

RETROSPECTIVA VIETII ȘI A MOȘTENIRII LUI HARRY WINSTON, REGELE DIAMANTELOR. INFLUIENȚE CONTEMPORANE

Inga MAȚCAN-LÎSENCO
Universitatea Tehnică a Moldovei

Piatra poate fi considerată drept piesă de rezistență a podoabelor nu doar un accesoriu fixat pe un metal nobil. Studiul de față reflectă biografia și activitatea lui Harry Winson - unul dintre cei mai importanți colecționari și specialiști de diamante din America al secolului XX. Casa Winston prezintă pe parcursul mai multor decenii unele din cele mai uluitoare pietre naturale rar întâlnite ca dimensiuni, proprietăți inedite precum diamantul președintelui Vargas, Hope, safirul Reginei Maria a României etc. creațiile de bijuterii vestimentare și ciaturile produse pentru case regale (Ducesa Windsor, Regina Elisabeta a II-a, Regina Maria din România...) dar și vedete de cinema (Katharine Hepburn, astfel personalitatea lui Winston este una remarcantă. Recondiționarea bijuteriilor prin prelucrarea remodelată în articole de podoabă vestimentară contemporană. Autoritatea și profesionalismul său fiind atât de impunător nu putea să nu fie o sursă de influență și inspirație în arta contemporană precum giuvaiergia, pictura, sculptura de pe teritoriul Basarabiei și a lumii în general. Scopul acestui studiu a fost reflectarea succintă a celor mai reprezentative pietre și bijuterii renumite ale casei Winston și impactul acestora în ramura giuvaiergiei și a fashion care a rezistat în timp.

Cuvinte-cheie: *bijuterii, pietre prețioase, articole de podoabă, Harry Winston, regele diamantelor, The Court of Jewels Premier Diamond Company, bijuteria vestimentară contemporană.*

Stone can be considered as a piece of resistance for jewelry, not just an accessory fixed on a noble metal. This current study reflects the biography and the activity of Harry Winson – one of the most important American diamond collectors and specialists of 20th century. Winston House, during several decades, presents one of the most impressive natural stones, rarely found in sizes, unique properties, such as President Vargas' diamond, Hope, the sapphire of Queen Maria of Romania and so on, creations of clothing jewelry and watches produced in history for royal houses (Duchess Windsor, Queen Elizabeth's II, Queen Maria of Romania...) and also for cinema stars (Katharine Hepburn, thus, Winston is a remarkable personality. Refurbishing jewelry by reshaping into contemporary clothing ornamental items. His authority and professionalism were so imposing, that it was impossible for him not to be a source of influence and inspiration in contemporary art, such as jewelry making, painting, sculpture from the territory of Bessarabia and the whole world. The goal of this study was to shortly reflect the most representative stones and well-known jewelry from Winston's House, and their impact in the jewelry making field and fashion, which lasted in time.

Keywords: *fine jewelry, precious stones, decorative items, Harry Winston, diamond king, The Court of Jewels Premier Diamond Company, contemporary clothing jewelry.*

Harry Winston brings the dazzling world of the illustrious jeweler to life. A refined collection of vintage and contemporary advertising campaigns, historic images, and sophisticated celebrity fans...highlight Winston's legendary glamour and enduring verability. /Gotham Magazine/

Scopul principal al studiului este să ofere o retrospectivă a vieții și moștenirii lui Harry Winston, bijutier american renumit din secolul XX, cunoscut ca *Regele Diamantelor*. Obiectivele cercetării: prezentarea vieții și carierei lui Harry Winston, evidențiind evenimentele semnificative din viața sa; ilustrarea importanței istorice și descrierea contribuției sale, domeniul giuvaiergeriei; evidențierea impactului său asupra artei și a designului bijuteriilor contemporane, menționarea implicării în caritate și expansiunea afacerii; prezentarea unor bijuterii notabile create de către Harry Winston; menționarea expozițiilor și evenimentelor importante legate de giuvaier și concluzii privind moștenirea lui.

