

CONTINUITATE STILISTICĂ ȘI DEZVOLTAREA FORMELOR VESTIMENTARE

Svetlana CANGAȘ

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: Informatizarea continuă și bulversantă a populației prin mass-media și internet, în ceea ce privește tradiții, dezvoltarea formelor vestimentare în timp a produs o explozie declanșantă cu repercusiuni directe asupra creației designerilor de haine, care reflectă cererea pieții, dar nu în ultimul rând și impun această cerere. Începutul secolului XXI conturează tendințe de continuitate a modului de dezvoltare a formelor vestimentare și tipurilor de haine, liniilor de stil ale costumului sec. XX sau costumului istoric deosebindu-se prin abordarea impusă de sursa de creație sau abordarea stilistică a brendului sau casei de modă.

Cuvinte cheie: tendințe de modă, sursa de creație, continuitate stilistică, forme vestimentare, raporturi proporționale.

Anul 2013-2014 se caracterizează printr-o abundență torențială de forme vestimentare dezvoltate ca o replică a siluetei, proporțiilor și stilistica organizării decorului costumului anilor 70-50 ai sec. XX trecute prin coloritul liniar al sursei de creație, formând în final produse vestimentare demne de secolul XXI. Anii 50-70 ai sec. XX (fig. 1 a, 3 b) se caracterizează prin eleganță, finețe liniară a siluetei, regăsită astăzi în colecțiile lui Valentino, duritate elegantă a formei regăsită în colecțiile Chanel. Creatorii modelelor de haine (fig. 1 b) printr-o singură colecție încearcă să readucă formele vestimentare ale secolului trecut pastrându-și stilistica, raportul între părți componente, forma liniei umerale - care tinde să păstreze actualitatea umerilor dreپți cu rotundirea liniei și trecerea lentă a acesteia în linia mânecii, aducând în așa mod siluetei frecvent firave a figurii feminine, puțină duritate, duritate modelată zi cu zi în sălile de sport și duritate feminină necesară întru depășirea coliziunilor contemporane.



a



b

Figura 1. a) Costume elaborate în anii 50-60 de: Dior, Lanvin, Patn, Desses, Kogan; b) Produse de îmbrăcăminte din colecțiile sezonului 2013-2014 realizate de: Valentino, Yudashkin, Chanel.

Analiza raportului segmentelor a produselor de îmbrăcăminte din colecțiile sezonului 2013-2014 ale designerilor Valentino, Yudashkin, Chanel exprimă diferențe neesențiale în coraportul poziția liniei taliei, poziția liniei șoldurilor, care rămân să păstreze formele anatomice ale manechinelor modificându-se dar neesențial lățimea liniei umărului, taliei și șoldurilor, lățimea liniei terminației variază considerabil chiar și în colecția unui singur designer în dependență de tipul și destinația produsului. (fig. 4, 5). Însă sursa de

creație (fig. 2 a, b, c) luată ca bază pentru elaborarea produselor tinde să readucă forme vestimentare cu totul noi.

