

UNELE ASPECTE DE UTILIZARE A CULORILOR ÎN REALIZAREA PROIECTELOR DE DESIGN INTERIOR AL GRĂDINIȚELOR ȘI CENTRELOR DE DEZVOLTARE TIMPURIE

Cristina BOROZAN

Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban, grupa DIN-211, Chișinău, Republica Moldova

Autor corespondent: Tatiana Filipski, dr., lector univ., email: tatiana.filipski@udu.utm.md

Rezumat: *Articolul reprezintă un studiu teoretic, care reflectă anumite aspecte importante de utilizare a culorilor în proiectarea interioarelor grădinițelor și centrelor de dezvoltare timpurie. La fel, sunt expuse unele precizări ale cercetătorilor domeniului vizat. Totodată, sunt precizate particularitățile caracteristice vârstei preșcolare și influența cromatică asupra formării gustului estetic elevat, a sferei emoționale și a gestionării comportamentului copiilor din aceste instituții.*

Cuvinte-cheie: *copii, culori, grădinițe, proiectare, amenajare, psihologie.*

Introducere

Problema amenajării grădinițelor și centrelor de dezvoltare timpurie pentru copii a devenit foarte importantă în epoca contemporană. În grădinițe, în centrele culturale și de activități extra curriculare se încearcă utilizarea mobilierului cât mai ergonomic, tehnică cât mai avansată și o amenajare captivantă și interesantă din punct de vedere coloristic. Problema dată este studiată în ultimele decenii mai cu seamă din perspectiva efectelor psihologice a culorilor și aportul acestora în dezvoltarea/formarea generațiilor în creștere.

Posibilități de aplicare a culorilor în designul interior al instituțiilor preșcolare

Formarea ființei umane în orice societate prezintă rezultatul influențelor și acțiunilor educative exercitate de către generațiile adulte asupra celor în creștere încă din fragedă copilărie.

Traectoria copilului spre performanța școlară oferită de către grădinițe și centrele de dezvoltare timpurie pentru copii, rămâne una foarte importantă și necesară în formarea/dezvoltarea armonioasă a personalității copilului (Figura 1).

Adaptarea și integrarea copilului la mediul grădiniței are la bază o multitudine de factori și contexte ce interacționează între ele, asigurând succesul școlar.

Totodată, grădinițele și centrele de dezvoltare timpurie pentru copii trebuie percepute drept instituții de formare a unor abilități academice și un mediu propice pentru dezvoltarea abilităților sociale constituind elementul central alături de familie în educația copilului (Figura 2).



Figura 1. Grădiniță de copii



Figura 2. Centru de activitate

Cercetările domeniului vizat [1; 2; 3 etc.] ne demonstrează, că un aspect de o influență majoră asupra formării gustului estetic elevat, a sferei emoționale și a gestionării comportamentului copiilor din instituțiile preșcolare îl constituie designul și cromatica spațiilor interioare ale acestora. Oricare proiect elaborat pentru un interior, operează cu culori și game cromatice diversificate în concordanță cu specificul și destinația sa, creând un mediu ambiental ce ar răspunde exigențelor și provocărilor actuale. Dat fiind faptul, că instituțiile de învățământ preșcolar sunt destinate copiilor între 3 și 6-7 ani, amenajarea spațiilor de interior necesită o atenție sporită asupra particularităților caracteristice acestei vârste. Cercetătoarea autohtonă L. Cuznețov în publicația sa *Universul familiei. Familia ca proiect existențial și cultura educației familiale*, [3], ne propune o analiză amplă și concludentă a dezvoltării psihice a copilului de vârstă preșcolară.

În contextul problemei abordate, este necesar să precizăm că proiectele de amenajare ale instituțiilor preșcolare necesită o colaborare strânsă între specialiștii din domeniul designului interior, educației, psihologiei și cromaticii.

Designerii trebuie să proiecteze și creeze spații interioare pentru astfel de instituții cu specific ergonomic și cromatică, menite să genereze doar emoții pozitive și confort psiho-fizic copiilor. Astfel, un designer este necesar să cunoască și să se documenteze cu toate dimensiunile aspectului respectiv mai cu seamă cu simbolismul culorilor și manifestarea acestora asupra ființei umane.

Așadar, culoarea este generată de trei factori: lumină, suprafața obiectului și ochiul uman care interacționând produc această senzație optică [5, p. 7.]. Percepția culorilor și a formelor este afectată de încărcătura lor psihologică și de simbolul pe care acestea îl poartă în mod implicit [4, p. 77.] iar fiecărei culori îi corespunde o stare, un sentiment anume [Ibidem, p. 46.].

În viziunea cercetătorului G. Jung, fiecare culoare exercită influență asupra individului provocându-i anumite emoții [Apud 5, p. 4.]. Culorile reci precum albastru, indigo și violet se exprimă printr-un efect calmant, liniștitor și de inhibare a proceselor nervoase. Culorile calde: roșu, portocaliu, galben emană energie și stimulează activitatea sistemului nervos. M. Mardare susține că tonurile culorilor aprinse, stridente pot produce atât efecte pozitive cât și negative asupra stării de sănătate dacă acestea sunt folosite în exces, la fel și tonurile culorilor pastelate pot influența negativ starea de bine a individului [5, p. 4.].

Pentru elaborarea și implementarea proiectelor de design în interiorul instituțiilor preșcolare trebuie utilizate culori ce ar diferenția anumite zone de activitate a copiilor.

Bunăoară, în dormitor trebuie să predomine o atmosferă relaxantă și calmă obținută prin vopsirea pereților în culori neutre, slab saturate și cu contrast scăzut (Figura 3).



Figura 3. Dormitorul unei grădinițe.

În sala de grupă, care oferă copilului oportunități de acțiune și experiență, culorile pot fi mai contrastante și mai strălucitoare (Figura 4).



Figura 4. Sala de activitate al unei grădinițe.

În concluzie, folosirea culorilor într-un mod echilibrat și adecvat pentru organizarea spațiilor interioare instituțiilor de educație timpurie se reflectă direct asupra echilibrului psihologic și comportamental al copiilor.

Referințe

1. Cosmovici A. *Psihologie generală*. Polirom, Iași 2005. ISBN 937-9248-27-6.
2. Cucuș C. *Educația estetică*. Polirom, Iași 2014. ISBN 978-973-46-4978-5.
3. Cuznețov L. *Universul familiei. Familia ca proiect existențial și cultura educației familiale*. Lexon-Prim, Chișinău, 2022. ISBN 978-9975-163-12-5.
4. Lăzărescu L. *Culoarea în artă*. Polirom, Iași 2009. ISBN 978-973-46-1208-6.
5. Mardare M. *Fascinația culorilor*. Ruxanda, Chișinău 2007. ISBN 978-9975-72-020-5