



Digitally signed by
Technical Scientific Library,
TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity of
this document

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

ISTORIA ARTELOR PLASTICE Partea I

Suport de curs



Chișinău
2022

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI
FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
DEPARTAMENTUL URBANISM ȘI DESIGN URBAN

ISTORIA ARTELOR PLASTICE
Partea I

Suport de curs

Chișinău
Editura „Tehnica-UTM”
2022

CZU 7.03(075.8)

P 70

Lucrarea a fost discutată și recomandată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.6 din 28.03.22.

Suportul de curs *Istoria artelor plastice. Partea I* este destinat studenților programului de studii 0212.2 *Design interior*, Ciclul I universitar, învățământ cu frecvență, Facultatea Urbanism și Arhitectură a UTM.

Materialul didactic include conținutul tematic, principiile și cunoștințele fundamentale dezvoltate în cadrul primei părți a cursului *Istoria artei și arhitecturii I*, conform curriculei disciplinei, ediția 2021.

Scopul materialului este de a familiariza studenții cu procesul evolutiv al istoriei artelor antice și prezentarea informației istorice, teoretice și științifice, asigurând un suport vizual al celor mai semnificative monumente artistice în domeniu.

Autor: lect. univ., dr. Liliana Platon

Recenzent: conf. univ., dr. Angela Munteanu

DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM

Platon, Liliana.

Istoria artelor plastice: Suport de curs / Liliana Platon;
Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și
Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2022.

– ISBN 978-9975-45-801-6.

Partea 1-a. – 2022. – 70 p.: fig. – Bibliogr.: p. 70 (19 tit.).

– 50 ex. – ISBN 978-9975-45-802-3.

7.03(075.8)

P 70

ISBN 978-9975-45-801-6

ISBN 978-9975-45-802-3 (Partea 1-a)

© UTM, 2022

CUPRINS

Introducere.....	4
I. PREISTORIA ARTELOR PLASTICE.....	5
I.1. Arta în epoca paleolitică și mesolitică.....	5
I.2. Arta în epoca neolitică și eneolitică.....	7
I.3. Arta epocii bronzului.....	9
I.4. Arta în epoca fierului.....	10
II. ARTA MESOPOTAMIANĂ.....	12
II.1. Arta sumero-akkadiană.....	13
II.2. Arta asiriană.....	15
II.3. Arta babiloniană.....	17
II.4. Arta persană.....	18
III. ARTA EGIPTULUI ANTIC.....	20
III.1. Arta Imperiului Vechi.....	20
III.2. Arta Imperiului de Mijloc.....	24
III.3. Arta în perioada Imperiului Nou.....	28
IV. ARTA DIN ZONA MĂRII EGEE.....	30
IV.1. Arta minoică.....	30
IV.2. Arta miceniană.....	32
V. ARTA GRECIEI ANTICE.....	34
V.1. Arta greacă în perioada homerică.....	35
V.2. Arta greacă în perioada arhaică.....	37
V.3. Arta greacă la începutul perioadei clasice.....	40
V.4. Apogeul perioadei clasice. Secolul lui Pericle.....	43
V.5. Arta greacă în perioada clasicismului târziu.....	47
V.6. Arta greacă în perioada elenistică.....	50
VI. ARTA ROMEI ANTICE.....	54
VI.1. Arta etruscă.....	54
VI.2. Arta Romei antice.....	58
Concluzii.....	66
Glosar de cuvinte, abrevieri.....	69
Bibliografie.....	70

INTRODUCERE

Istoria artei și arhitecturii este disciplina care cercetează evoluția și dezvoltarea manifestărilor artistice prin cele mai importante genuri ale artelor plastice: arhitectura, sculptura, pictura și artele decorative. Prin intermediul disciplinei *Istoria artelor* putem urmări evoluția cultural-artistică a celor mai reprezentative etnii și popoare, care au influențat și au format valorile artistice ale evoluției sociale pe parcursul istoric.

Studiul *Istoriei artelor* este necesar pentru formarea profesională a specialiștilor în domeniile arhitectură, design și arte plastice. Disciplina oferă oportunități de înțelegere a evoluției manifestărilor creativ-artistice pe parcursul istoric, creând abilități specifice în: cunoașterea principiilor de elaborare a operelor de artă; recunoașterea modelelor și autorilor fiecărei perioade și spațiu istoric; percepția și deducția valorilor artistice; cunoașterea noțiunilor fundamentale de limbaj plastic; formarea capacității de analiză și sinteză a artelor; formarea gusturilor estetice; lărgirea orizonturilor de înțelegere a stilurilor și tendințelor artistice etc.

Manifestările artistice datează din epoca paleolitică și mesolitică, apoi neolitică și eneolitică, evoluând treptat în epoca bronzului, a fierului și ulterior în perioada antică.

Cele mai valoroase forme ale artelor plastice datează din perioada istorică a antichității. Această perioadă se dovedește a fi exemplară în performanțele artistice, plastice, arhitectural-constructive și urbanistice considerate modele clasice, care devin profund influente asupra perioadelor următoare, îndeosebi pentru renaștere și neoclasicism. Perioada antică înscrie o evoluție artistică ascendentă în cele trei regiuni artistice importante: Egipt, Grecia și Roma antică (Italia), marcând stiluri și culturi artistice originale.

Bibliografie

1. Arnheim R. Arta și percepția vizuală. București: Editura Meridiane, 1979.
2. Arnheim R. Forța centrului vizual. București: Editura Meridiane, 1995.
3. Botez-Crainic A. Istoria artelor plastice. Vol. I. București: Editura didactică și plastică, 1997.
4. Buchholz E.L., Buhler G., Hille K., Kappele S. ș.a. Arta: istoria vizuală a artelor plastice. București: Litera Internațional, 2008.
5. Cornea A. Scriere și oralitate în cultura antică. București: Editura Meridiane, 1989.
6. Corrado M. Ghid pentru studiul istoriei artei. București: Editura Meridiane, 1979.
7. Châtelet A., Groslier B-P. Istoria artei. București: Univers enciclopedic/Larousse, 2006.
8. Dene V. Dicționar de artă. Forme, tehnici, stiluri artistice. București: Meridiane, 1995.
9. Evseev I. Enciclopedia semnelor și simbolurilor culturale. Timișoara: Editura Amarcord, 1999.
10. Florea V., Szekeley Gh. Mică enciclopedie de artă universală. București: Litera Internațional, 2005.
11. Gombrich E.H. Istoria artei. București: Pro Editură și Tipografie, 2007.
12. Nicolau-Golfin M. Istoria artei. București: Editura didactică și pedagogică, 1972.
13. Paz Garsia, Ponce De Leon. Istoria picturii. București: Teora, 2009.
14. Susala I., Barbulescu O. Dicționar de artă. Termeni de atelier. București: Sigma, 1993.
15. Tafrali O. Manual de istoria artelor. Vol.II. București: Cartea românească, 1927.
16. Theodorescu R. Bizanț, Balcani, Occident. București: Editura Academiei, 1974.
17. Гнедич П. Всеобщая история искусств. Москва: Эксмо, 2009.
18. Кантор А. и др. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. Москва: Советская энциклопедия, 1971.
19. Wetzel C. Historire de la peinture. Paris: Belfond, 1990.