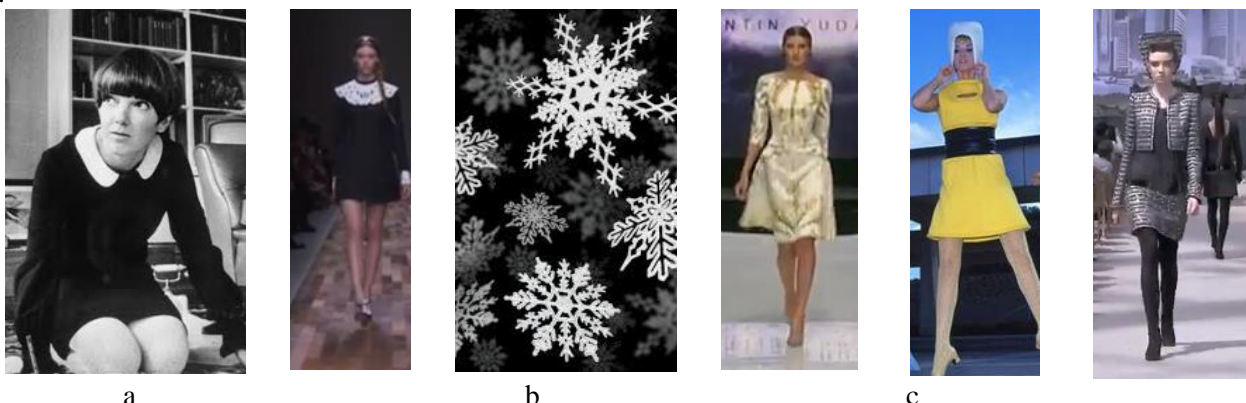


Figura 2. Reflectarea sursei în creația designerilor; a) Mary Quant, „mama” rochiei mini și tunsorii Sasoon; b) fulgi de zăpadă; c) costum din moda anilor 60 sec. XX.

Reflectarea sursei de creație în colecțiile Dolce & Gabbana Fall-Winter 2013-2014 este vădită. Utilizarea siluetei formelor vestimentare al anilor 60, hotar cu anii 70 (fig. 3 b) exprimă o expresie cu totul deosebită în colecțiile contemporane (fig. 3 c.) în care elementele mozaicului, tematica evului mediu (fig. 3 a) au contribuit către o simbioză decorativă abundentă dar inteligentă, echilibrată.



Figura 3. Reflectarea sursei în creația designerilor; a) costumul castei regești din evul mediu; b) costume din anii 70; c) costum din colecția Dolce & Gabbana Fall-Winter 2013-2014.

Întru verificarea și confirmarea celor menționate precum și pentru elucidarea segmentelor comune ca raport proporțional s-a realizat analiza raportului segmentelor de lățime și înălțime respectând metodologia de calcul descrisă în literatura de specialitate [1]. În studiu au fost selectate 32 de modele vestimentare ale secolului trecut importante ca forme vestimentare și considerate puncte de reper în trecerea către o altă formă, altă tendință a modei. Analiza proporțiilor sa realizat pe liniile constructive de bază, considerate importante și ca informativitate vizuală, care acționează aspectul exterior al produsului, acestea fiind: linia umărului, linia taliei, linia șoldurilor, linia terminației. Pentru compararea valorilor proporțiilor sau analizat raporturile de lățime a produselor de îmbrăcăminte pe liniile constructive de bază și poziția liniilor constructive de bază. Rezultatele studiului realizat au fost prezentate grafic în figurile 4, 5, 6, 7.

