

ELABORAREA MODELELOR NOI DE ÎNCĂLȚĂMINTE UTILIZÂND DIVERSE CONSTRUCȚII

MALCOCI Marina¹, DOINA-BEZUȚCHI Angela¹

¹Colegiul Tehnologic din Chișinău, Chișinău, Republica Moldova

*Corresponding author: MALCOCI Marina: e-mail marina.malcoci@gmail.com

Abstract: *The paper analyzes the classic constructions of footwear, namely: oxford/parizer, derby, moccasin, low-cut shoes and boots. The original construction from the first appearance to the present has undergone a substantial change. Thus, we are witnessing the appearance of new constructions that have allowed the diversification of footwear products. The new product proposed by the authors consists of two constructions, namely, derby and parizer. We are glad that domestic footwear brands have established themselves on the market with quality products at affordable prices, using natural materials to make the models. Before launching a new collection, they study consumer preferences, fashion trends, test models, and only after these stages, the shoes appear on store shelves. Only the desire to implement interesting ideas and experiment with shoe constructions when creating new models will allow domestic brands to always be in trend.*

Key words: *assortment, variants, design, landmarks, shapes.*

1. INTRODUCERE

Realizarea unor produse frumoase, originale și funcționale în același timp i-a preocupat pe oameni încă din cele mai îndepărtate timpuri. O dată cu schimbările înregistrate de întreaga societate, realizările științifice și tehnologiile noi au avut un impact deosebit asupra vieții omului. Rezultatele s-au făcut simțite în diverse domenii, influențând pozitiv lumea creatorilor de frumos. Aprecierea din punct de vedere estetic a unui obiect este influențată de asocierile pe care consumatorul le face, respectiv dacă produsul ce urmează a fi achiziționat: se încadrează în tendințele modei; este o noutate tehnologică; are semnificație simbolică; se asociază unui stil propriu [1].

2. ANALIZA CONSTRUCȚIILOR CLASICE DE ÎNCĂLȚĂMINTE

Prin construcția încălțăminte se înțelege modul de divizare a reperelor componente și de asamblare a acestora, gradul de acoperire și de fixare a produsului pe picior. Dimensiunile și forma reperelor componente ale încălțăminte depind de dimensiunile și forma piciorului, de biomecanica acestuia și de influența modei. Desigur, influența modei nu trebuie să acționeze în detrimentul unei construcții raționale a încălțăminte, vizând în mod direct gradul de îngustare al vârfului, înălțimea și forma tocului, închiderea fețelor, plasarea marginii exterioare a reperelor și a cusăturilor de îmbinare. În literatura de specialitate se prezintă următoarele tipuri de construcție a ansamblului superior: pariser, derby, pantof decoltat, etc. [2, 3].

Construcția Oxford / Parizer la care căputa se assemblează peste carâmbi. Această construcție a devenit celebră prin stilul impus de studenți de la celebra Universitate al cărei nume a dat și denumirea pantofilor – Oxford. În scurt timp, Oxford-ul a devenit foarte popular nu numai în Anglia dar și în întreaga lume [4].

Construcția Derby la care carâmbii sunt asamblați peste căpută. Se cunosc 2 variante de apariție a ei. În primul caz se consideră că contele de Derby este cel care a cerut să i se confecționeze o pereche comodă de încălțăminte, deoarece îi plăcea să călărească pe cal. Și altă variantă este legată de mareșalul Gebhard Leberecht von Blucher care a cerut să i se confecționeze pantofi comozi pentru soldații săi. Astfel de pantofi erau purtați de persoanele care mergeau mult pe jos. După o zi lungă piciorul are tendința să-și modifice dimensiunile, pe când modelul dat face posibil de a slăbi fixarea acestuia pe picior [5].

Mocasini construcția căreia prezintă un întreg cu acoperișul de branț sau numai cu o parte din acesta și are în componența sa lîră. Mocasini protejează piciorul, permițând purtătorului să simtă pământul. Talpa este moale și flexibilă, iar partea superioară este adesea decorată cu broderie sau șireturi. Mocasini sunt pantofii indienilor din America de Nord [6].

Pantofi decoltați la care ansamblul superior acoperă parțial suprafața dorsală a piciorului și nu sunt prevăzute cu sistem de închidere. Această construcție a apărut la sfârșitul secolului XVIII, abea în anii '50 ai secolului XX a devenit populară și foarte apreciată de partea feminină [7].

Cizmele sunt produse la care carâmbii ajung până la jumătate de pulpă, acoperă pulpa în întregime sau ajung mai sus de genunchi. S-au răspândit de la poporul nomad, pentru care cizmele erau de neînlocuit [2].

3. ELABORAREA MODELELOR NOI DE ÎNCĂLȚĂMINTE

Construcția inițială de la prima apariție și până în prezent a suferit o modificare substanțială. În continuare se prezintă construcțiile desprinse din cele clasice (fig. 1).

Tip mocasin - construcția este realizată din mai multe repere, la care acoperișul de branț este separat de căpută și carâmb, având în componența sa reperul lîră, ce este specifică construcției mocasin.

