldova în raport cu comerțul extern se reprezintă costurile reduse ale forței de muncă calificată, pe cât și poziționarea apropiată de piețele de desfacere. Întreprinderile și producătorii autohtoni sunt flexibili și deschiși spre colaborare cu clienți străini, însă această colaborare și industria de confecții în mare parte, se confruntă cu probleme privind reciclarea deșeurilor de țesătură. Reciclarea textilelor este un subiect nou pentru Republica Moldova, la momentul actual populația fiind insuficient familiarizată cu procedura de reciclare a produselor textile. Însă totul se poate schimba în viitor, cu sprijin din partea statului, au loc campanii de informare a persoanelor cu metodele de reciclare și reutilizare, astfel în câțiva ani metodele de upcycling și recycling se vor înrădăcina și în Republica Moldova.

OBIECTIVUL CERCETĂRII:

Obiectivul acestei cercetări este elaborarea unor recomandări privind reutilizarea produselor vestimentare și micșorarea cantităților de produse textile aruncate la gunoi.

SCOPUL CERCETĂRII:

Încurajarea oamenilor să-și schimbe principiile legate de consum și impulsurile de a procura în exces vestimentație, folosirea produselor vestimentare uzate pentru confecționarea altor produse folosind principiul deconstructivismului.

IPOTEZA CERCETĂRII:

Aplicarea în viața de zi cu zi a metodelor de recycling și upcycling vor reduce procurarea în exces a produselor vestimentare.

INOVAȚIA:

Propunerea principiului deconstrucției și reconstrucției ca metodă de reciclare a produselor vestimentare.

OBIECTIVELE CERCETĂRII:

Formarea cunoștințelor necesare pentru folosirea metodelor de reciclare. Îmbunătățirea situației ecologice actuale prin micșorarea excesului de deșeuri textile.

VALOAREA TEORETICĂ:

Determinarea folosirii metodelor de reutilizare și reciclare a produselor textile.

VALOAREA PRACTICĂ:

Crearea produselor vestimentare din haine reciclate prin folosirea principiului deconstructivismului.

TERMENI CHEIE:

Sustenabilitate, modă, metode de reciclare, moda rapidă, deconstrucție și reconstrucție, Rei Kawakubo, Maison Margiela.

BIBLIOGRAFIE

1. <https://sloanreview.mit.edu/article/defining-true-sustainability/>
2. <http://www.industrialunion.org/special-report-changing-the-balance-of-power-in-the-textile-and-garment-industry>
3. <https://www.bbc.com/news/business-44885983>
4. <https://fashionunited.uk/news/fashion/h-m-accused-of-burning-12-tonnes-of-new-unsold-clothing-per-year/2017101726341>
5. <https://www.vox.com/the-goods/2018/9/17/17852294/fashion-brands-burning-merchandise-burberry-nike-h-and-m>
6. <https://qz.com/1284838/why-richemont-is-destroying-unsold-cartier-and-piaget-watches/>
7. <http://nonwovenlines.ru/3-waste-recycling-machinery.html>
8. <https://goodonyou.eco/what-is-fast-fashion/>
9. <https://www.edology.com/blog/fashion-media/rise-of-fast-fashion/#:~:text=Fast%20fashion%20was%20coined%20in,popular%20in%20the%20early%202000s.>
10. <https://www.glami.ro/ghidul-materialelor>
11. <https://www.europarl.europa.eu/news/en/headlines/society/20201208STO93327/the-impact-of-textile-production-and-waste-on-the-environment-infographic>
12. <https://theconversation.com/circular-fashion-turning-old-clothes-into-everything-from-new-cotton-to-fake-knees-115636>
13. <https://www.vox.com/the-goods/2020/1/27/21080107/fashion-environment-facts-statistics-impact>
14. <https://www.onlineclothingstudy.com/2020/08/how-to-get-better-price-for-cutting.html>
15. <https://www.md.undp.org/content/moldova/ro/home/sustainable-development-goals.html>
16. <https://www.edu.ro/sites/default/files/Strategia-nationala-pentru-dezvoltarea-durabila-a-Rom%C3%A2niei-2030.pdf>
17. <https://gazetadechisinau.md/2020/02/26/partea-intunecata-a-modei-reutilizarea-hainelor-vechi-si-transformarea-lor-in-piese-noi/>
18. <http://bodyextend.me/>
19. <https://md.kompass.com/c/ave-ungheni-srl/md008522/>
20. https://www.odimm.md/images/3._Ghidul_pentru_consum_-_Eficientizarea_resurselor.pdf
21. <https://happyamy.ro/unde-reciclam-haine-in-romania/>
22. <https://www.colectaredeseuri.ro/reciclare-textile/>
23. <https://www.kesslerramirez.com/denim>