În ansamblu, articolul își propune să ofere o perspectivă comprehensivă asupra vieții și a moștenirii lui Harry Winston, evidențiind contribuția sa la industria bijuteriei și influența sa asupra designului contemporan.

O figură reprezentativă în domeniul giuvaiergeriei pe plan mondial este bijutierul american al secolului XX Harry Winston (1.03.1896 - 28.12.1978) care la vârsta de 36 ani în 1932 a fondat casa *Harry Winston, Inc.*, din New York. Acesta era cunoscut drept „regele diamantelor” care crea capodopere cu un design inovator dedicat și inspirat de frumusețea pietrelor prețioase, care îl fascinau (Figura 1).

Părinții săi evrei au emigrat din Ucraina în 1890. Tatal lui Winston, Jakob după emigrarea în SUA a început o mică afacere de reparare a bijuteriilor. Istoria companiei î-și ia începutul din 1890, magazinul era situat în Manhattan. Harry a manifestat un interes sporit față de fabricarea bijuteriilor. La vârsta de 12 ani Winston a efectuat prima sa achiziție de la o casă de amanet – un smarald de 2 carate achitând 25 centi care a fost vândut peste câteva zile cu 800\$ (Talley, 13-15).

În 1910 familia sa mutat în Los Angeles. Tendința de reîntoarcere în New York sa produs în 1914. În tinerețe Harry a lucrat în magazinul tatalui său (Figura 2). În aceeași perioadă Harry juca activ la Diamond Exchange investind 2.000\$ astfel până în 1918 capitalul sau a ajuns la suma de 30.000\$ (Phillips).



Figura 1. Harry Winston colecționar și specialist de diamante din sec.XX.

Figura 2. Magazinul tatalui său Jakob, New York.

Sursa: https://webpulse.imgsmai.ru/imgpreview?mb=webpulse&key=pulse_cabinet-image-b57a386d-0615-44c0-893a-1ce8e0429f71

Autorul menționează că momentul istoric favorabil a fost începutul secolului XX - rapid sa schimbat rolul femeii în societate și drept urmare moda, bijuteriile - astfel stilul ArtDeco a preluat estafeta în artă și arhitectură (dorința de forme noi).

Harry a surprins această tendință în timp. Așadar, propria sa afacere de bijuterii a început-o în 1920 înființând compania, *Premier Diamond Company* în casa N.535 Fifth Avenue. A venit cu o nouă modalitate de a achiziționa diamante excelente – procurarea colecțiilor moștenite. În 1925 achiziționează colecția de bijuterii al Rebecai Darlington Stoddard moștenitoarea industriei mineritului carbunelui și a fierului achitând 1.000.000\$, iar în 1926 - 2.000.000\$ pentru colecția lui Arabella Huntington văduva magnatului căii ferate. Harry a procurat un diamant tăiat cu smarald de 39ct. (ibidem, 2012: 28) în 1930 fiind drept cea mai mare piatră care a apărut vreodată pe piața SUA până atunci.

Prima companie *Harry Winston* a fost deschisă în 1932, New York la Rockefeller Center devenind într-un termen scurt cea mai prestigioasă din domeniu. Cumpărând de la compania De Beers în 1935 diamantul *Jonker* (Weisberger) cu prețul de 150.000 paunti¹, astfel a câștigat 12 mil. de dolari și titlul neoficial de *Regele diamantelor*. Diamantul *președintelui Vargas*² de 726,60ct. a fost procurat în 1938, iar în 1942, Harry la secționat în 12 bucăți cea mai mare avea greutatea de 126,65ct. Păstrând titlul oficial de președinte Vargas acesta fiind achiziționat de către doamna Robert Windfor în 1944. Prezintă interes și diamantul *Liberator* de 155ct. găsit în Venezuela în 1943, care a fost divizat în patru părți. Cel mai mare diamant de 39,80 de carate cu fațetare de smarald a fost achiziționat de către fiica proprietarului Denver Post, May Bonfils Stanton iar celelalte trei fiind fixate pe un clips elaborat.

