



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**Tendențele și principiile graficii de carte pentru  
copiii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani**

**Student:**

**Zaharia Magdalena**

**Conducător:**

**Tronciu Sergiu  
dr. conf. univ.**

**Chișinău 2022**

**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII AL REPUBLICII MOLDOVA**  
**Universitatea Tehnică a Moldovei**  
**Facultatea Textile și Poligrafie**  
**Departamentul Design și Tehnologii în Textile și Poligrafie**  
**Programul de master Design și Tehnologii Poligrafice**

**Admis la susținere**  
**Șefa departament DDTP**  
**Marcela Irovan, dr. conf. univ.**

---

„\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 2021

# **Tendențele și principiile graficii de carte pentru copiii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani**

**Teză de master**

**Studentă:**

**Zaharia Magdalena,  
st. gr. DTP-201M**

**Conducător:**

**Tronciu Sergiu,  
dr. conf. univ.**

**Chișinău 2022**

## Rezumat

Studiul realizat în cadrul tezei de masterat vizează tendințele și principiile graficii de carte pentru copiii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani. În zilele noastre cărțile destinate copiilor ocupă cel mai mare număr dintre produsele tipografice, deoarece părinții investesc foarte mult în educarea și formarea intelectuală a copilului. Cărțile reprezintă principala sursă de dezvoltare a imaginației, creativității și procesului de gândire a copilului.

**Cuvintele cheie:** carte pentru copii, tendințele graficii de carte, principiile de realizare a ilustrațiilor, grafica de carte

Teza este structurată pe capitole, fiecare din ele prezentând studiul și soluționarea anumitor obiective.

Capitolul 1 reprezintă etapele de dezvoltare a ilustrațiilor de carte pentru copii, analiza metodelor și materialele implicate în procesul de realizare a ilustrațiilor, descrierea tehnică și analiza stilistică utilizată în executarea ilustrațiilor de către cei mai remarcabili ilustratori care au și pus bazele cărților pentru copii din întreaga lume.

Capitolul 2 vizează analiza evoluției artei povestirii vizuale destinate copiilor. S-au identificat toate modalitățile de reprezentare a ilustrațiilor și elementele de limbaj vizual principale. Și s-au analizat fonturile tipografice predestinate cărților pentru copii.

În cadrul capitolului 3 s-au identificat cerințele impuse edițiilor de carte precum și perceperea reprezentării grafice a ilustrațiilor. În baza rezultatelor obținute din cadrul studiului au fost realizate o serie de ilustrații destinate cărților artistice pentru copii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani.

**Obiectivele generale:** determinare etapelor de dezvoltare a graficii de carte pentru copii, identificarea tendințelor și particularităților stilistice utilizate în diverse etape de dezvoltare a ilustrațiilor, stabilirea cerințelor impuse cărților pentru copii.

## **Abstract**

The study carried out in the master's thesis aims at the trends and principles of book graphics for children aged 7-11. Nowadays, books for children occupy the largest number of printing products, because parents invest a lot in the education and intellectual training of the child. Books are the main source of development of the child's imagination, creativity and thinking process.

**The keywords are:** children's book, book graphics trends, the principles of making illustrations, book graphics.

The thesis is structured in chapters, each of them presenting the study and solving certain objectives.

Chapter 1 represents the stages of the development of children's book illustrations, the analysis of the methods and materials involved in the process of making the illustrations, the technical description and the stylistic analysis used in the execution of the illustrations by the most outstanding illustrator who laid the foundations of children's books. world.

Chapter 2 aims to analyze the evolution of the art of visual storytelling for children. All the ways of representing the illustrations and the main visual language elements were identified. And the typefaces predestined for children's books were analyzed.

Chapter 4 identified the requirements for book editions as well as the perception of the graphic representation of the illustrations. Based on the results obtained from the study, a series of illustrations were made for art books for children aged 7-11.

General objectives: determining the development stages of children's book graphics, identification of trends and stylistic features used in various stages of illustration development, setting requirements for children's books.

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE .....</b>	<b>8</b>
<b>1. STUDIUL PARTICULARITĂȚILOR DEZVOLTĂRII GRAFICII DE CARTE PENTRU COPIII CU VÂRSTA CUPRINSĂ ÎNTRE 7-11 ANI .....</b>	<b>9</b>
1.1. Istoria graficii de carte pentru copii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani.....	10
1.2. Etapele de dezvoltare a graficii de carte.....	20
1.3. Metodele, materialele de realizare a cărților pentru copii.....	25
1.4. Concluzie la capitolul 1.....	28
<b>2 EVOLUȚIA ARTEI POVESTIRII VIZUALE PENTRU COPII.....</b>	<b>29</b>
2.1. Modalitățile de reprezentare grafică a ilustrațiilor de carte pentru copiii .....	29
2.2. Analiza fonturilor tipografice predestinate cărților pentru copiii .....	33
2.3. Elementele de limbaj vizual principale .....	37
2.4. Concluzie la capitolul 2.....	44
<b>3 IDENTIFICAREA CERINȚELOR ȘI PERCEPEREA REPREZENTĂRII GRAFICE A EDIȚIILOR DE CARTE PENTRU COPII .....</b>	<b>45</b>
3.1. Realizarea unui sondaj (desene ale copiilor, 7-11 ani). Rezultate. Sintează. Concluzii.....	45
3.2. Realizarea unui sondaj. Rezultate. Sintează. Concluzii.....	52
3.3. Elaborarea unui set de ilustrații predestinate cărților pentru copii pe baza rezultatelor obținute în cadrul sondajelor.....	56
3.4. Concluzie la capitolul 3.....	57
<b>CONCLUZII.....</b>	<b>58</b>
<b>BIBLIOGRAFII.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXE</b>	
1. Istoria graficii de carte pentru copiii cu vârsta cuprinsă între 7-11 ani	
2. Reproduserile grafice din cadrul sondajului realizat de copii	
3. Ilustrațiile de carte realizate în cadrul studiului	