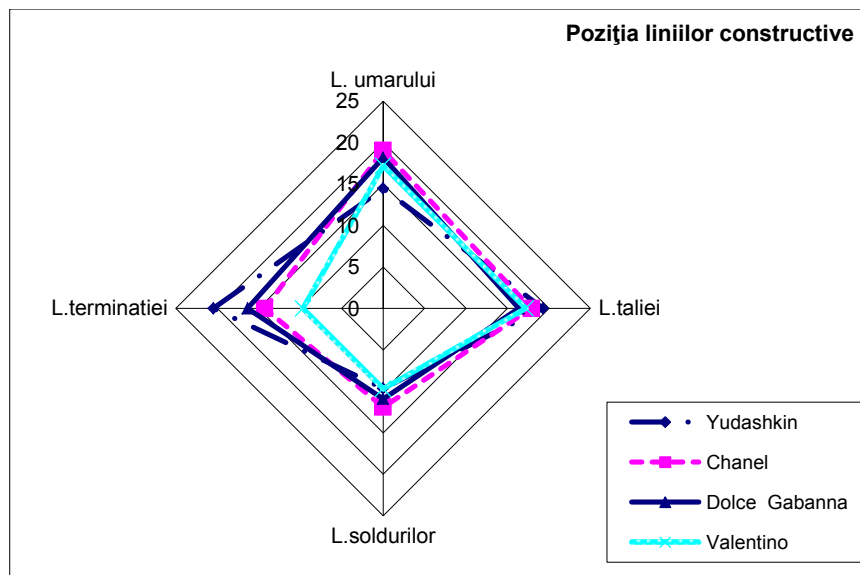


Figura 4. Coraportul poziției liniilor constructive

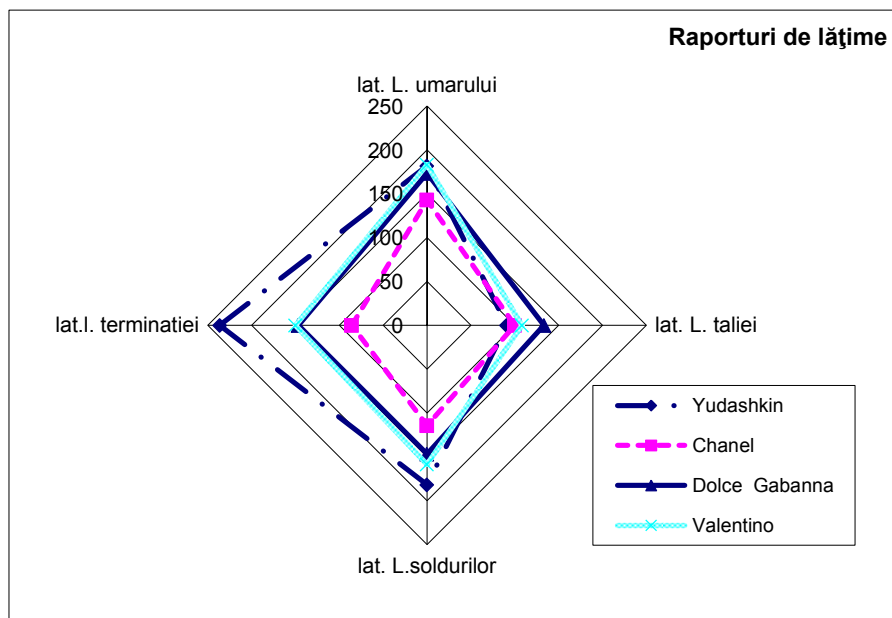


Figura 5. Coraportul segmentelor de lățime ale produsului de îmbrăcăminte pe liniile constructive de bază: linia umărului, linia taliei, linia șoldurilor, linia terminației.

Analiza valorilor raportului segmentelor a confirmat încă o dată că designerii contemporani foarte variați în problemele de abordare dar unanim pledează pentru stabilitatea poziției liniei taliei și șoldurilor, care corespunde cu raportul proporțional al produselor anilor 1951, 1965, 1968, 1971. Luând în considerație prezentările de modă din această toamnă care au identificat tendința de ultimă ora de diversitate stilistică și nu în ultimul rând actualitatea vintajului, se poate confirma cu certitudine că actual în noul sezon va fi : „feminitatea, ținute simple apropiindu-se de imaginea femeii moderne, de carieră, fuste conice până la genunchi mai sus sau mai jos, jachete ușor cambrate, asortarea și structurarea hainelor obligatorie, bijuteriile, pantofii și hainele asortate arăt în privința materialelor cât și a materialelor[2]” – descriere a ținutei feminine al anilor 50-60 - înprospătate cu elemente decorative și print expresiv al materialelor preluate din costumul istoric, tradiții sau viața cotidiană.