Winston susținea că designul trebuie să fie dictat de frumusețea naturală a diamantelor, conducând astfel la crearea stilului emblematic al clasei, cunoscut sub numele de Winston Cluster. Această concepție a adus la dezvoltarea unui design remarcabil în anii 1940, caracterizat de diamantele tăiate în forme diverse, diamantele erau fixate la diferite nivele, la un unghi precis ajustat, astfel încât volumul maxim să formeze iluzia de creștere și refracție complexă a luminii în cadru de platina cu dimensiuni reduse. În 1946 Harry a procurat un diamant a cărui istorie a început pe vremea Eleanor Aquitaine. Bijuteriile lui Winston în 1947 pentru prima dată au fost prezentate la ceremonia Oscar³ de către Katharine Hepburn în celebrul *Colier al inchiziției*⁴, încrustat cu 15 smaralde columbiene și 336 de diamante care formează niște șuvițe ale acestui colier (Hugh, 239), smaraldul poziționat în centrul compoziției de 45ct. reprezintă cea mai bună calitate și culoare de smarald (Figura 3). Pandantivul inferior și lanțul superior dar și micile diamante au fost adăugate în sec XX. În anii următori a procurat pietre unice precum smaralde ale *Maharaja Navanagar* și diamantele *Portuguese, Hope* (Figura 4) prețul celui din urmă fiind 350 de milioane de dolari, greutatea 45,5ct. Pentru un diamant albastru *Hope*⁵ de 44,5ct. deținut de către Louis XIV (Krashes 25) lord Henry Thomas Hope Winston a achitat 1,5 milioane de dolari în 1949 (Lawrence, 204). Întrând în posesia acestuia a fost expozat în expoziția *The Court of Jewels*. Ca urmare, timp de patru ani în cadrul expoziției în SUA au fost demonstrate cele mai faimoase pietre prețioase din colecția Winston (Krashes 1993: 236). După mai multe expoziții, profiturile au fost donate organizațiilor de caritate, în 1958 bijuteria fiind trimisă drept un dar generos la Smithsonian Institution, SUA.

Din perspectiva rentabilității sediul companiei a fost mutat pe 718 Fifth Avenue (Gray), în 1960 unde până în prezent se află buticul emblematic, studioul de creație. Demn de remarcat este faptul că faima bijuteriilor Harry Winston în

perioada dată va fi întărită semnificativ după numirea în funcție a Ambajii Shinde (Trebay) în post de artist șef, compozițiile ceremoniale create de el fiind achiziționate de ducesa Windsor (Wadler), regina Elisabeta a II-a etc.

De cele mai multe ori arhitectura maiestuoasă al orașelor New York, Manhattan, devin epicentre al entuziasmului creator, paleta de culori organice, luminile strălucitoare, repere emblamatic, automobilele cu mișcare perpetuă, energia vibrantă, geometria, și elementele arhitecturale art-deco, i-au influențat estetica designului fiind o sursă de inspirație din 1932.



Figura 3. Colier de diamante al inchiiziției. Locație Columbia.

Figura 4. Diamantule hope albastru cu tentă de roșu, diamante albe, aur alb

Sursa:

https://collections.si.edu/search/tag/tagDoc.htm?recordID=nmnhmineralsciences_1002185&hlterm=G%2B5113

Sursa:

https://artsandculture.google.com/asset/inquisition-diamond-necklace-harry-winston-inc/iAFh5d_Fo0Z8Cw?hl=en

