

PRINCIPII DE PROIECTARE ȘI CONFEȚIONARE A BUZUNARELOR TĂIATE TRIDIMENSIONALE

Victoria MACOVEI¹, Stela Balan²

¹Școala Profesională Nr. 8, ²Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: Începând cu anii '90 ai secolului al XX-lea, designerii japonezi au prezentat tehnici de eliminare a liniilor constructive în procesul de proiectare a produselor vestimentare și înlocuirea acestora cu linii de stil. Astăzi, aplicând aceste metode în proiectarea neconvențională se observă o diferență în modul de redescoperire a posibilităților de construcție creativă, pilonul de bază fiind același. Lucrarea oferă o soluție teoretică și tehnico-aplicativă privind elaborarea unor tehnici de proiectare ce reprezintă o rezolvare constructivă inovațională a produselor de îmbrăcăminte cu elemente spațial-volumetrice complexe.

Cuvinte cheie: buzunare tridimensionale, linii de stil, elemente spațial-volumetrice complexe.

1. Introducere

În ultima jumătate de secol, femeile care s-au îmbrăcat la modă au apelat la marele creator Azzedine Alaïa [1] care consolida hainele pe corp, conferindu-le frumusețe, senzualitate, încredere. Vestitiile designeri internaționali au descoperit și au învățat de la renumitul Shingo Sato tehnici de transformare și reconstrucție, tehnici cu care acesta s-a ocupat pe întreg parcursul vieții. În mâinile lui țesătura prinde viață și cu puțin efort se îmblânzește și se comportă străin naturii sale intrinsece: șifonul obține volum, tricotel se supune structurii, pielea se înmoaie ca un fluid.

În lucrare se prezintă etapele de obținere a buzunarelor tridimensionale tăiate, aplicând tehnicile deconstrucției [2]. Sunt cunoscute metodele clasice de realizare a buzunarelor tăiate. Aceste metode se supun unor schimbări inovative și, precum un puzzle, buzunarele tăiate se transformă și se reconstruiesc în noi forme volumetrice.

2. Principii de realizare a buzunarelor tăiate tridimensionale

Buzunarele clasice sunt elemente cu rol funcțional și decorativ. Buzunarele tridimensionale contribuie la obținerea formelor cu volum, având rolul de a camufla sau de a evidenția anumite porțiuni ale produsului vestimentar. Etapele de realizare ale acestor buzunare sunt următoarele:

- Se decupează din hârtie și se construiește blocul arhitectural, dimensiunile căruia corespund modelului buzunarului, respectându-se condițiile tehnice (lungimea intrării în buzunar, adâncimea pungii buzunarului) – fig.1, a;
- Se plasează pe țesătură și se fixează cu bandă adezivă blocul arhitectural proiectat – fig.1, a;
- Se marchează punctele de contact ale blocului arhitectural cu țesătura, se unesc aceste puncte cu linii drepte și se trasează forma pungii buzunarului – fig.1, b;
- Se croiesc cele două repere ale pungii buzunarului – fig.1, c;
- Se fixează cu bandă adezivă blocul arhitectural cu punga superioară a buzunarului – fig.1, d;
- Se taie intrarea în buzunar, se introduce în interiorul buzunarului punga inferioară și se fixează de tăietura inferioară cu bandă adezivă, apoi se verifică corectitudinea pregătirii pungilor buzunarului prin egalarea rezervelor acestora, astfel încât blocul arhitectural să se suprapună peste liniile marcate;
- Se desenează linii de stil pe punga superioară a buzunarului îmbinată cu blocul arhitectural, linii care vor permite obținerea desfășuratelor plane ale acestei pungi – fig.1, e;
- Pe punga inferioară a buzunarului se trasează noi linii de stil la o distanță egală cu lățimea contrarefiletului, distanță măsurată de la linia de îmbinare a pungii inferioare a buzunarului cu tăietura inferioară – fig.1, f;
- Se decupează un nou reper al pungii inferioare; se pregătesc desfășuratele plane ale reperelor buzunarului – fig.1, g;

- Pe țesătura de bază, pe locul plasării buzunarului, se marchează intrarea în buzunar, trasând liniile la 5 mm de la tăieturi (rezerva de coasere) – fig.1, h;
- Se taie intrarea în buzunar pe liniile marcate – fig.1, i;
- Se croiesc reperele buzunarului, amplasând pe țesătura de bază desfășuratele plane pregătite, cu rezerva de coasere de 5 mm – fig.1, j;
- Se unește prin coasere punga inferioară cu reperul de bază – fig.1, k;
- Se îmbină prin coasere reperele pungii superioare, rezervele se descalcă – fig.1, l;
- Se suprapun reperele pungii buzunarului și se unesc prin coasere – fig.1, m;
- Se unesc prin coasere tăietura superioară a buzunarului cu blocul arhitectural al pungii superioare a buzunarului și se obține buzunarul tăiat tridimensional – fig.1, n.

