

## CULORILE CURCUBEULUI ÎN ȘTIINȚE EXACTE SAU MAI PUȚIN EXACTE ȘI PROPUNERE DE PROIECT ÎN CADRUL INTEGRĂRII EUROPENE A REPUBLICII MOLDOVA

Dan Mihai Ștefănescu,  
Dr. Ing., Senior Consultant, Societatea Română de Măsurări

„Ingineria este convertirea științei în lucruri utile”  
(Jacob Fraden)

Titlul acestei comunicări satisface secțiunile 2 (Științe exacte – tehnico-ingineresti și mai puțin exacte – umaniste) și 3 (Integrarea europeană a Republicii Moldova) ale Simpozionului organizat de



Fig. 1 Salut cucutenienii vechi și noi și le dăruiesc buchetul de “curcubeie” adunate de Corina Chirilă (a) din lumea civilizată, în care se integrează și Republica Moldova: harta complexului arheologic Cucuteni – Tripolie – Ariușd (b), vase pictate tricrom (c) și farfuriile ceramice românești (d).

Universitatea Tehnică a Moldovei, reunite aici sub culorile curcubeului (cele 7, memorate ROGVAIV), ca simbol al vieții și al speranței. În anul 1964, în care se înființa U.T.M., eu intram la Institutul Politehnic din București – facultatea de Electronică; evenimentele se leagă spectaculos

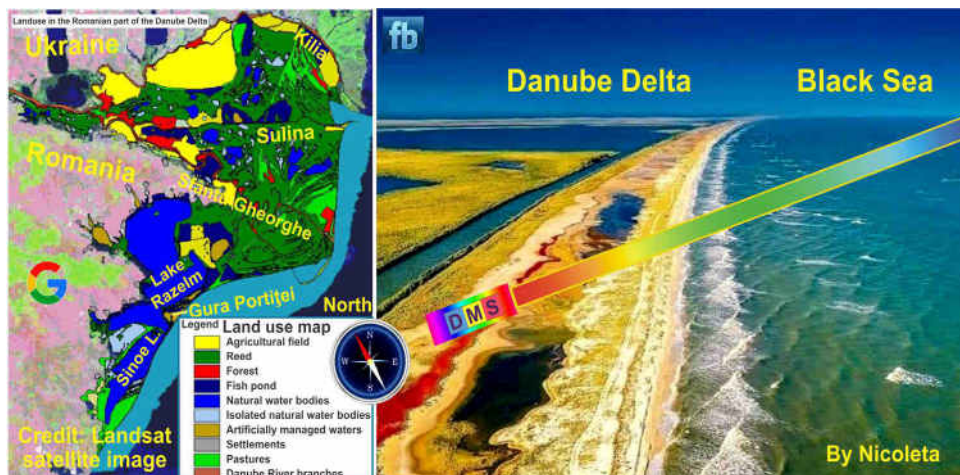
și iac-așa se scriu șase decenii în Istoria Științei! Și, dacă o imagine bună valorează cât o mie de cuvinte, atunci cele 12 imagini care urmează (cifra apostolică) spun totul despre un astfel de subiect, mai rar întâlnit în ținuturile răsăritene!



Fig. 2. Curcubeu simplu din România, lângă un cuib de berze dacice (a) și curcubeu dublu din S.U.A., surprins pe o autostradă din Virginia (b).



Fig. 3 Curcubeie transilvane la asfințit: Munții Rodnei (a) și Transfăgărășanul (b).



a.

b.

Fig. 4 “Curcubeie” în imagini din satelit în Delta Dunării: harta cu legenda culorilor (a) și “scala oblică” la trecerea de la Dunăre la Marea Neagră (b).