La începutul anilor 60 venitul anual al companiei a ajuns la 50 milioane de dolari. În paralel cu bijuteriile scumpe realizau bijuterii din catalog utilizând diamante industriale. Cele mai renumite diamante notabile deținute de Winston: *Anastasia, Ashoka, Arcot, blue heart, Hope Diamond, Blue cornflower, Briolette of India, Dutoitspan, Jonker, Nassac, steaua deșertului, Graff Pink, ochi de idol, Isodor, Contesa Szechenyi*, un interes îl prezintă *Colierul cu diamante al lui Napoleon, coroana lui Carol cel Mare, Președintele Vergas* (Bennett, 357-369), *Liudovic al XIV-lea, Steaua din Sierra Leone*, aici pot fi menționate și *Diamantul portughez, Portret Rhodes, Nepal, Eliberator, Lesotho* (ibidem, 1996: 193-207), *Qamar-I-Sultan, Mabel Ball, Safirul Reginei Maria a României*. Ce din urmă fiind una dintre cele mai interesante și urmărite achiziționate de către Regele Ferdinand al României 1921 în rate, prețul fiind de 1.375.000 de franci, acesta fiind parte a unui colier, cu un an înaintea încoronării sale oferit în dar soției sale Regina Maria, fiinca prințului Alfred, duce de Saxa-Coburg și Gotha (un fiu la reginei Victoria și al prințului Albert) și soția sa Romanov, Ducesa Maria Alexandrovna a Rusiei (Oproiu) cunoscută drept o icoană a modei. Regina Maria avea o pasiune puternică pentru giuvaierurile de preț⁶, perle și diamante, colecția sa cuprindea peste 400 de articole însă pandantivul a avut întotdeauna un loc aparte în colecția sa. Maria la 7 septembrie 1921 nota în jurnalul său: „...ne-am dus mai întâi la Cartier's să luăm superbul colier cu safire și diamante pe care Nando mi l-a cumpărat ca să facă set cu diadema mea. Este o bijuterie unică, superbă și femeia din mine se bucură, căci bijuteriile au avut întotdeauna o semnificație special în familia noastră – o

moștenire rusească” (Maria, Regina României 1934-1936) regina a făcut prevederi speciale în testamentul său din 29 iunie 1933 cu privire la moștenirea colierului „...Îl las iubitelui meu nepot Mihai diamantul meu mare, dăruit mie de Regale Ferdinand” (ibidem, 1934-1936).

Doi ani mai târziu Maria a potrivit colierul cu o diademă cu safire și diamante purtată la încoronare (Mandache). În 1947 Michael, nepotului lui Ferdinand a vândut pandantivul cu safir acesta fiind achiziționat de către Winston considerat un nume important în domeniul bijuteriilor (Familia a păstrat partea de diamant a colierului, fiind purtat în 1948 de către Prințesa Ana de Bourbon-Parma cu Regele Mihai la nuntă sa⁷). Vincent Meylan a menționat că Winston a vândut pandantivul unui înstărit cetățean grec, acesta din urmă l-a prezentat reginei Frederike, soția Regelui Paul care suspenda safirul de un colier de diamante și perle purtat la diverse festivități importante precum ceremonii de nuntă al Regelui Constantin al II-a și al Prințului Mihai al Greciei etc. Safirul a reapărut în vizorul publicului în anul 2003 când a fost scos la licitație la *Christie's, Geneva*⁸ era cel mai mare safir regal apărut vreodată la licitație care a aparținut a două regine din secolul XX scos la licitație și vândut la prețul de 1.4 milioane de dolari (Nadelhoffer, 127-129) este numit după primul proprietar Maria de Edinburgh (Kiehna, 30-40) (Figura 5), Regina României. Precizăm, în 2014 safirul a fost expus în cadrul expoziției *Cartier Style and History exhibition* în Paris, recent și la Canberra (Queen Marie of Romania her precious sapphire).



Figura 5. Colierul *Safirul Regina Maria*, 1921 aur alb, safir, diamante.

Sursa: https://avatars.dzeninfra.ru/get-zen_

În același timp, nu trebuie trecut cu vederea faptul că, Winston exteriorizează prin creațiile sale imaginea simbol al pietrelor prețioase, semnificații misterice, legate de motivele luminii. Pune în valoare configurația pietrei nuanțele variate, prezintă pînă în prezent drept sursă de inspirație pentru bijutieri.

