

Clasificarea mobilierului țărănesc din Basarabia sfârșitul sec. al XIX-lea – mijlocul sec. XX

Elena MADAN,
Universitatea Tehnică a Moldovei

Preocuparea omului pentru amenajarea spațiului de locuit poate fi urmărită din cele mai vechi timpuri. Formele de mobilier popular s-au cristalizat în decursul unui proces îndelung de constituire, în care îmbinarea funcționalului cu cerințele estetice s-au produs conform posibilităților economice, cât și a capacității creatoare a celui ce realiza mobilierul (fiind executat de însăși gospodarul casei sau de meșteri specializați cum sunt: dulgherii sau tâmplarii). Plecând de la un număr redus de elemente strict necesare traiului, mobilierul a evoluat treptat, unele piese de mobilier devenind obiecte cu valoare artistică.

Clasificarea mobilierului țărănesc poate fi făcut în baza mai multor criterii care, urmărite în ansamblu, pot forma tabloul general a ceea ce reprezintă mobilierul țărănesc cu specific zonal. Organigrama (fig.1), care a fost realizată în baza cercetărilor de teren în toate regiunile țării, prezintă această clasificare.

Elementele de bază în clasificarea mobilierului o prezintă funcția, materialul și forma. La rândul său, mobilierul se împarte în mobilier pentru odihnă, mobilier suport/depozitare și mobilier pentru servit masa. Această clasificare ne-a permis să evidențiem evoluția constructivă, funcțională și artistică. Unele piese de mobilier prezintă particularitățile artistice deosebite prin tehnicile decorative, mijloacele artistice, cât și prin structura decorativă întrebuințată. Aceste piese merită să fie prezentate și valorificate, ele făcând parte din arta populară.

Cuvinte cheie: mobilier țărănesc, clasificare, funcție, material și formă, particularități artistice.

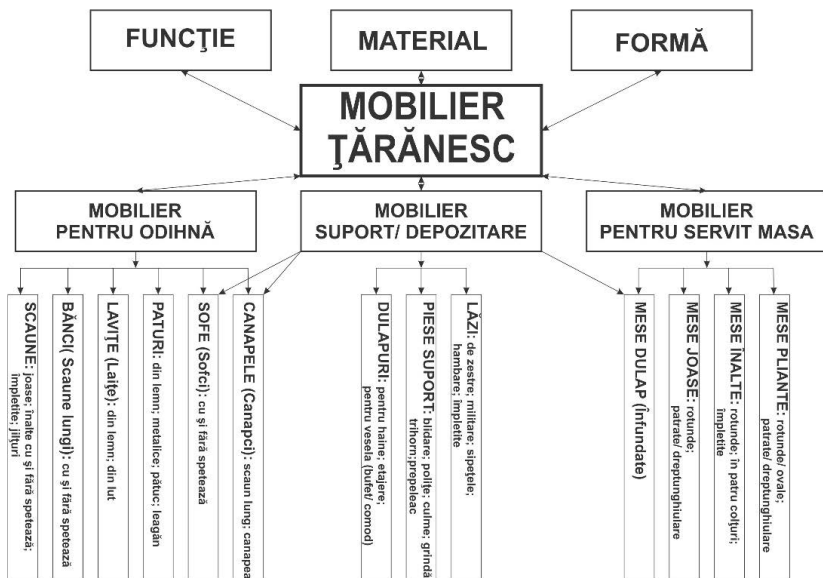


Fig.1. Clasificarea mobilierului după funcție, material și formă