

## ВИТРАЖИ В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ: ХАРЬКОВСКАЯ ШКОЛА ВИТРАЖА

*Радомский Н. Т., др., доцент*

*Харьковская государственная академия дизайна и искусств, Украина*

### ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Возможности воздействия монументального искусства на коллективное сознание масс давно обратило на себя внимание тех, кто мечтал о разумном преобразовании общества. Недаром в трудах первых социалистов-утопистов, как, например, Кампанеллы, столь важное значение придавалось монументальной живописи, прямо и непосредственно служащей интересам идеального общества, участвующей в деле воспитания и образования новых поколений [1; С.215].

Произведения харьковской школы витража предоставляют, на наш взгляд значительный материал для комплексного анализа данной проблемы.

### ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ

В течение второй половины - последней четверти XX века полемика о возрождении витражного искусства и направлениях его развития ведётся на страницах специальной периодической печати и газет. Благодаря многочисленным статьям в периодической печати, витражное искусство становилось темой обсуждения для достаточно широкого круга людей, среди которых были искусствоведы, художники, технологи и инженеры [3]. Большое количество созданных в это время разноплановых витражных произведений говорит о быстром овладении классическими технологиями. Международные связи также приносят свои плоды - художники получают возможность знакомиться с мнением и работами коллег из-за рубежа во время семинаров, конференций, съездов художников и многочисленных выставок, которые проводятся в Москве и Ленинграде [4, С.10-11]. Там же издаются каталоги монументально-декоративных произведений.

В 80-е годы 20 века, интерес к витражу поляризуется. В дискуссии о направлениях развития искусства включаются психологи,

экологи, физиологи. Искусство рассматривается как фактор воздействия на человека и эффективное по своим возможностям средство для формирования окружающей человека среды. Интересны опубликованные в это время труды о теории цвета и цветового зрения Соколова Е. Н., Измайлова Ч. А., о применении цвета в искусстве и дизайне Агостона Ж. В это время формулируются различия в определениях пространства и пространственной среды - в этом контексте интересна работа Дж. Гибсона «*Экологический подход к зрительному восприятию*» [5]. Такое внимание к цвету, цветовым параметрам пространственной среды безусловно повлияло на формирование тенденций дальнейшего развития витражного искусства. Возрос также интерес к методическим разработкам различных художественных школ в области цветовой организации среды. Исследуются также взаимосвязи педагогических программ.

Композиции витражей, конфигурации и конструкции рам, пропорциональное количество цветного и прозрачного остекления – грани проблемы существования витражей в архитектурно – художественной среде современного города. (1946-2000). Интересна работа архитектора А. Ю. Лейбфрейда о декоративных приёмах заполнения светопроемов в гражданском строительстве. Статья Л. Д. Соколюк по поводу своеобразной для Харькова тенденции использования в архитектуре классицизма стрельчатых и разнообразной готической формы рам для заполнения светопроемов вошла в учебное пособие - История Слободский Украины (1998).

### ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА

Итогом изучения и обсуждения в прессе тенденций развития изобразительной художественной культуры явилось более цельное суждение о задачах, стоящих перед художниками – мастерами витража. В последнее десятилетие XX века монументально-

декоративные витражные произведения рассматриваются с точки зрения

- 1) Условий функционирования,
- 2) Поиска соответствия психологическому состоянию человека
- 3) Учёта тектонических закономерностей пространственной среды.

«... *Игра со светом - это работа с ритмом, который действует на подсознание гораздо сильнее, чем мы думаем*» - так говорят о витражных произведениях сами витражисты в 90-е годы XX века [4, С.10-11].

Соответствующие современным условиям взгляды на витражное искусство, для которых характерен более глубокий и комплексный, чем ранее, подход к искусству витража отразились в изданном в 1989г. учебнике харьковских авторов Пронина А. Ф. и Тищенко Г. В. «Проектирование современных витражей и технология их изготовления» [8].

Всесоюзный Художественный Совет, на повестке дня которого была тема «*Функция света в стекле*» организаторы совета Главстекло МПСМ СССР и ассортиментный отдел ГИС прозвучал как диалог между художниками, разрабатывающими новые изделия и технологами, представляющими им материал для работы – разнообразную палитру цветных стекол (1979). Демонстрировалась красота цвета стекла, окрашенного окислами редко земельных элементов, розалино-дымчатого стекла, цериевого стекла. Свообразные примеры использования сульфидно-цинкового стекла. Рассматривались вопросы функции цвета в стекле и практические возможности повышения качества цветных стекол.