Loafer este o construcție propusă de cizmarul norvegian Nils Gregorijusson Tveranfer în anul 1930. Prin combinarea construcției de mocasin cu cea a pantofilor tradiționali norvegieni purtați de pescari în Aurland. Trăsătura lor distinctivă este o fâșie dreptunghiulară care se suprapune pe lîră și are o fantă sub formă de romb [9].

Balerinii își au începutul de la pantofii pentru balet, fiind în permanență îmbunătățire, bazându-se pe construcția pantofilor decoltați. Balerinii pe parcursul anilor s-au dezvoltat din ce în ce mai mult păstrând trăsătura de bază un toc mic (5-10 mm) sau fără toc [9].

Stiletto este propus de creatorul de modă Roger Vivier în anul 1954. Acesta folosește un toc înalt foarte subțire la construcția pantofilor decoltați, astfel obține un model care ulterior va fi utilizat de doamne la ocazii speciale.

Norwerger se obține prin combinarea construcției loafer și derby. Reperele componente sunt carâmbii în prelungire cu căputa și lîra. Îmbinarea carâmbilor în prelungire cu căputa se face atât în partea anterioară, cât și în partea posterioară [10].

Monk provine de la cuvântul englezesc monk, care este tradus ca *călugăr*, deoarece călugării obișnuiau să poarte pantofi similari. Specificul acestui model este construcția derby, dar fără șireturi cu una, două sau trei cataramă, utilizate pentru fixarea produsului pe picior [11].

Cizmele în prezent pot fi purtate nu numai iarna ci și primăvara sau chiar vara, se confecționează din diverse materiale, în culori și stiluri diferite, și cu destinații diferite.

În figura 1 se prezintă un produs nou obținut prin combinarea a două construcții, și anume derby și parizer. Produsul nou a fost proiectat și confecționat de către Țiganaș Cristina, elevă în anul IV la programul de formare Modelarea și tehnologia articolelor din piele și înlocuitori în laboratorul de Confecții din piele din cadrul Colegiului Tehnologic din Chișinău. Eleva a fost ghidată de două cadre didactice Protopop M. și Cerchină L. Uneori utilizând soluții simple sau combinând elemente ale diferitor construcții putem obține o încălțăminte elegantă și de calitate destinată femeilor, bărbaților și copiilor.



Figura 1: Prezentarea construcțiilor clasice și transformările acestora

Procesul de creare a încălțămintei constituie lucru manual realizat cu multă migală și atenție. Colecțiile propuse de producătorii autohtoni sunt create de către echipa de designeri și tehnologi, începând cu prima schiță, ei proiectează produsul utilizând o anumită construcție și dezvoltă, designul și culoarea fiecărui model, pentru a scoate în evidență stilul unic al acestuia. În prezent, designul a devenit un factor strategic important, care asigură întreprinderilor producătoare, cadrul necesar pentru atingerea și menținerea unor avantaje pe diferite piețe. Pe când, firmele autohtone de încălțămintă concură pe piața internă pentru un număr de clienți ce scade din an în an. Pornind de la acest fapt, întâlnim un spectru larg de produse diversificate prin design, materiale, tehnologii și desigur preț, care încearcă să satisfacă cerințele tuturor segmentelor de consumatori.

4. CONCLUZII

Ne bucură faptul că brandurile autohtone de încălțămintă s-au impus pe piață prin produse de calitate și la prețuri accesibile, utilizând materiale naturale la confecționarea modelelor. Înainte de a lansa o colecție nouă aceștia studiază preferințele consumatorilor, tehnițele modei, testează modelele și numai după aceste etape, încălțămintea apare pe rafturile magazinelor. Numai dorința de a pune în aplicare idei interesante și de a experimenta cu construcțiile de încălțămintă la realizarea modelelor noi le va permite brandurilor autohtone să fie mereu în trend.

5. Referințe

1. Mihai A., Curteza A. *Design. Designul produselor din piele*. Iași: Performantica, 2005.
2. Robu I., Cîrmanu V., Malcoci M. *Bazele tehnologiei confecțiilor încălțămintă*. Îndrumar pentru lucrări de laborator. Partea I. Chișinău: UTM, 2010.
3. Mălureanu G., Mihai A. *Bazele proiectării încălțămintă*. Iași: Performantica, 2003.
4. Oxford (încălțămintă). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://madein.md/incaltaminte-2/oxford>
5. Derby (încălțămintă). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://madein.md/incaltaminte-2/derby>
6. Mocasini. [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://ro.wikipedia.org/wiki/Mocasini>
7. Зыбина А. Классические конструкции женской летней обуви. Журнал S, nr. 3, 2001, с. 80-83.
8. Лоферы (обувь). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://ru.wikipedia.org/>
9. Balerini (încălțămintă). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://ro.frwiki.wiki/wiki/Ballerine>
10. Norweger (încălțămintă). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: [https://de.wikipedia.org/wiki/Norweger_\(Schuhmodell\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Norweger_(Schuhmodell))
11. Монки (обувь). [online]. [accesat 08.03.2023]. Disponibil: <https://ru.wikipedia.org/>