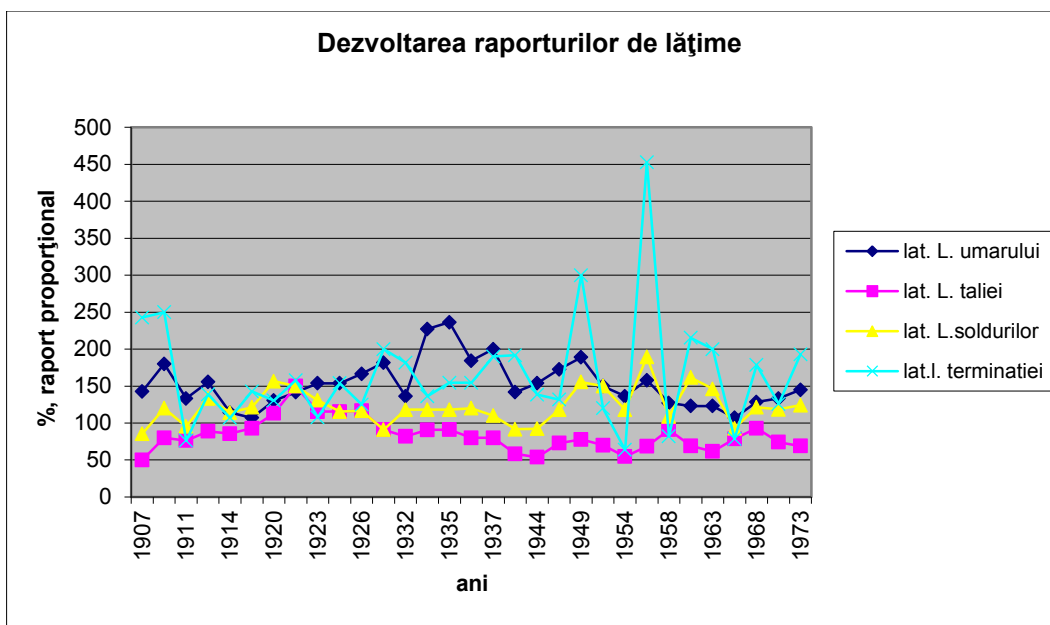


Figura 6. Dezvoltarea raporturilor de lățime a produselor de îmbrăcăminte în perioada anilor 1907-1973

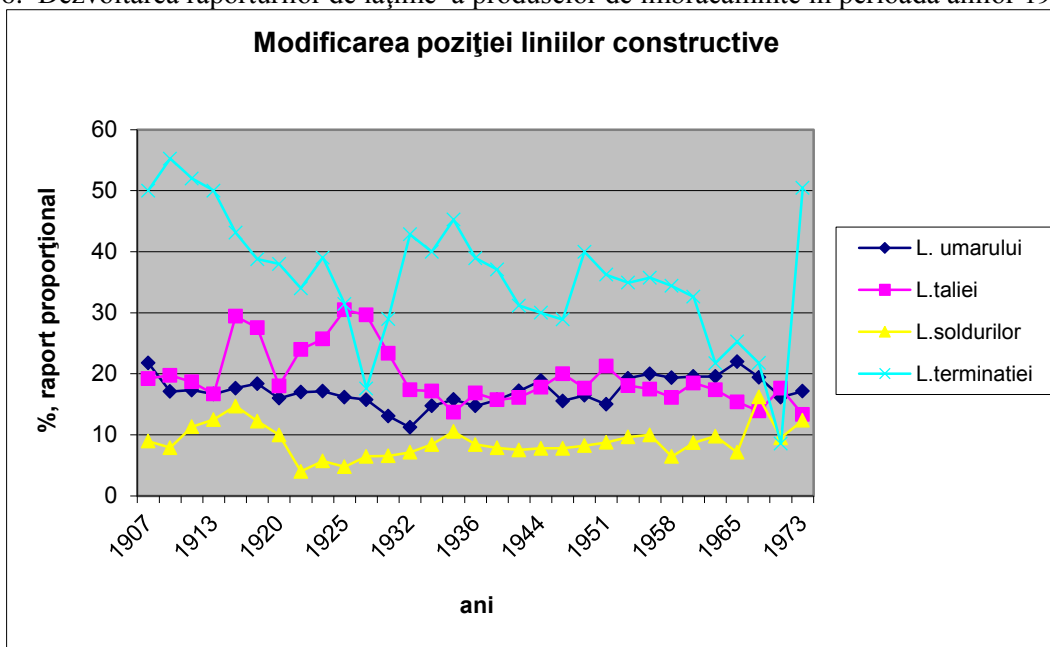


Figura 7. Modificarea poziției liniilor constructive a produselor de îmbrăcăminte în perioada anilor 1907-1973

Bibliografie

1. Cangaș S, Balan S., Alcaz O., *Modelarea formelor vestimentare*, Îndicații metodice privind efectuarea lucrărilor de lab. / Univ. Tehn. a Moldovei, Fac. Industrie Ușoară, Catedra Modelarea Confecțiilor din Țesături și Tricoturi– Chișinău: UTM, 2013. – ISBN 978-9975-45-241-0
2. *Moda anilor 50 – O cotitură în lumea modei*, www.zinnaida.ro.