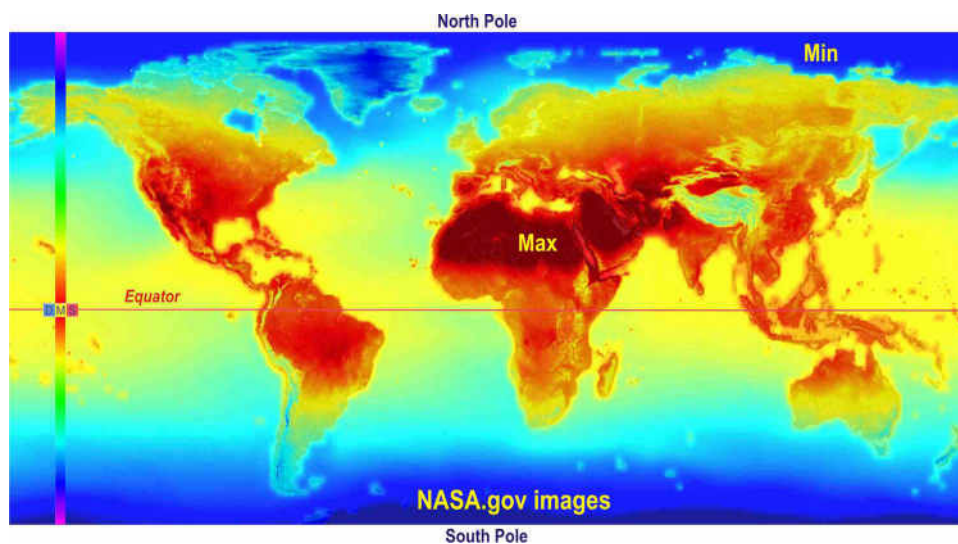


Fig. 5 Încălzirea globală – o hartă termică realizată de NASA, cu două scale-curcubeu (roșu = cald, albastru = rece), așezate “în oglindă”, pentru emisferele nordică și sudică.

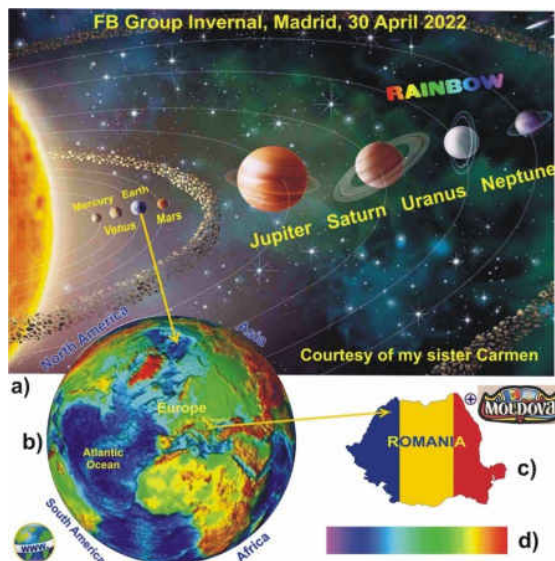


Fig. 6 Viziune planetară: sistemul solar (a), planeta Terra (b), continentul Europa cu România și Republica Moldova (c), spectrul luminii vizibile (d).

Se observă Integrarea Europeană a Moldovei, a lături de România!



Fig. 7 Științe mai mult sau mai puțin exacte: Grafică (a), Medicină – COVID-19 (c) + Artă culinară asociată (b), (d). Îndemnul lui Leonardo da Vinci: "Pentru a dezvolta o minte completă: Studiază știința artei și studiază arta științei!" (e).

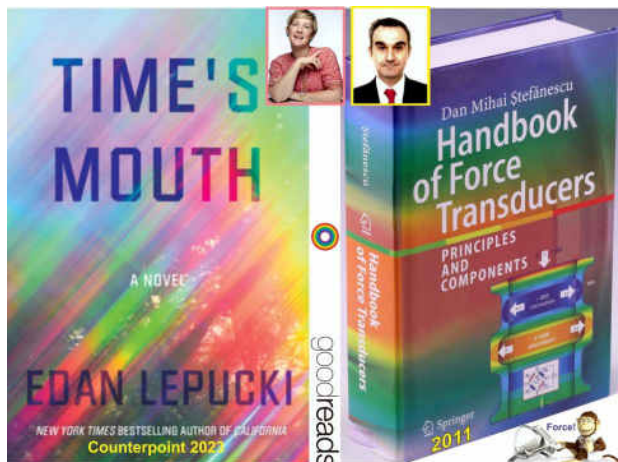


Fig. 8. Coperta unui roman de Edan Lepucki, ilustrată cu curcubeie lineare oblice, și coperta Editurii Springer pentru un volum al autorului [2], reprezentând „harta von Mises” a tensiunilor mecanice dintr-un tub cu secțiune variabilă. În dreapta jos: maimuța, strămoșul omului și Inteligența Artificială.



