

# INTERPRETAREA NARAȚIUNEI POPULARE „DAN, CĂPITAN DE PLAI”, DE VASILE ALEXANDRI ÎN BENZI DESENATE

Cristian MUNTEAN, Viorica CAZAC

*Universitatea Tehnică a Moldovei*

Proiectul a avut drept *obiectiv* materializarea moștenirii culturale într-un model modern de abordare a narațiunilor ce constituie subiecte de studiu al programelor liceale în vederea pregătirii pentru examenul de capacitate prin cunoașterea și învățarea lor prin intermediul benzilor desenate. Cultura benzilor desenate în prezent este de o mare actualitate, regăsindu-se în cultura editorială a multor țări. Prezintă o modalitate narativă dispusă într-o manieră specifică, impresionantă și neobișnuită ce asigură a bună interacțiune a cititorilor cu istoria/naraținea prin imaginile redată în pagină.

Desori, benzile desenate au avut tendința de a reflecta subiecte sociale și politice. În cadrul prezentului proiect, benzile desenate reprezintă mijloace eficiente educaționale centrate pe subiecte studiate, includerea și integrarea cititorului în mediul de acțiune și simularea emoțională intensă a evenimentelor derulate de către participanți.

Subiectul narațiunii nu a fost selectat întâmplător, reprezintă opera lui Vasile Alexandri „Dan, Căpitan de plai” și a prezentat pentru autori interes în special pentru complexitatea, dar și diversitatea figurilor de stil, metaforelor utilizate în redarea frumuseții melegurilor natale, personajelor cu toate accentele necesare. Benzile desenate stimulează trăirea intensă a emoțiilor, capacitatea de lectură, descriu moravurile copiilor și a adulților, oferă oportunitatea de a reflecta dilemele moraliste și etice ale cititorilor.

Benzile desenate bazate pe narațiune populară, consideră autorii, vor stimula adolescenții și maturii să facă cunoștință cu istoria țării, cu legendele, cultura și să perceapă ușor conceptele de bază ale prozei lecturate.

Tehnica grafică aplicată îndeamnă spre o nouă experiență culturală menită să deschidă și să extindă viziunea asupra conținuturilor lecturate.

Aventura plină de dramatism” ar fi expresia potrivită lucrării realizate, eroul principal, „Dan”, fiind implicat într-un scenariu plin de eșecuri, dureri, pierderi, slăbiciuni raportate la căldura soarelui ce reprezintă un temporizator al timpului, cu trăirea momentelor tinereții care îi dezvăluie autodezvoltarea personală și îl reprezintă ca personaj puternic sufletește, ca un adevărat războinic ce va putea pune umărul pentru a ocroti melegurile natale cât și principiile sale.

În vederea valorificării ideilor desprinse din narațiune au fost utilizate principiile contrastelor cromatice, contractelor de linii și forme, redând elementele caracteristice ale mișcării, gesturilor, expresiilor faciale, ținutelor vestimentare. Personajele au fost modelate astfel încât să redea imaginile vii, originale cât și tipice pentru cititor. Au fost compuse scene din diferite unghiuri ale personajului prin combinarea efectelor artistice pentru a reflecta imaginea stării patetice a lui Dan.

Fiecare element al registrului narativ este realizat în contraste cromatice calde raportate la cele reci. Această strategie este folosită pentru a accentua cromatic istoria cruntă, crudă, dramatică a protagonistului și lumei inconjurătoare.

Mijloacele plastice pot contribui la o bună percepție și cunoaștere profundă a operei literare clasice prin tehnica benzilor desenate, punând accentul pe rezultatele învățării și astfel îmbunătățirii procesului educațional.

