

SCURT ISTORIC AL EVOLUȚIEI ACOPERĂMÂNTELOR DE CAP PENTRU FEMEI

Autori: Veronica BALAN, Stela BALAN

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: *Lucrarea prezintă cercetarea istoriei evoluției acoperămintelor de cap pentru femei. Astfel, analizând și cercetând fiecare perioadă, începând cu epoca Antică, s-au determinat tipurile acoperămintelor de cap pentru femei caracteristice diferitor popoare. De asemenea s-au analizat funcțiile acestor elemente vestimentare odată cu trecerea anilor și s-au cercetat tendințele actuale ale modei pentru acoperămintele de cap feminine.*

Cuvinte cheie: *istorie, apariție, evoluție, acoperămintele de cap, popor, tipuri, epocă, funcții, tendințe.*

1. Introducere

Acoperămintul de cap pentru femei, este elementul ideal de completare, de menținere a echilibrului într-un ansamblu vestimentar și de protecție a capului uman de condițiile mediului (ploaie, vânt, frig, căldură, etc.). Odată cu evoluția formelor, tipurilor, acoperămintul de cap a cunoscut numeroase utilități - funcții caracteristice unei perioade:

1. În Egiptul Antic – simbol al puterii;
2. În Roma și Grecia Antică – funcție utilitară;
3. În Epoca Medievală – simbol al puterii și religiei;
4. În sec.XV...XVII – determinarea poziției în societate;
5. În sec. XVIII...XIX – determinarea poziției în societate, determinarea originalității și rafinementului, individualității purtătoarei; utilitară (folosită pe timp de ploaie, vânt, pe timp cald);
6. În secolul XX – utilitară și estetică;
7. În secolul XXI – utilitară și estetică.

2. Istoria evoluției acoperămintelor de cap pentru femei

Primul acoperămint de cap a fost descoperit pe unul din mormintele din Teba, unde era pictat un bărbat ce purta o pălărie confecționată din paie. Însă pe parcursul anilor, acoperămintul de cap a suferit o evoluție considerabilă, astfel:

1. Egiptul Antic – este reprezentat de: coroane și peruci decorate cu coarne de bovine sau pene; mitra, eșarfe, cunoscute sub numele de "khat", etc.

2. Grecia și Roma Antică – deoarece oamenii tindeau să fie liberi, acoperămintul de cap juca doar un rol utilitar, purtat doar în timpul unor călătorii. Astfel apar două tipuri de acoperămintele de cap, care astăzi se întâlnesc sub denumirea de „căciulă” și „pălărie”. Căciula fiind echivalentul „pilos-ului” – care era ajustată pe cap și pălăria sub denumirea de „petasos” – care era constituită din 2 repere de bază: calotă și bor. Însă se mai făceau întâlnite eșarfele, ce erau elegant aranjate și legate pe cap.

3. Epoca Medievală - acoperămintul de bază era pălăria în formă de con – *ghenin*, care putea fi decorată cu pietre prețioase, glugile și boneta, care își găseau utilitatea în timpul înotului.

4. Secolul XV – a introdus în modă „bereta”, care a fost purtată atât de femei, cât și de bărbați.

5. Secolul XVII – este reprezentat de pălăriile constituite din boruri medii și mari. O particularitate specifică o prezenta modalitatea de purtare a pălăriei împreună cu boneta, care era ajustată și acoperea urechile.

6. Secolul XVIII - era caracterizat de o mulțime de forme și tipuri ale acoperămintelor pentru cap, fiind considerată perioada de aur (mica pălărie numită „bibi”, decorată cu pietre prețioase; boneta în formă de turban, decorată cu pene; pălăriile de dimensiuni mari, decorate cu pene, flori, voaluri; pălăria „șută”;

acoperământul de cap numit „*chapeau - bonnet*” – selectarea echivalându-se cu alegerea viitorului soț sau drept armă de înlăturare a posibilelor concurențe.

7. Secolul XIX – era caracterizat de pălăriile cu boruri mari, decorate cu pene, bereta ce completa ținuta vestimentară pentru bal.

8. Secolul XX a făcut o revoluție în moda pentru femei, însă nu s-a debarasat de acoperământul de cap, cunoscându-se astfel, noi forme, volume, accesorii, ce au îmbogățit o ținută vestimentară:

✓ anii 1910...'20 erau caracterizați de acoperământul de cap în formă de cască; în formă de „clopoțel” decorate cu flori, panglici, mărgelice;

✓ anii '30 – sunt caracterizați de pălării cu boruri mari și mijlocii; berete;

✓ anii '40 – sunt caracterizați de pălării cu boruri mari, pălării de dimensiuni mici, decorate cu dantelă, pene, fundițe;

✓ anii '50 – sunt caracterizați de pălării și berete foarte mici;

✓ anii '60 – sunt caracterizați de berete, pălării cu boruri mici și eșarfe;

✓ anii '70 – sunt caracterizați de acoperământe de cap de formă dreptunghiulară, fără boruri, cu calota evazată și de pălării cu boruri mari;

✓ anii '90 – sunt caracterizați de acoperământe de cap – șepci tip sport.

9. Secolul XXI – este perioada, când fanteziile designerilor inspirați din moda anilor precedenți oferă acoperământe de cap variate din punct de vedere al formei, țesăturii, stilului, volumului. Astfel:

• În perioada anilor 2000...2003 – sunt prezente pălăriile cu boruri mici și medii în formă de cloș, întoarse în partea interioară; turbanele confecționate din diverse materiale, pălării inspirate din moda anilor '20 ai sec. XX, etc.;

• În perioada anilor 2004...2006 – sunt prezente căciulile tricotate, șepcile cu urechi, pălării cu boruri mici, pălării cu boruri evazate la terminație, berete, pălării cu boruri mari și calota medie, etc.

• În perioada anilor 2006...2007 – sunt prezente căciulile tricotate, căciula ”capot”, căciuli confecționate din blană inspirate din anii '80 ai sec. XX;

• În perioada anilor 2008...2009 – sunt prezente acoperământe de cap inspirate din anii '80, căciula în combinație cu fularul, pălării cu boruri mari, etc.;

• În perioada anilor 2010...2011 – sunt prezente pălăriile cu boruri foarte largi, care dau o notă de eleganță și seriozitate întregului look; pălării cu boruri medii decorate cu panglici; berete confecționate din diferite tipuri de materiale; căciula confecționată din blană înzestrată cu urechi, pălării mici, șaluri decorate cu panglici, etc.

Concluzii

Analizând evoluția acoperământelor de cap pentru femei prin prisma evoluției stilurilor se observă, că până în secolul XX, fiecare perioadă era dominată de un singur stil, ceea ce în secolele XX...XXI dispărea categoric, urmând diferite stiluri.

Bibliografie

1. Adina Nanu, *Artă, stil, costum*. Editura Meridiane, București, 1976. - 210 pag.
2. Surse Internet: www.interfax.by;
www.diva.by;
www.pro-shapki.ru;
www.byaki.net;
www.inmoment.ru;
www.siringa.ru