Muzeograful Macrina Oproiu susține că în tabloul care se află în posesia Muzeului Național Peleş poziționat în Holul de onoare al Castelului Peleşor la fel este reprezentat portretul Art Deco al Reginei Maria (Oproiu) pictat de către Philip de Laszlo (ibidem, 2012: 213-219) care invită spre admirarea chipului asociat cu bijuterii de excepție (Figura 6). Miercuri, 21 mai 1924, Regina Maria scria: „Eu

sunt toată în auriu...O armonie aurie cu ochii și safirele cu unice tente de albastru și din acest aur, fața mea radiază o expresivitate intense incredibilă.” (Maria, Regina României 1929: 112). Însă, în mod simbolic, safirul este alături de Regina Maria după trecerea în neființă reprezentat pe corpul ei în statuia masivă de bronz *Princess Marie of Edinburgh, Queen of Romania (1875, Eastwell Park, Ashford, Kent-1938, Sinaia, Romania)*⁹, Regatul Unit al Marii Britanii donat de către Institutul Culturii Român în numele Guvernului României pe 12.12.2018.

Safirul Reginei Maria a României este un safir albastru de Ceylon greutatea sa constituie 478, 68ct. (95,736g.) (Ronald, 214-218). Enormul safir din Sri Lanka a servit drept sursă de inspirație pentru giuvaierul basarabean Mațcan Adrian care a realizat un inel bărbătesc cu o însemnătate aparte, confecționat din aur alb 585 simbol al inocenței nefluate - omul purificat. Elementele ornamentale înfățișează schematic un centru compozițional cu două registre, în mijlocu fiind montat un safir natural ce reprezintă copilăria în cuibul părintesc considerat adesea simbol legat de spiritualitate, culoarea bolții cerești iar patru ramificațiile simetrice incrustate cu diamante, arterele drumurilor parcurse de către om simbolizând cele patru puncte cardinale corelate cu valoare de simbol, desene stilizate complexe formate din linii ondulate intercalate armonios (Figura 7). Conceptul bijuteriei vestimentare contemporane date denotă vădit influența puternică a stilului clasic inspirat din linia casei Winston.



Figura 6. Portretul Art Deco al Reginei Maria, Muzeului Național Peleş, Holul de onoare al Castelului Peleş, autor Philip de Laszlo, ulei/pânză 1924.

Figura 7. Inel *Cuibul părintesc*, din colecția particulară Irlanda, autor Mațcan Adrian, aur alb 585, safir, diamante, tehnică mixtă, 2018.

Sursa: <https://thepeninsulaqatar.com/get/maximage>

Sursa: din arhiva personală a bijutierului Mațcan Adrian

Compania Winston a fost preluată prin moștenire în 1978 de Ronald după moartea tatălui său și a ținut marca actualizată, bijuteriile Harry Winston au strălucit la Oscar (Стойн, 84). Pe parcurs sau deschis saloane în Tokyo, Beverly Hills. În 1989 a fost creată o subdiviziune de ceasuri *Harry Winston Ultimate Piece Collection* ulterior *Harry Winston Rare Timepieces*.

Începând cu 2010 *Winston Inc.*, a lansat programul de caritate *Harry Winston Brilliant Futures*, care susține organizațiile de frunte din comunitățile sale (saloanele) din întreaga lume. În această ordine de idei, relevăm faptul că în 2015

Harry Winston a gestionat 39 de saloane și numeroase sucursale de vânzare cu amanuntul în localități cosmopolite internaționale Las Vegas, New York, Chicago, Dallas, Costa Mesa, Beverly Hills, Londra...

Harry Winston, Inc., la 14.11.2018 anunță despre achiziționarea la casa Christie's a unui diamant Fancy Viva Pinc de 18,96 ct. denumit *The Winston Pinc Legacy* (ibidem, 2012: 249) dimensiunea sa și clasificarea culorii este unul dintre cele mai incredibile diamante din lume.