Fig. 9. Modele coloristice: Rombice: Stație de autobuz, mozaic – motive din Republica Moldova (a). Circulare: Castronaș din Bulgaria (b) și Carte / ghid al culorilor [1] (c).

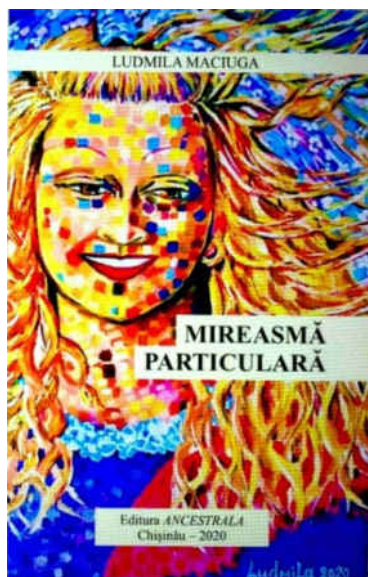


Fig. 10. Copertă de carte pe FB: Ludmila Maciuga, Editura Ancestrală din Chișinău.

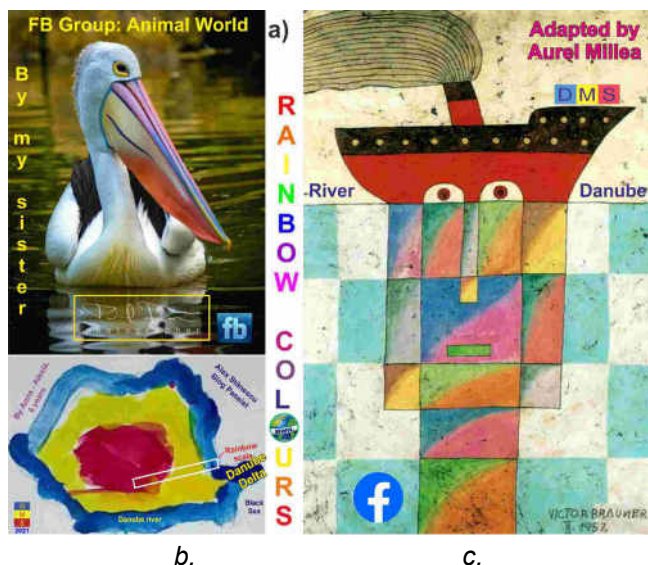


Fig. 11 “Curcubeie acvatice”: pelican cu cioc în culorile curcubeului (a), România în viziunea unei fete de 6 ani (b), o pictură suprealistă de Victor Brauner, 1957 (c).



Fig. 12. “Cucuteni 5000 Redivivus” reprezentat prin două statuete neolitice (a) și o “proiecție” în viitor: Amfora Zeiței Matriarhatului (b), care “naște” o impresionantă varietate de curcubeie!

Acesta este un proiect DMS ambițios: *cea mai cuprinzătoare enciclopedie ilustrată despre curcubeie*, realizabilă la Editura Arc din Chișinău în coeditare cu o prestigioasă editură europeană. Va cuprinde evoluția de la o valoroasă cultură a preistoriei europene, puțin cunoscută pe plan internațional, la integrarea în Europa cu o anvergură universală (în spațiu și timp), într-o abordare multi- și inter-disciplinară. Cartea propusă este prezentată în finalul acestei comunicări de către mentorul și promotorul meu, prof. dr. ing. Aurel Millea, fondatorul Societății Române de Măsurări (1990). Sprijinul Academiei de Științe a Moldovei va fi binevenit!