Понимание роли света, знание характеристик источников света, обязательное правило для исполнения витражистом задуманного результата. Первыми в г. Харькове, кто обратился к стеклу, как материалу для монументально-декоративной живописи в интерьере, были студенты, а в дальнейшем преподаватели, позже - профессора Харьковского художественного института Г. Тищенко и А. Пронин. Во всех своих витражах Г. Тищенко и А. Пронин выступили новаторами, экспериментируя с различными техниками; широк диапазон тем их монументальных и декоративных произведений. Основателем харьковской школы витража А. Ф. Прониным с 1962 г. по 2001г.г. были созданы более 90 витражей площадью от 5 до 72 м<sup>2</sup>. Его ученики также много и продуктивно творят.

На основе теоретических знаний известно, что воспроизведение желаемой гаммы витража немалой степени зависит от спектрального состава излучения источника света. Излучаемый различными источниками свет имеет разнообразный характерный спектральный состав, усиливая или, наоборот, уменьшая цветоносность освещаемых цветных стёкол определённого цвета. Теоретические аспекты этой проблемы были с успехом опробованы и использованы в проектировании витражных композиций станций харьковского метрополитена [8].

В «*Девяти пунктах о монументальности*» - документе ЮНЕСКО, составленном в 1949 году крупнейшими архитекторами и художниками XX века, говорится: «*Монументы – это человеческие ориентиры, которые люди создали как символы своих идеалов, целей, действий. Они предназначены пережить период, породивший их, и составить наследство для будущих поколений. Как таковые они образуют связь между прошлым и будущим*». Конечно, в нашу эпоху монументальное искусство не может быть таким, как з пору «*прекрасного детства человечества*».

Искусство витража всегда связано со сложной технологией придания стеклу определённого цвета или цветового оттенка.

Подход к выбору цветовых сочетаний в пространственной среде обусловлен множеством факторов, среди которых требования функциональности, образная и композиционная идея, геометрические параметры среды, наличие, характер и особенности естественного и необходимого искусственного освещения. Немаловажной является функция цвета в формировании художественного или эстетического образа пространственной среды. Не вызывает возражений факт, что цвет, как приём проектирования используется для усложнения и обогащения образных и информационных характеристик пространственной среды. Существует доказанная взаимосвязь цвета и света в среде, цвета и восприятия объёмно-пространственной формы. Светлая однотонная внутренняя поверхность помещений способствует повышению освещённости и наиболее равномерному распределению света, создавая мягкое диффузное освещение. Введение насыщенных оттенков цвета путём окраски стен резко изменяет характер освещённости пространственной среды. При использовании витражей с аналогичной целью

создаётся иная ситуация. Изменяется диапазон цветного освещения в среде, характер и количество освещённости при этом можно изменять, используя неодинаковую прозрачность различных видов стёкол. Таким образом, витраж, который воспринимается на просвет, при условии естественного освещения выполняет опосредствованную роль светофильтра с достаточно большими возможностями изменения спектрального состава света в помещении. В данном контексте использование витражных композиций в интерьерах учебных корпусов оказывается уместным вследствие возможности создания комфортной цветодинамики и приближенных к естественному свету условий освещённости.

На примере интерьеров метрополитена гор. Харькова ясно прослеживается роль монументально-декоративных витражей в формировании среды подземного пространства, как замкнутой динамической системы [9, С.168-170]

Стеклянные живописные полотна одновременно выполняют функцию информационную, познавательную и историческую. Витражи А.Ф. Пронина и Г. В. Тищенко стали знаковыми элементами харьковского метрополитена. Для потомков их тематика является своеобразным воплощением в монументальной технике витража главных достижений человечества в минувшем XX столетии. Например, первый полёт в космос (ст. метро «Проспект Гагарина»). Кроме этого, витражи запечатлели выдающихся харьковчан, таких как академик архитектуры А.Н. Бекетов (ст. метро «Архитектора Бекетова») и учёный-астроном Н.П. Барабашов (ст. метро имени «Академика Барабашова»).

Принимая во внимание то, что эти произведения рождались в бурные времена строительства развитого социализма, и это было впервые на Украине, они ничуть не надуманны и не помпезны, не огрублены как плакат, а естественны. В витражных композициях угадана степень обобщения цветового пятна, они художественно выразительны.

*«...Сегодня, как и в первый день открытия, ступая на полированные гранитные плиты подземных станций, невозможно не любоваться удивительной гармонией форм, красок, света мраморных дворцов, оформленных с большим художественным вкусом, сверкающих чистотой» [9].* Особенностью Харьковского метро является полное отсутствие на поверхности станционных

сооружений. Вестибюли, в отличие от других метрополитенов страны расположены под землей. Вход в них из подуличных переходов. Поэтому одна из важнейших задач создания в метро комфортных условий пребывания – имитация наземной среды во всем ее многообразии; создание положительного эмоционального образа воспринимаемой среды. Следующая задача - рациональная организация потока пассажиров. Наряду с остальными материалами цветное стекло участвует в решении этих и других функциональных проблем, рассматривать которые необходимо в каждом отдельном случае проектирования.