Demn de remarcat, Victoria and Albert Museum, Londra care a reflectat 100 de ani de istorie prin expoziția de costume de la Hollywood care a fost sponsorizată de Herry Winston în perioada 20.10.2012-27.01.2013 peste 130 de costume recunoscute. A fost sărbătorit designul personalizat pentru film ca formă de artă modernă vibrantă și o componentă cheie a povestirii cinematografice. Curatorul expoziției Nadoolman Landis crede că bijuteriile sunt vitale pentru crearea caracterului și joacă un rol important în designul costumelor.

Casa Winston continuă să creeze o nouă generație de bijuterii legendare. Colecția *New York* de Hary Winston aduce un omagiu orașului iubit de fondatorul său printr-o scrisoare de dragoste cu bijuterii compusă din zece sub-colecții.

Articolele de bijuterie create de Winston sunt clasificate în dependență de menire și tehnica de executare: 1) *articole de bijuterii* confecționate din aur, pietre prețioase; 2) *accesorii* (ciasuri) din aur, pietre prețioase (Данилов, 72). Tipul de articole de giuvaierie, ale lui Winston, includ diverse categorii inele de logodnă, inele, brățări, coliere, brățări, coliere, cercei, ciasuri, confecționate doar din aur (albși roșu) cu monturi și inserții de pietre prețioase cu dimensiuni impunătoare și colecții precum: *New York, Art Deco, Incredible, Majestic escapes, Colecția Secretă, Nu mă uita, Foarea-Soarelui, HW LOGO, Diamond loop și Diamond links, Belle, Charms, Puritate, Simboluri, Caleidoscopul Winston, Winston cu iubire, Winston candy, Marvelous creations, cea clasică etc.*

Ciasurile Winston sunt niște bijuterii adevărate, niciun detaliu nu este omis, inclusiv materialele și mecanica corespunzătoare, carcasa sunt din platină, aur roz, galben, alb de 18ct. cu implimentarea abundentă a diamantelor spectaculoase de cea mai înaltă calitate cu un grad de claritate de la Internally Flawless la Very, Very Slightly Included și culoarea primele trei clase (D, E, F) selectate meticolos de către echipa de experții ai casei. Fiind un pioner în domeniu utilizează propriile aliaje Zalium (aliaj pe bază de zirconiu rezistent la coroziune) și Winstonium (o platină specială ce conține mai mult rodium care permite un finisaj mai strălucitor). Colecții de ciasuri automat și quartz: *Ultimate Emerald Signature by Harry Winston (2021), Premier Precious Peacock Automatic (ediție lim. 30 art.), Midnight Yozora Automatic (ediție lim. 10 art.), Premier Delicate Silk Automatic (ediție lim. 30 art.), Premier Precious Weaving Automatic (ediție lim. 30 art.), Premier Precious Butterfly Automatic, (ibidem, 2022) Premier Shinde Automatic (ediție lim. 50 art.) etc. (Harry Winston)* mai sunt și colecții premium automat și quartz: divizate după tipul metalului (18K aur roz, 18K aur galben) și funcții (cronograf, data, ore și minute centrate, ore și minute, faza luni etc. *Premier Chronograf*, Ciasurile sunt atractive prin caracteristicile unice afiliate codurilor de semnătură ale casei culoarea albastră asociată cu diamantul *Hope* pe scară largă utilizată în creațiile Winston din întreaga lume. Trei arcade care împodobesc formele carcasei ale majorității colecțiilor sunt referințe directe la intrarea din New York Fifth Avenue Flagship Salon, tehnica Cluster și motivele se reinterpretează în

modelele ciasurilor. Modelele unice prezintă cadrane atermoporale realizate manual, ce juxtapun gamă cromatică îndrăzneță cu fragmente constante de sticlă opacă și translucidă în scopul creării modele geometrice unice activizate cu diamante. Astfel, brandul american atrage cele mai proeminente figuri ale secolului XX - începutul sec.XXI demnitari regali, șefi de stat, actori etc. prin crearea bijuterilor sculpturale cu design atemporal și ciasuri în cele mai bune tradiții a măiestriei elvețiene.