## Introducere

Cartea ilustrată pentru copii reprezintă un obiect cultural unic, creat special pentru micul cititor, ținând cont de particularitățile percepției sale asupra lumii, Și în același timp, este o operă de artă bazată pe integrarea profundă a literaturii pentru copii și grafica cărții unitatea vizuală și verbală, „dialogul” de încredere între copil și autor, artist, eroii operei și adulții care citesc carte cu voce tare, exprimându-și atitudinea față de carte în sine și de tot ceea ce se întâmplă în ea. Și acesta este un obiect cultural unic, al cărui conținut nu rămâne neschimbat, ci se extinde treptat, se schimbă, se îmbogățește, se umple de noi semnificații pe măsură ce copilul crește și se dezvoltă.

Analizând evoluția dezvoltării graficii de carte pentru copii s-a ajuns la concluzia că în dependență de cultură și teritoriu ilustrațiile au evoluat diferit. S-a acordat o atenție deosebită S-a acordat o atenție deosebită metodelor și materialelor implicate în procesul de crearea a graficii. Elementele de limbaj vizual reprezintă una dintre principalele caracteristici reprezentative a edițiilor de carte pentru copii, în urma studiului s-a aflat că nu doar ciclul cromatic influențează asupra unei compoziții dar și diverse elemente cum ar fi punctul, linia, forma și desigur tipul compoziției, deoarece există compoziții de tip închis și deschis care le întâlnim practic în toate artele povestirii vizuale pentru copii.

În vederea identificării preferințelor și cerințelor impuse graficii de carte s-a realizat un sondaj pe un eșantion de 84 părinți și 42 copii din aceeași categorie de vârstă 9-11 ani. În urma studiilor s-a identificat că atât părinții cât și copii preferă edițiile de carte de format dreptunghic vertical, volumul de text să reprezinte 10% din conținutul paginii. Ilustrațiile să fie realiste realizate atât prin tehnica manuală cât și digitală și să corespundă stilului realist.

Pe lângă acest sondaj a fost realizat un mic experiment de a identifica percepere și modul de reprezentare a unui mic fragment din cadrul poveștii “Ursul păcălit de vulpe”, scrisă de Ion Creangă. Copii ca și maturii sunt cu toții diferiți și au punctul lor de vedere de simțire și reflectare a anumitor lucruri, acest experiment și a avut ca scop cercetarea percepției și reprezentării unui fragment cu ajutorul desenului, s-a ales desenul deoarece este o metodă foarte complexă unde fiecare amplasare a elementelor denotă câte un fapt, un sentiment sau o stare. În baza rezultatelor obținute în urma studiilor s-au realizat o serie de ilustrații pe baza poveștii “Ursul păcălit de vulpe”, scris de Ion Creangă. S-a ales tot această poveste pentru a face o legătură cu reprezentările realizate de către copii

## Bibliografie

1. Citat conform cărții: Artă și copii: Educație estetică în străinătate, Moscova, anul 1968, pagina 5
2. Brockington Grace Internationalism and the arts in Britain and Europe at the fin de siècle, New York: Peter Lang Oxford, 2009
3. Герчук Ю. История графики и искусства книги // М.: "Аспект Пресс", 2000.
4. Phelps, Robert. "Fine Book for Children by a Secret Child: The Hidden World of Maurice Sendak". Life. December 15, 1967.
5. Children's literature France, publicat 03 februarie 2017, Citat [2 decembrie 2021] Disponibil: <https://www.britannica.com/art/childrens-literature/France>
6. Larissa A. Shadova. Suche und Experiment. Russische und sowjetische Kunst 1910 bis 1930. Verlag der Kunst. Dresden, 1978.
7. Дульский, П., Мексин, Я. Иллюстрация в детской книге // Казань: Издание авторов, 1925
8. Artă și copii: Educație estetică în străinătate. Moscova: Art, 1968
9. Raportul cercetătorului elvețian Bettina Hürliman la simpozionul teoretic de la Bratislava din 1967
10. Cartea pentru copii ieri și azi, E. Z. Gankina, 1988
11. Ilustratorii de cărți pentru copii în epoca de aur a ilustrației, publicat 26 iunie 2018, Citat [2 decembrie 2021] Disponibil: <https://www.illustrationhistory.org/essays/childrens-book-illustrators-in-the-golden-age-of-illustration>
12. Дизайн-проект книги М. Р. Пятковой "Марьянкины сказки" Зубова, Л. Ю. 2020
13. Comunicare vizuală ilustrație și grafică, Sânziana Șerbănescu, 2020
14. Шрифт в полиграфии, publicat 01 iulie 2010, Citat [2 decembrie 2021] Disponibil: <https://pechatnick.com/articles/shrift-v-poligrafii>
15. Elemente de limbaj plastic, Citat [23 noiembrie 2021] Disponibil: <https://www.angelfire.com/art/triptic/noutati/artfor/artdummies.htm>
16. Elena Leuștean, Educație plastică și metică, Cele 7 contraste cromatice, ianuarie 2014
17. Ion Creangă, Ursul păcălit de vulpe

