

CORP DE ILUMINAT – PANOU DECORATIV

Mariana AGLEANOV

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: *Instalațiile de iluminat nu trebuie să aibă doar un efect practic, ci și estetic. În zielele noastre, ne putem abate de la sarcina pur funcțională ale acestor instalații și, datorită progresului tehnologic, să oferim maselor soluții performante care îmbunătățesc aspectul zonelor ce ne înconjoară. Flexibilitatea design-urilor este raspunsul la dorințele variate a consumatorilor. Orice design interior, după părerea mea, începe cu instalațiile de iluminat. Alegerea lor potrivită determină întreaga atmosferă, iar cu toate că ele lucrează în concordanță cu selecția culorilor pereților, dimensiunea camerei sau mobilierul, pentru mine, sursa de lumină, este mereu centrul care subliniază cu adevărat caracterul unui spațiu.*

Cuvinte-cheie: *iluminat, lumină, panou, lemn, public, sursă, gri, grafică, textură*

Corpul de iluminat, este o unitate care produce și distribuie lumină. Acesta conține sursa de lumină, componentele proiectate pentru difuzarea sau distribuirea luminii într-un model controlat, componente pentru protejarea și poziționarea lămpii și o conexiune la sursa de alimentare.

Sistemul de iluminat joacă un rol esențial în modul în care percepem un spațiu și chiar poate influența modul în care acționăm în acel spațiu. Iluminarea poate afecta performanța, starea de spirit, moralul, securitatea și deciziile. Primul pas în producerea design-ului unui corp de iluminat este de a întreba ce spațiu este folosit. Designer-ul poate decide apoi cantitatea de lumină, culoarea, luminozitatea, direcția și forma corpului de iluminat.

În cadrul studiului meu, scopul a fost realizarea unui panou de iluminat pentru holul principal unei mediateci. Mereu m-au fascinat formele abstracte care nu sunt bătute în tipare, care lărgesc un pic orizonturile imaginației. Am recurs la o abordare mai puțin tipică a problemei, în primul rând, panoul meu nu va fi sursa principală de lumină. Acesta va genera lumină ambientă. Această decizie mi-a oferit posibilitatea să îi dau un rol mai mult estetic decât funcțional.

Ideea mea pornește de la forme care ar imita într-un sens topografia, mai exact, reprezentarea 3D a unui plan topografic. Dat fiind că acest panou este proiectat pentru zona bibliotecii, aceste linii naturale ondulate calmează ochiul privitorului. Panoul are 3 m înălțime ceea ce îi oferă așa-zisa monumentalitate. El întinde spațiul holului pe verticală, însă totodată nu te face să te simți mic, din cauză că lumina distribuită nu este puternică, aceasta are ca scop să accentueze forma lui curbă.

Mi-am dorit să atribui acestui panou și o altă funcție, iar pentru că el se află în hol, unde există multe fluxuri de oameni, am adăugat în partea superioară un ceas de formă circulară. Acesta este o metaforă a așteptării.

Materia primă utilizată la construcția acestui panou este lemnul, pentru că acesta are o natură caldă la atingere, este un material confortabil și poetic, dar și pentru că este un material organic.