Conform cercetărilor efectuate remarcăm că Winston a fost unul dintre cei mai renumiți bijutieri din lume - un gemologist, om de afacere, filantrop dedicat. A devenit primul bijutier al SUA care a cucerit Europa cu tehnici de fabricare a bijuterilor etalând filigranate și diamante impecabile în bijuteriile sale. Faima Winston este legată de faptul ca a reușit să creeze propriul stil în bijuterie. Prin urmare, putem afirma cu certitudine că cele mai mari și renumite diamante istorice din secolul al XX-lea au trecut prin mâinile lui Harry Winston. Bijuteriile și ceasurile sale indiferent de tipul său au înfrumusețat doamnele de la Hollywood precum Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor, Richard Burton, Halle Berry, Gwyneth Paltrow, dar și membrii Regalității Internaționale, Duchess of Windsor, Jackie Kennedy timp de peste opt decenii. Constatăm, astfel că Harry Winston este și a fost un simbol al celor mai bune și recunoscute nume din industria bijuteriilor.

Studiul dat constituie un rezumat al vieții și carierei Harry Winston, un celebru bijutier american al secolului XX. Acesta evidențiază evoluția bijutierului de la un tânăr pasionat de bijuterii la fondarea companiei sale de bijuterii de prestigiu și influența sa asupra industriei bijuteriilor contemporane. Studiul prezintă și achizițiile de diamante și bijuterii semnificative precum și implicarea sa în evenimente de caritate și sponsorizarea unor expoziții de costume din Hollywood.

Rezultatele studiului includ: originea lui Harry Winston; interesul timpuriu pentru bijuterii;

începuturile afacerii; achizițiile semnificative; realizări notabile; expansiunea companiei; legătura cu arta și moda; moștenirea sa; expoziția de costume de la Hollywood; tipurile de bijuterii și colecții; utilizarea metalelor și pietrelor prețioase; stilul distinctiv al cesei Winston.

Așadar, în rezultatul cercetării putem concluziona că bijuteriile lui Harry Winston încorporează creativitatea, raritatea și calitatea de o frumusețe inegalabilă, locul de frunte fiind pietrele prețioase transformând fiecare bijuterie într-o operă de artă rafinată. Filosofia inovatoare de design a lui Winston – pietrele prețioase dictează designul, acest fapt a ajutat la revoluționarea designului de bijuterii din sec. XXI și rămâne semnul distinctiv al mărcii de astăzi. Menționăm - arta bijuteriilor Winston transformă în realitate amploarea și creativitatea moștenirii de design casei datorită metodelor de confecționare și a designului exclusivist. New York continuă să ofere designerilor Winston o inspirație continuă pentru crearea bijuteriilor fiind până în prezent una dintre cele mai cotate case de bijuterii cu tradiții bine definite fiind un dicționar ilustrat pentru ramura giuvaieriei.

Un studiu mai aprofundat necesită și compartimentul ciasurilor Winston tehnicile artistice japoneze Urushi una cele șapte forme tradiționale de artă, Maki-e și Raden. O aprofundare necesită studierea articolelor expuse în cadrul expoziției de costume de la Hollywood în Victoria and Albert Museum, Londra în 2013 care poate fi și tema unui studiu de cercetare.

Note

-
- ¹Vezi: *Diamond industry, Wite Europe at war, the U.S. now is world's chief diamond buyer*, Life, Inc, Time (15 January 1940), p.62-64, p. 62
- ² Sydney H. Ball și Paul F. Kerr (1941) *The Vargas Diamond*, Gemological Institute of America, SUA, Vol. 3, nr. 9 (primăvara 1941), pp. 7-8.
- ³Gemological Institute of America (GIA) Preluat de pe <https://4cs.gia.edu/en-us/blog/oscar-history-a-look-at-noteworthy-jewelry/> pe 14 septembrie, 2023
- ⁴Smithsonian Institution (2021), "*Maharaja of Indore Necklace*" (NMNH G5113). Preluat de pe https://naturalhistory.si.edu/object/nmnhmineralsciences_1002185 pe 21 septembrie, 2023
- ⁵Smithsonian Institution (2021), "*Hope Diamond*" (NMNH G3551). Preluat de pe <https://naturalhistory.si.edu/explore/collections/hope-diamond> pe 19 septembrie, 2023
- ⁶*Maria a României*, Volumul I, Sinaia 2018. Muzeul Național Peleş, p. 53
- ⁷*Calendar 10 iunie: 1948 – Regele Mihai s-a căsătorit cu Ana de Bourbon-Parma*, Timpul.md, 10 iunie 2023
- ⁸*A magnificent and historic sapphire pendant, by Cartier*, Christie's. Preluat de pe <https://www.christies.com/lot/lot-a-magnificent-and-historic-sapphire-pendant-by-4190982/> pe 15 septembrie, 2023
- ⁹Maria, Regina României. *Povestea vieții mele* (3 vol.). Eminescu, 1934-1936, Librex Publishing, 224p.

