

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ ЛЕНД-АРТА ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ ОБЩЕСТВА

Ольга ГАЛЬЧИНСКАЯ, Калина ПАШКЕВИЧ, д.т.н.

Киевский Национальный Университет Технологий и Дизайна

Аннотация: *Рассматривается современное социокультурное явление и возникновение нового объединения художников группы «Резиденция мыслей», их концептуальная презентация проекта в области искусства ленд-арт г. Киев, Украина. Рассмотрен авторский фестиваль «Древо фест», проанализированы основные мотивы и факторы, повлиявшие на создание проекта, обозначены критерии проведения мероприятий подобного масштаба в рамках мегаполиса.*

Ключевые слова: *Ленд-арт, авторский проект, фестиваль, перформанс, инсталляция.*

В современном мире экологические проблемы стали настолько глобальными и масштабными, что наиболее прогрессивные представители общества объединяются в группы и сообщества с целью привлечь внимание к наиболее острым вопросам, как рассматривает автор [1]. Проблемы экологии [2] поднимались художниками ленд-арт Р. Смитсоном, Р. Моррисом и другими еще в 60-х годах XX века в США. В Украине течение ленд-арт как творческий метод активно применяется с 90-х годов XX века [3]. Художники «искусства земли» активно создают артобъекты на социальные и экологические темы. Среди актуальных экологических проблем следует выделить несколько наиболее глобальных: загрязнение воды пластиком и отходами, загрязнение атмосферы, уничтожение животных, леса и зеленых насаждений и т.д.

Для привлечения внимания к экологическим проблемам художники проводят различные мероприятия, фестивали, перформансы, создают произведения искусства — объединяются в группы и сообщества, мотивируемые совместной идеей. К таким объединениям единомышленников можно отнести группу художников сообщества «Резиденция мыслей» (г. Киев, Украина), основанное в 2018 году. Сообщество работает в стиле Ленд-арта, проводит значимые мероприятия, фестивали в г. Киеве, такие как «Garbage fest» (август, октябрь 2018), «Синергия» (сентябрь 2018), «Древо фест» (сентябрь-октябрь 2018), «Право на жизнь» (январь 2019).

Предметом исследований выбран фестиваль ленд-арт инсталляций «Древо фест», охвативший наиболее длительный промежуток времени и масштаб по географической локации. «Древо фест» проходил на протяжении месяца в шести парках Киева и произвел культурный прорыв в сознании как у художников - авторов работ, так и среди участников и посетителей. Авторы проекта—киевские художники Ю. Абрамова («Резиденция мыслей») и А. Хрутьба («Зеленая генерация»). Уникальность данного проекта заключается в том, что были привлечены самые маленькие члены общества – дети, которые совместно с художниками приняли участие в создании изображения деревьев на больших полотнах из прозрачного полиэтилена высотой около 180 см и шириной до 100 см. Каждый участник изображал, доступными ему средствами и в простой технике, свой образ апокалиптического дерева, того, что, по его мнению, останется от деревьев, когда исчезнет все живое. На протяжении всего фестиваля было написано около 30 работ. Артфестиваль занимал обширные локации в парках Киева: «Горка Кристера», озеро «Качине», Теремки вторые, Мышаловка, Кирилловский парк, парк «Партизанской славы» и др. В последний день проведения фестиваля все элементы были смонтированы в конструкцию из деревянных рам, на которые был натянут полиэтилен с изображениями деревьев таким образом, чтобы конструкция представляла собой лабиринт из полотен. Организатор проекта Ю. Абрамова провела перформанс в лабиринте—группа волонтеров одели противогазы и ходили по лабиринту, изображая таким образом концепцию идеи «Древо феста»—будущее без кислорода, среди пластика, без живой природы, без деревьев. Параллельно проводились лектории от «Зеленой генерации» по грамотному сортированию мусора и акция «Посади семейное дерево», в рамках которой были проведены для всех желающих мастер-классы по высаживанию саженцев дуба в контейнеры для дальнейшей высадки деревьев в почву. Были задействованы различные медийные площадки для освещения деятельности фестиваля: анонсирование и медиа отчеты о проведении мероприятий в социальных сетях, приглашение прессы, таким образом реализовалась задача — охватить наибольшее количество посетителей.

Целью исследований данного проекта был анализ способов привлечения внимания общественности к вырубке зеленых зон и стихийной застройке города Киева и его окрестностей. В данном случае искусство ленд-арт стало масштабной культурологической акцией против уничтожения рекреационных зон города—таких, как скверы, парки, лесопарки. «Древо фест»—манифест художников к потребителю о том, что нужно заботиться о будущем города, о лесе, о природе, акцентировав внимание на сохранении природы для будущих поколений.

В результате исследования проведен анализ способов акцентирования экологических проблем посредством ленд-арт объектов, выделена одна из основных проблем современного мегаполиса — вырубка зеленых насаждений, определены способы и технические приемы художников ленд-арт для привлечения внимания общественности к данной проблеме. Выявлено, что инсталляции, мастер классы и перформансы являются основными средствами художников для взаимодействия с посетителем фестивалей ленд-арт.



Рис. 1. Инсталляция «Лабиринт», парк Партизанской Славы, 13.10.2018, г. Киев

Литература

1. Кохан Н.М. Экология и ленд-арт. Пути решения. *ХДАДМ. Мистецтвознавство*. Архитектура. 2009. № 7. С. 39-54. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/had_2009_7_8.
2. Ryan L. Art + Ecology: Land Reclamation Works of Artists Robert Smithson, Robert Morris, and Helen Mayer Harrison and Newton Harrison *Environmental Philosophy* // URL: https://www.academia.edu/20665672/Art_Ecology_The_land_reclamation_work_of_artists_Robert_Smithson_Robert_Morris_Helen_Mayer_Harrison_and_Newton_Harrison.
3. Вишеславський Г. Ленд-арт у творчості українських митців. *Сучасне мистецтво*. 2017. випуск 13. С. 59-72. URL: <http://sm.mari.kiev.ua/article/view/142219>.