

DESIGNUL INTERIOR ÎN VIZIUNEA ABSOLVENȚILOR UTM DIN ULTIMELE PROMOȚII

Domeniul designului interior este într-o continuă evoluție tehnologică și conceptuală în societatea contemporană, fapt care motivează atât instituțiile de învățământ cât și tinerii specialiști în domeniu să fie într-un proces permanent de căutări și aspirații. În acest context, este relevantă analiza propunerilor de design interior realizată pe baza proiectelor de licență și master ale absolvenților UTM din ultimii ani de studii. Tendințele actuale în domeniul designului interior reflectă tot mai frecvent noi soluții de gestionare a spațiului optând pentru planimetrii deschise, luminoase și bine adaptate ergonomic. Segmentul funcțional este dotat cu echipamente moderne, minim invazive și eficiente în timp. Mobilier personalizat este adaptabil la necesitățile funcționale ale spațiului sau mediului de activitate ale omului.

În proiectele de cercetare asupra designului interior contemporan au fost reflectate asemenea probleme precum: Eco-design, Stilul minimalist, „Open space”, Locuințe inteligente „Smart house”, Scara – element constructiv și estetic ș.a., printre care au fost analizate și teme aplicativ-artistice cum ar fi: utilizarea culorii în designul interior, textilele, mozaicul, sculptura și ornamentele tradiționale românești în designul de interior contemporan ș.a.

Într-un mod deosebit s-au remarcat proiectele de licență realizate pe baza obiectelor reale din țară și peste hotare. În acest context, au fost încurajate intențiile de realizare a proiectelor de reabilitare și renovare a edificiilor

lor istorice, care prezintă un interes major sub aspect național, implicând astfel designul interior contemporan în proiecte de valorificare și promovare a Patrimoniului Național Cultural al Republicii Moldova. Printre asemenea lucrări pot fi menționate proiectele de licență: „Designul interior al Circului de Stat din or. Chișinău” realizat de Tincuța Efros, 2021; „Designul interior al Teatrului Național „Mihai Eminescu” din or. Chișinău” realizat de Diana Petrov, 2021; „Designul interior al Centrului Expozițional „Constantin Brâncuși” din Chișinău” realizat de Andrieș Starciuc, 2021; Designul interior al Teatrului Republican de păpuși „Licurici” din orașul Chișinău – de Cristina Rață, 2020, sau cercetarea de Master „Designul interior pentru Muzeul științei – realizat de Tatiana Osipov, 2020 ș.a. De asemenea, au fost elaborate numeroase proiecte de design interior, ce vizau case de cultură, școli, grădinițe, centre de reabilitare și clinici medicale, centre de apicultură, agreement, oficii etc. din țară și capitală.

Cu certitudine, rezultatele frumoase sunt obținute atât prin tehnologiile de proiectare cât și prin soluțiile tehnice și conceptuale moderne de realizare a interiorului, adoptate în procesul de instruire a tinerilor specialiști în domeniu.