**Albumul „Culorile curcubeului în natură, viață, știință și artă”**, Dan Mihai Ștefănescu. Ca autor vechi și experimentat, m-am străduit să construiesc un *potpourri* educativ, multidisciplinar, motivațional și „corect din punct de vedere politic” (cu exemple de minorități și dizabilități), promovând frumusețea și fericirea universală, o adevărată bucurie de a trăi. Planul meu a fost să selectez „curcubeu” și „culori” drept „cuvinte-cheie” simbolice pentru un amplu tur mondial și să surprind o varietate de „instantanee” care ilustrează, într-un fel sau altul, conexiunile dintre imagini / concepte / noțiuni în lumea imensă în care trăim. O mare parte dintre cele 400 de figuri sunt compuse din mai multe imagini, permițând comparații interesante între tipurile de curcubeie, forme de relief cu mai multe straturi, locuințe, rochii și podoabe feminine, obiecte de artizanat, păsări exotice, jucării și jocuri, instrumente muzicale, coperte de cărți, vitralii, modele, simboluri diverse și idei de „curcubeu” preluate din arta clasică și/sau digitală. Altele sunt compoziții globale: hărți termice ale planetei noastre, imagini cu copiii lumii, diverse plante și animale răspândite pe globul pământesc, scale-curcubeu utilizate în diferite domenii ale științei.

În ansamblu, cartea este o lucrare universală, un album atractiv pentru cititorii de orice vârstă sau preocupare, rezonând cu cursul firesc al ciclului vieții: copilărie, adolescență (inclusiv dragoste), școală, universitate, profesie, călătorii, hobby-uri. Este o adevărată enciclopedie, ilustrată bogat și spectaculos, subliniată ingenios cu artificii grafice și

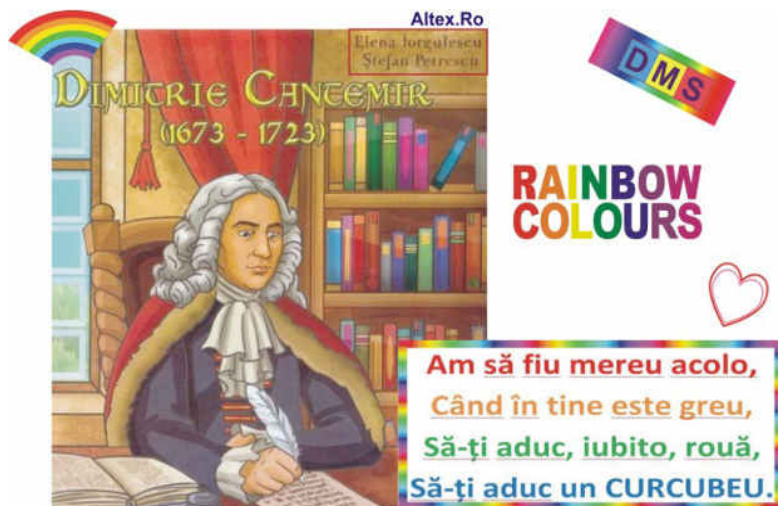


Fig. 13. Dimitrie Cantemir, autorul poeziei „Curcubeul”.

relevând aptitudinile remarcabile ale autorului și echipei sale de colaboratori.

### Concluzii

Nicio țară nu este prea mică pentru a se integra în civilizația universală și a contribui la patrimoniul cultural și științific mondial. Acum a venit timpul Republicii Moldova, moment de patriotism local, dar și de mândrie națională, în iluștra tradiție a marelui cărturar și domnitor Dimitrie Cantemir (26 octombrie 1673 – 21 august 1723), care a fost și membru al Academiei din Berlin! Dezvoltând expunerea de motive pentru colaborare, am avut surpriza și norocul “întâlnirii” cu poetul Dimitrie Cantemir (F. 13), o personalitate complexă și implicată în atâtea științe mai mult sau mai puțin exacte...

### Bibliografie

1. Haller K. *The Little Book of Colour – How to Use the Psychology of Colour to Transform Your Life*. Penguin Books, 2019, ISBN 9780241352854.

2. Ștefănescu D.M. *Handbook of Force Transducers – Principles and Components, 1st Edition, Hardcover (642 pages, 47 tables, 403 illustrations, 236 coloured)*. Springer-Verlag, Berlin, Heidelberg, 2011, ISBN 978-3-642-18295-2.