Referințe bibliografice

- A magnificent and historic sapphire pendant, by Cartier*, Christie's. Preluat de pe <https://www.christies.com/lot/lot-a-magnificent-and-historic-sapphire-pendant-by-4190982/> pe 15 septembrie, 2023.
- Bennett, David., Mascetti, Daniela. *Understanding Jewellery*. Publisher: Antique Collectors Club Dist, 2007.
- Calendar 10 iunie: 1948 – Regele Mihai s-a căsătorit cu Ana de Bourbon-Parma*, Timpul.md, 10 iunie 2023.
- Diamond industry, Wite Europe at war, the U.S. now is world's chief diamond buyer*, Life, Inc, Time (15 January 1940), p.62-64.
- Gemological Institute of America (GIA) Preluat de pe <https://4cs.gia.edu/en-us/blog/oscar-history-a-look-at-noteworthy-jewelry/> pe 14 septembrie, 2023.
- Gray, Christopher. *An Architectural Barometer*, The New York Times, September 4, 2011, page RE5.
- Harry Winston*. Preluat de pe <https://www.harrywinston.com/en/fine-jewelry/> pe 15 februarie 2023.
- Hugh, Tait. *7000 Years of Jewellery*. Firefly Books, 2008.
- Kiehna, Lauren. *Queen Marie of Romania's Sapphire Pendant*. The Court Jeweller, 2022.
- Krashes, Laurence. *Harry Winston: a story told in diamonds*, Gems&Gemology, Spring 1983, Vol. 19, No.1, pp.21-29.
- Krashes, Laurence. *Harry Winston: The Ultimate Jeweler 4th ed., rev*, 1993.
- Lawrence L. Copeland, *Diamonds - Famous, Notable and Unique*, Uniknown Binding, Gemological Institute of America, FGA, DGA. 1974.
- Mandache, Diana. *Faimoasele bijuterii ale Reginei Maria: safirul și colierul Cartier*. Adevărul.ro, Publicat 07 februarie, 2013.
- Maria a României*, Volumul I, Sinaia 2018.
- Maria, Regina României. *Însemnări zilnice (1924)*. Volumul al VI-a. Historia, 1929.

Maria, Regina României. *Povestea vieții mele* (3 vol.). Eminescu, 1934-1936, Librex Publishing.

Nadelhoffer H., *Cartier, Jewelers Extraordinary*, Harry N. Abrams, New York 1984.

Oproiu, Macrina, *Istoria unui tablou fabulous. Portretul Reginei Maria*. Jurnalul.ro, 10 martie 2014.

Oproiu, Macrina. *Portretul Geinei Maria – Muzeul Național Peleş*. Preluat de pe <https://peles.ro/patrimoniul/arta-plastica/portretul-reginei-maria/pe-10-februarie-2023>.

Phillips, Clare. *Jewelry: From Antiquity to the Present (World of Art)*. Thames&Hudson, 1996.

Queen Marie of Romania her precious sapphire. Published The Peninsula, 01.12. 2020.

Winston, Ronald, Stadiem, William. *King of Diamonds: The Flawless World of Harry Winston*. Skyhorse, 2023.