24. <https://vamosmamaes.com.br/aprenda-como-fazer-tie-dye-nas-suas-roupas/>
25. <https://www.catenabags.com/c-4816249/embellished-denim-jackets/>
26. <https://allforfashiondesign.com/the-best-diy-ways-to-upgrade-your-old-denim-jacket-into-a-unique-part-of-your-spring-outfit/>
27. <https://homegrown.co.in/article/803272/lotas-debut-collection-of-wasteful-shirts-is-made-entirely-out-of-fabric-scrap>
28. <https://www.vogue.in/fashion/content/is-upcycled-patchwork-the-latest-revolution-in-streetwear-ashish-doodlage-telfar>
29. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/simone-rocha>
30. <https://www.trendhunter.com/trends/festival-fashion-design>
31. https://zen.yandex.ru/media/yliia_zhdanova/chto-mojno-sshit-iz-papinoi-rubashki-idei-shablony-i-vykroiki-603e661c3f8405597f16145b
32. <https://naaicursusamsterdam.com/en/product/upcycle-workshop-baby-onesie/>
33. <http://marrietta.ru/post196228342/>
34. <https://www.themakeupdummy.com/2019/07/10/reusable-cotton-pads-zero-waste-diy-tutorial/>
35. <https://ssone.com/collections/re-ssone>
36. <https://twitter.com/fashionstaffs/status/1090295486119071744>
37. <https://agnautacouture.com/2015/06/22/issey-miyake-pleats-please-a-poc/>
38. <https://www.ngv.vic.gov.au/collecting-comme/rei-kawakubo-reframing-fashion/>
39. <https://hintmag.com/2020/02/29/comme-des-garcons-fall-2020-rei-kawakubo/>
40. <https://shopdonttell.com/blogs/the-gone-library/the-origins-of-deconstructionism-in-modern-fashion>
41. <http://deadlybuzz-ebsey.blogspot.com/2013/01/japans-impact-on-fashion-industry-in.html>
42. <http://stylejournoblogspot.com/2013/10/yohji-yamamoto.html>
43. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2018-ready-to-wear/yohji-yamamoto/slideshow/collection#19>
44. http://staging7.hc.ulyssis.be/the_magazine/fashion_city/wabi-sabi_ma/
45. Fashion Theory, Volume 2, 1998: Deconstruction Fashion: The Making of Unfinished, Decomposing and Re-assembled Clothes, pag. 25-49
46. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2017-menswear/craig-green/slideshow/collection#22>
47. https://www.vogue.ru/collection/spring_summer2017/ready-to-wear/london/Joseph/#gallery1/708512

48. <https://www.janus-books.com/products/a-magazine-curated-by-margiela>
49. Bonnie English: Sartorial Deconstruction: The Nature of Conceptualism in Postmodernist Japanese Fashion Design, pag. 81-85.
50. <http://www.refinedtravellers.com/full-circle-fashion-with-eco chic-winner/>
51. <https://www.design-china.org/post/125922406904/eco chic-design-award-aya>
52. <https://thesustainableangle.org/redress-eco chic-design-award/>
53. <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/maison-martin-margiela/slideshow/collection#1>
54. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/simone-rocha>
55. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/thom-browne>
56. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/rick-owens>
57. <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/marni>
58. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-ready-to-wear/rokh>
59. <https://www.vogue.com/fashion-shows/fall-2021-menswear/y-project>
60. <https://www.toga.jp/2021ss/toga/>

Bibliografia Anexa 1

1. <https://wornagain.co.uk/>
2. <https://www.birlacellulose.com/>
3. <https://www.lenzing.com/de/>
4. <https://purfiglobal.com/>
5. <https://mudjeans.eu/>
6. <https://www.purewaste.com/>
7. <https://hkrita.com/cover.php>
8. <http://shreejicotfab.com/>
9. <https://fabscrap.org/recycle>