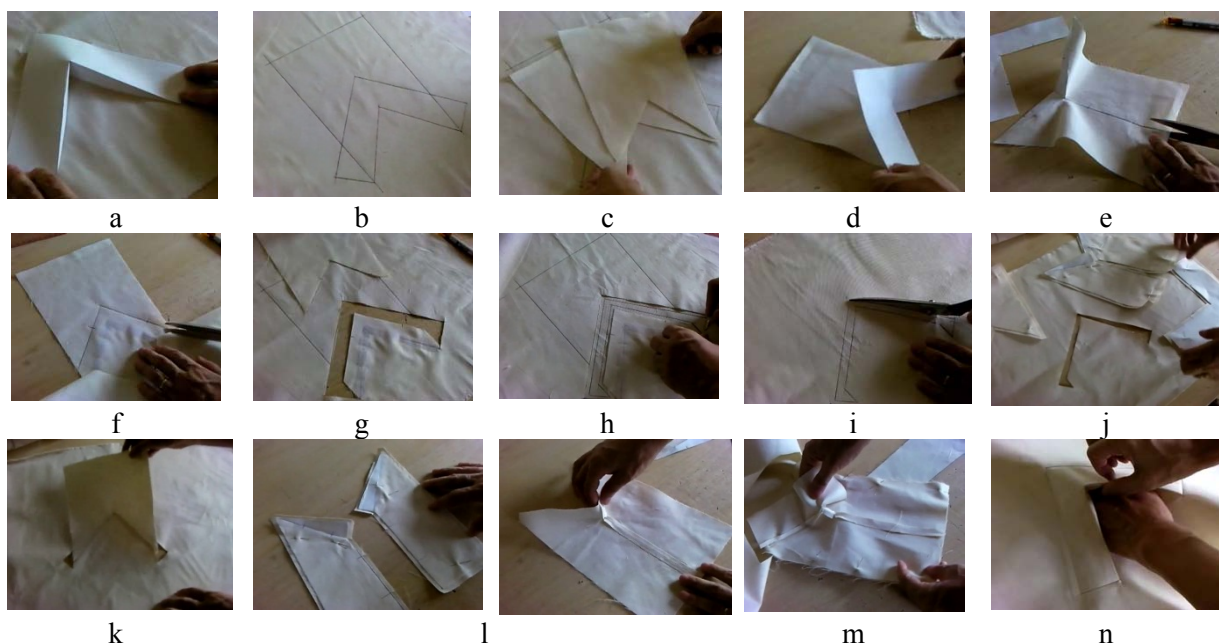


Figura 1. Succesiunea etapelor de obținere a buzunarelor tridimensionale

Cu ajutorul acestei tehnici se poate realiza o gamă largă de buzunare tridimensionale care au atât rol decorativ, cât și funcțional. Dezavantajul acestei metode constă în consumul mare de țesătură în procesul pregătirii șabloanelor buzunarului tridimensional, în schimb se obțin produse vestimentare unicat (fig.2).



Figura 2. Buzunare tridimensionale realizate prin tehnicile deconstrucției

Concluzii

Tehnica de realizare a buzunarelor tridimensionale tăiate este o provocare pentru tinerii designeri și oferă noi posibilități de proiectare. Este un mod intuitiv de a experimenta și a crea produse noi, fără constrângerile impuse de metodele tradiționale de elaborare. Experimentele au demonstrat că aplicarea tehnicilor de modelare spațială în combinație cu procedeele de modelare constructivă tradițională crează premise pentru diversificarea modelelor și sortimentelor de produse vestimentare, inclusiv celor realizate la scară industrială.

Bibliografie

1. Brant, Stephanie Seymour. *Azzedine Alaia*. www.interviewmagazine.com/fashion/azzedine-alaia
2. *Transformational Reconstruction by Shingo Sato*. Prezentat pe www.centerforpatterndesign.com/products/transformational-reconstruction