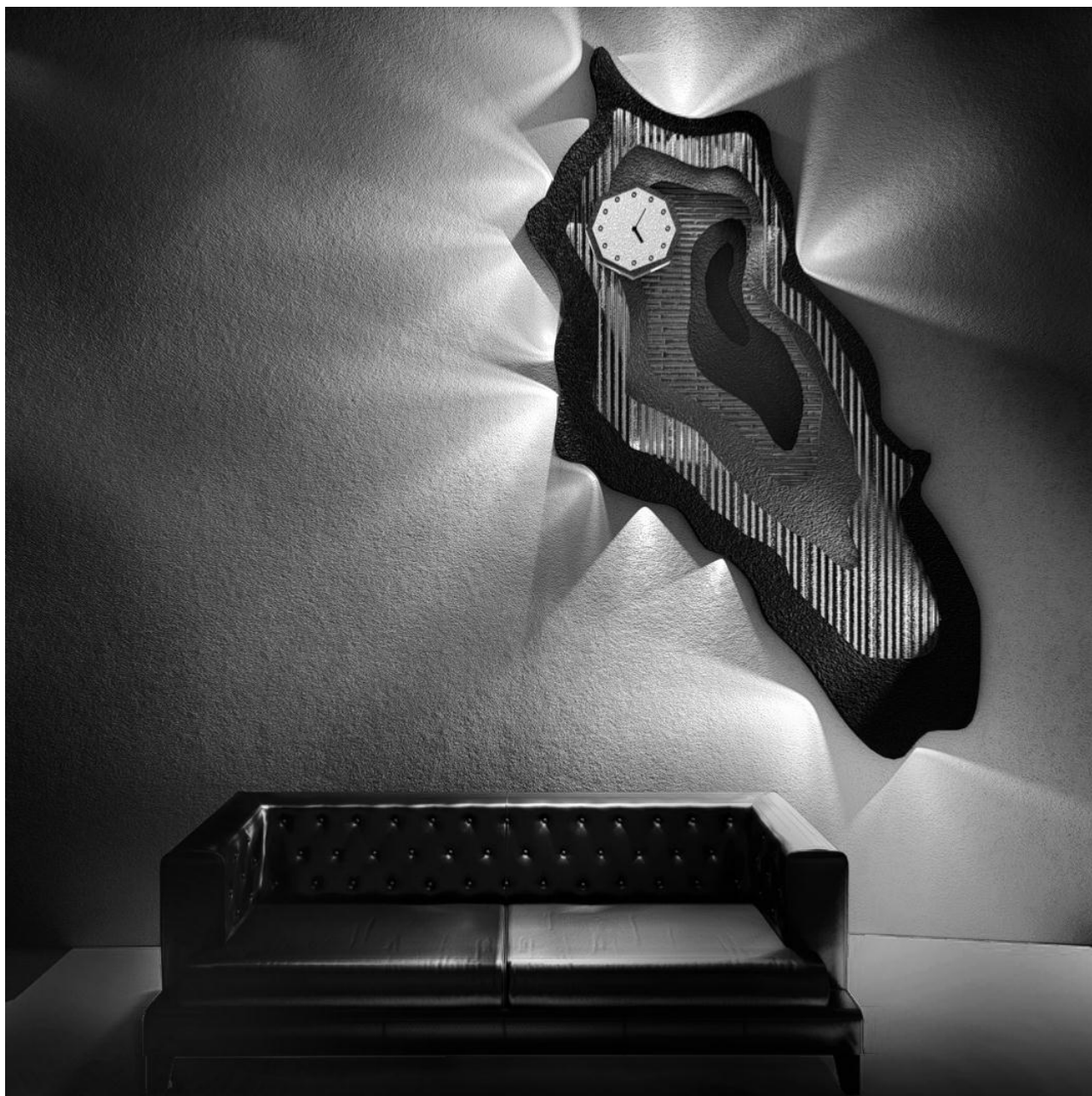
La sfârșit, am decis ca panoul să fie o figură neutră, ce nu atrage atenția foarte mult. Finisajul straturilor variază de la sur deschis la sur închis, ceea ce îi oferă adâncime, dat totodată, pentru a face compoziția mai dezvoltată, am adăugat și texturi pe unele straturi (grafică lemn-alb-negru, dar și grafica cărămizilor).

Panoul realizat este mai mult un experiment. El reprezintă decizia mea de a-mi lăsa imaginația să ia controlul asupra întrebărilor „Pot face asta?” și „Cum motivez?”.

În procesul proiectării m-am axat mai mult pe cum am simțit și mereu am încercat să mă întreb dacă as vrea să mă aflu în acest spațiu, dacă produsul trezește un sentiment anume în privitor. Cert este că pentru fiecare, arta are sensuri diferite.

*”Simplitatea este în sine o complexitate și trebuie să te hrănești cu esența,
ca să poți să-i înțelegi valoarea”*

/Constantin Brâncuși/



Bibliografie:

1. Bianchi C., *Tehnica iluminatului*, Curs UTCB, 2006, România;
2. Cionca M-na., *Renașterea florentină. Arte. Interioare*, Cluji, Editura Risoprint, 2005;
3. Pana C., *Iluminatul artificial teorie și aspect de proiectare*, București, Editura "I. Mincu", 2011.