



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**Design Concept**  
**“SET LAMPE DECORATIVE”**

**Masterand: Comarova Daria**

**Conducător: conf.univ. Vaculenco Maxim**

**Chișinău – 2024**

## **Резюме**

Данная работа – комплект декоративных ламп, вдохновленных тематикой подводного мира, которая создана на защиту степени магистра.

Тема работы: Сет из декоративных ламп в форме подводного мира.

Данная работа содержит описание реализации проекта и его полный анализ. Работа состоит из: введения, четырех глав, заключение, библиография, 3D моделей и чертежей конструкции.

Цель данной работы состоит в создании декоративных приборов, которые подойдут в любой интерьер, к примеру, в заведении, в жилом доме, а также в любое арт пространство. Этот проект поможет привлечь внимание к огромному водному пространству которая покрывает большую часть поверхности земли.

Также, самой большой целью данного проекта является привлечение внимания к растущей проблеме загрязнения, возникающие в океанах.

Одной из главных задач данного проекта являются объединить функции и структуру живой природы, то есть их формы и предназначение в промышленных аналогах. Ключевыми словами данной работы являются: освещение, лампы, переработка материалов, интерьер, подводный мир, бионика.

## **Rezumat**

Această lucrare este un set de lămpi decorative inspirate din tema lumii subacvatice, care a fost creat pentru apărarea unui master.

Tema: Set de lampi decorative în forma lumii subacvatice.

Această lucrare conține o descriere a implementării proiectului și analiza completă a acestuia. Lucrarea constă din: introducere, patru capitole, concluzie, bibliografie, modele 3D și desene de proiectare.

Scopul acestei lucrări este de a crea dispozitive decorative care se vor potrivi în orice interior, de exemplu, într-o unitate, într-o clădire rezidențială, precum și în orice spațiu de artă. Acest proiect va ajuta la atragerea atenției asupra întinderii vaste de apă care acoperă cea mai mare parte a suprafeței pământului.

De asemenea, cel mai mare obiectiv al acestui proiect este de a atrage atenția asupra problemelor tot mai mari de poluare care apar în oceane.

Unul dintre principalele obiective ale acestui proiect este de a combina funcțiile și structura naturii vii, adică formele și scopul lor în analogi industriali. Cuvintele cheie ale acestei lucrări sunt: iluminat, lămpi, prelucrarea materialelor, interior, lume subacvatică, bionică.

## **Summary**

This work is a set of decorative lamps inspired by the theme of the underwater world, which was created for the defense of a master's degree.

Topic: Set of decorative lamps in the shape of the underwater world.

This work contains a description of the project implementation and its full analysis. The work consists of: introduction, four chapters, conclusion, bibliography, 3D models and design drawings. The purpose of this work is to create decorative devices that will fit into any interior, for example, in an establishment, in a residential building, as well as in any art space. This project will help draw attention to the vast expanse of water that covers most of the earth's surface.

Also, the biggest goal of this project is to draw attention to the growing pollution problems occurring in the oceans.

One of the main objectives of this project is to combine the functions and structure of living nature, that is, their forms and purpose in industrial analogues. The key words of this work are: lighting, lamps, materials processing, interior, underwater world, bionics.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ .....</b>	<b>9</b>
<b>I. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ ГЛАВА .....</b>	<b>10</b>
1.1. Введение .....	11
1.2. Бионика .....	11
1.3. История возникновения.....	15
1.4. Разновидности кораллового рифа .....	22
1.5. Переработка пластика.....	29
<b>II. АНАЛИЗ МАТЕРИАЛОВ И АНАЛОГОВ .....</b>	<b>34</b>
2.1. Натуральные материалы в дизайне .....	35
2.2. Примеры переработанного пластика в дизайне .....	38
2.3. Аналоги .....	42
2.4. Выводы.....	49
<b>III. ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ РАСЧЕТЫ И АНАЛИЗ ФОРМИРОВАНИЯ ПРИЕКТА .....</b>	<b>51</b>
3.1. Эргономика осветительных приборов.....	52
<b>IV. ОПИСАНИЕ ДИЗАЙНА .....</b>	<b>59</b>
<b>«НАБОР ОСВЕТИТЕЛЬНЫХ ПРИБОРОВ».....</b>	<b>59</b>
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....</b>	<b>Eroare! Marcaj în document nedefinit.</b>
<b>БИБЛИОГРАФИЯ.....</b>	<b>60</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Темой данной работы является «Сет из декоративных ламп в форме подводного мира».

Главной целью данного проекта является создание декоративных осветительных приборов, которые смогут помочь поднять интерес к такой сложной экосистеме – как океан и подводный мир. Я хочу поднять этой темой на поверхность растущую проблему загрязнения океанов. Для создания данного проекта я буду использовать такое направление в прикладные науки, как бионика. Изучение бионики, биологических систем и процессов для применения полученных знаний в технических задачах. Бионика помогает создавать оригинальные технические системы и технологические процессы на основе идей, найденных и заимствованных у природы.

Также одна из главных идей заключается в том, чтобы украсить любое пространство данными декоративными лампами. Все формы подводного мира помогут создать уникальную атмосферу, которая придаст любому пространству таинство и уют. Не зря говорят, что на воду можно смотреть вечно, но тут имеется ввиду не только вода, но и подводный мир, в целом. Его красота завораживает и очаровывает. Поэтому использовать главные природные формы подводного мира является главной задумкой данного проекта.

Тем самым, в данном проекте я хочу объединить, с декоративной точки зрения – формы и красоту подводного мира, а со смысловая точки зрения – актуальность экологической проблемы. Данная идея может помочь своим внешним видом привлечь внимание к проблеме океана тем самым, дать понять людям, что мы можем потерять из-за нашего халатного отношения к природе.

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
2. <http://goodhobby.ru/item/view/2327>
3. <https://www.eaton.com/tw/en-us/company/news-insights/lighting-resource/trends/history-of-light-animal-lamps-to-leds.html#:~:text=Lighting%20landmarks&text=70%2C000%20BCE%20%E2%80%93%20Ancient%20people%20fill,scholar%20invents%20the%20kerosene%20lamp.>
4. <https://www.raritetus.ru/texts/kerosinovaya-lampa/>
5. <https://aquagallery.com/pages/how-this-works>
6. <https://www.studiomirei.com/post/mirei-monticelli-interview-with-oh-da>
7. <https://green.reo.ru/articles/tpost/st245ddpg1-plastik-ne-uzhastik-dizain-proekt-doma-s>
8. <https://www.recycledplastic.com/the-recycled-plastic-market/>
9. <https://boss-decor.ru/mebel/jekologicheskaja-mebel-i-dekor-iz-plastika-dlja-unikalnogo-interera/>
10. <https://style.rbc.ru/items/5cda979d9a7947846654c754>
11. <https://vdesignrostov.ru/news/tpost/g3xso5li8m-ergonomika-osvescheniya-kak-raspolozhit>
12. Human dimension & interior space, Книга, Джулиус Панеро
13. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5\\_%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%8B](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D1%80%D0%B8%D1%84%D1%8B)
14. <https://www.citrusreef.com/blogs/news/types-of-coral-reef-species>
15. Д. Панеро, М. Зелник. *Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер.*
16. Ю. Н. Пастухов, Н. И. Киреев, Г.А. Тищенко, *Естественное и искусственное освещение*
17. Кэтрин Соррел, *Пространство и свет в современном интерьере*
18. Д. Норман, *Дизайн привычных вещей*
19. Daghi I. *Mijloacele de realizare a compoziției decorative frontale.* - Chișinău: Lumina. - 1993