Во всех перечисленных случаях авторы активно использовали специфику колористических, пластических и тектонических свойств выразительных композиций для выявления образной сущности пространственной среды, решая с помощью окрашенного света витражей сложные проектировочные задачи.

Для витражей использовано литое стекло, которое обладает большим количеством оттенков цвета и тона по сравнению с другими видами цветных стекол. Преломление и отражение люминесцентного света от крупных кусков литого стекла привносит в среду дополнительные лучи цветного спектра. Достаточно большие по объёму витражные композиции, размещенные перед спуском на платформу с обеих сторон станции, подсвеченные изнутри, создают впечатление игры оттенков цветного света, аналогичных естественному спектру дневного света, т.е. фактически создают иллюзию прорыва замкнутого пространства. Здесь наряду с творческим, художественным подходом к решению композиции панно в соответствии с предложенной темой – станция носит имя первого космонавта, прослеживается метод моделирования, характерный непосредственно для дизайнера. Смоделировав небо как фон монументальной композиции, художники А.Ф. Пронин и Г.В. Тищенко смогли создать иллюзию естественного света, облегчив этим негативное воздействие подземного интерьера и адаптацию пассажиров метро к условиям поездки. Благодаря использованию сочетания декоративных и технологических свойств стекла удалось создать положительное эмоциональное восприятие транспортного комплекса метро.

## ВЫВОДЫ

Открытость, рождающая ощущение равноправия - характерная черта облика современной архитектуры, невозможна без использования стекла. Сложным представляется воплощение современных минималистических принципов визуальной «экологии» пространственной среды без применения разнообразных сортов и видов стекла.

Изучая развитие монументально - декоративного витража в Харькове необходимо акцентировать не только эстетическую и художественную, но и функциональную ценность создаваемых из цветного стекла произведений искусства. Являясь неотъемлемой частью проектной среды, витраж удачно используется как доминантный формообразующий элемент пространства. Функциональный зрительный комфорт, возможность зрительно изменять габариты пространства, защита от внешних негативных воздействий, экологическая безопасность материалов, применяемых в выразительных композициях, создаваемый витражом эстетический комфорт позволяют говорить о витражном искусстве как актуальном и востребованном для выражения современных художественных, архитектурных и дизайнерских концепций.

## Литература

1. Толстой Вл. Исторические судьбы монументального искусства / Вл. Толстой // Советское монументальное искусство [ред. кол. В. К. Васильцов, Н. В. Воронов]. – М. : Советский художник, 1984 г. – Вып. 5. – 277 с. – С. 215–218.
2. Даниленко В. Я. 75 років вищої художньої школи Харкова [О. Пронін, Г. Тищенко. Харківська школа художнього вітража] / В. Я. Даниленко // Міністерство освіти України. Харківський художньо-промисловий інститут.- 1996.- С. 113–115.
3. Півненко А. Художники-монументалісти сучасного Харкова / А. Півненко // Образотворче мистецтво. – 1981. – № 5. – С. 14.
4. Давыдова Н. Витраж-84 : тезисы докладов / Материалы международного симпозиума по стеклу (раздел «Художник и среда») [материал подготовлен Н. Давыдовой], (Вильнюс, июнь, 1984). // ДИ СССР – 1984, – № 12. – С. 8–12.

5. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию / Дж. Гибсон.; [пер. с англ.] / [общ. ред. и вступ. ст. А. Д. Логвиненко]. – М. : Прогресс, 1988. – 464 с., ил.

6. Шедлих Х. Баухауз и ВХУТЕМАС. Общие черты педагогической программы / Х. Шедлих. – М.: Наука, 1980. – С.133–156. – (Взаимосвязи русского и советского искусства и немецкой художественной культуры).

7. Лейбфрейд А. Ю. О декоративных приёмах заполнения светопроёмов в гражданском строительстве//Техн. бюллетень. – Харьков, 1946. – №3 – С. 12-26.

8. Тищенко Г. В. Проектирование современных витражей и технология их изготовления: учеб. Пособие / Г. В. Тищенко, А. Ф. Пронин. – К. : УМК ВО, 1989. – 116 с.

9. Тищенко Г. В. Как мы работали над витражами для харьковского метрополитена / Г. В. Тищенко // Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті ; [під заг. редакцією Н. Є. Трегуб.]. — Х. : ХДАДМ, 2006. — С. 168–170. — (Ч. 3. Перекресток.).

Recomandat spre publicare: 17.12.2014.