



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**DESING - CONCEPT „ Piese de mobilier ”**

**Masterantă: Gr. DI-151**

**Ciutac Alexandru**

**Conducător:**

**conf.univ. Daghi Ion**

**Chişinău – 2017**

## CUPRINS

### INTRODUCERE

1.	ISTORIA MOBILIERULUI .....	7
1.1	Scurtă istorie a mobilei .....	8
1.2	Istoria stilurilor de mobila pana in sec. XX .....	10
1.3	Istoria mobileirului .....	19
1.4	Mobilierul european al secolului XX .....	34
1.5	Mobilierul american in secolul XX .....	35
2.	COMPARTIMENTUL ANALITIC ȘI DE SINTEZĂ.....	40
2.1	Despre design interior și amenajari interioare.....	40
2.2	Amenajarea si exploatarea estetica a spatiului unui BIROUL MODERN.....	41
2.3	Eleganta in culori.....	48
2.4	Despre culori, cum folosim culorile in design interior .....	49
2.5	Reguli pentru amenajari interioare.....	54
2.6	Lumina in proiectele de design interior.....	57
2.7	Materiale si tehnologii de producere.....	60
3.	MIC STUDIU SOCIOLOGIC .....	64
3.1	Amenajarea spatiului de birouri al unei companii .....	65
3.2	Premise ale amenajarii spatiilor de birouri.....	65
3.3	Bugetul: constrangeri si potential.....	67
3.4	Trucuri pentru spații mici.....	68
4.	COMPARTIMENTUL ERGONOMIC .....	77
4.1	Obiectul de studiu al ergonomiei.....	78
4.2	Ergonomia mobilierului de oficiu.....	79
4.3	Proiectarea ergonomică a mobilierului de birou.....	84
5.	ARGUMENTAREA VARIANTEI PROPUSE , PREZENTAREA SCHIȚELOR.....	94
	CONCLUZII .....	102
	BIBLIOGRAFIE .....	103

					IMCM/DI-051					
<i>Mod</i>	<i>Coala</i>	<i>N.Document</i>	<i>Semnat</i>	<i>Data</i>				<i>Litera</i>	<i>Coala</i>	<i>Coli</i>
<i>Elaborat</i>	<i>CiutacA.</i>									
<i>Verificat</i>										
<i>Contr. tehn.</i>								UTM FIMCM		
<i>Contr. norm</i>										
<i>Aprobat</i>	<i>Podborschi V.</i>									

## INTRODUCERE

Evoluția omului e determinată de tendința de a-și crea condiții de muncă și de relaxare, de a se acomoda în lumea creată de el. Omul este o ființă ce are nevoie de confort, dar și de o ambianță relaxantă și primitoare. Fiecare spațiu, fiecare colț al casei este de fapt un mic univers și reflectă o parte din modul de viață și personalitatea individului.

Cristofer Alexander, arhitect și teoretician în psihologia spațiului, subliniază faptul că, într-o familie, fiecare membru are nevoie de un teritoriu privat, ceea ce ajută la dezvoltarea propriei identități și întărește relația cu restul familiei. Pentru ca aceste zone private să funcționeze cu succes, trebuie găsit justul echilibru între separarea lor și nu de neglijat integrarea armonioasă cu restul casei.

Designul mobilierului reflecta moda diverselor perioade istorice, din antichitate până în prezent. Dacă în trecut în majoritatea perioadelor predomina un singur stil, astăzi designul mobilierului este influențat de numeroși factori, stiluri și direcții.

Chiar elementele de bază ale designului de mobilier sunt de fapt foarte complexe, pentru că aspectul a fost mereu cel puțin la fel de important ca funcționalitatea, iar tendința generală este de a crea mobilă în conformitate cu interiorul arhitectural. Unele piese de mobilier au fost realizate în conformitate cu elemente arhitecturale, având picioare de tip coloană, altele erau cel puțin în parte antropomorfe, cu baza în forma de animale. Designul variaza de la foarte simplu la deosebit de complex, mai curând în funcție de scopul mobilierului decât de perioada de construcție. Primele marturii ale acestei fascinante istorii provin din Mesopotamia, unde interioarele erau deosebit de bogate, mobilierul fiind împodobit cu ornamente din aur și deosebit de complex. Unele exemple egiptene demonstrează că dacă existau piese aurite și foarte complexe se fabricau în același timp și modele simple, destinate celor cu nevoi și posibilități mai mici. În istoria mobilă cele mai cunoscute piese - și cele mai elaborate - sunt cele de lux, cel mai bine păstrate. Mai mult decât atât designul foarte elaborat ofera mai multe informații despre o anumită perioadă deoarece gusturile celor din high class se schimbă mai repede decât alte stiluri pentru a reflecta noile idei și tendințe. Cele mai simple exemple, destinate muncitorilor și agricultorilor au doar un rol funcțional, forma de bază fiind reproducă de-a lungul timpului cu modificări minime.

					IMCM/DI-051	Coala
Mod	Coala	N. Document	Semnat	Data		6

## BIBLIOGRAFIE

1. Jurnal „Domus”, Ed. Hiparion
2. Jurnal „Salon”
3. Jurnal „Locuința mea”, Ed. Burda
4. Jurnal „Я выбираю мебель ” Nr.138
5. „Materiale moderne în construcție” Al. Negoită
6. „Igiena locuinței și a sănătății familiei” Ed. Ceres, Dr. Elena Bernea
7. „Îndrumător pentru proiectarea și încercarea izolării termice și fonice în construcții” E.Dimitriu Vilcea
8. Cartea „Decorarea casei mele” Raluca Nita, Ed. Art
9. Surse de internet.
10. [www.agiro.ro](http://www.agiro.ro)
11. [www.scritube.com/stiinta/arhitectura-construcției/conexiunea-intre-design-si-art](http://www.scritube.com/stiinta/arhitectura-construcției/conexiunea-intre-design-si-art)
12. Jurnal „Salon”
13. [www.casaparis.ro](http://www.casaparis.ro)
14. Jurnal „Locuința mea”, Ed. Burda
15. <http://www.decostyle.ro>
16. „Materiale moderne în construcție” Al. Negoită
17. <http://www.defo.biz/soft.html>
18. <http://www.officedesigns.com/>
19. [www.misiunea casa.ro](http://www.misiunea casa.ro)
20. [www.bewell.ro](http://www.bewell.ro)
21. [www.incasa.ro](http://www.incasa.ro)