

## **Canapeaua - un articol ce îmbină utilul, multifuncționalul și esteticul**

**Autor: Vătcenco Svetlana  
Cons. lingv.: I. Grajdean-Balaban**

*Lucrarea ce urmează tratează canapeaua drept un articol de mobilier indispensabil de locuința noastră.*

Canapeaua ca și scaunul este o piesă de mobilă care-i provoacă pe designeri. De ce?

Atunci când vine vorba de un obiect folosit pentru șezut trebuie să ai în vedere, ca proiectant, nu numai criteriile estetice care țin de culoare și aspect, ci și de ergonomie, de acele dimensiuni și forme care să facă dintr-un mobilier plăcut vizual unul confortabil. Este o provocare pentru că un jurul unei canapele se poate construi tot decorul, fiind o piesă mare, al cărei design poate imprima stilul de amenajare interioară. Pe lângă aceste aspecte estetice o canapea este supusă mereu unor situații ce țin de modul de viață al oamenilor, cum ar fi săritul copiilor pe ea sau locul animalelor de companie; să facă față și micilor accidente, spre exemplu, pătarea tapițeriei, rezistența ei la mutare, etc [1].

O canapea e o mobilă tapițată sau acoperită cu piele pentru a permite șederea confortabilă a mai multor persoane. De obicei are cotiere la ambele laturi. Unele canapele pot fi o adevărată experiență: însoțite de piese complementare cu ajutorul cărora devin loc de dormit, spațiu de conversație, loc de relaxare. Canapeaua modernă încearcă să suplinească mai multe funcții. Menirea principală a unei canapele ar trebui să fie confortul, conferirea unei senzații de relaxare. Astăzi ele își extind funcționalitatea: de la canapeaua de pe care privești televizorul până la patul în care urmează să dormi nu este decât o mișcare.

Producătorii de azi adaugă noi materiale în componența canapelelor pentru a le face mai confortabile, mai ergonomice. Ele devin piese de artă, iar valoarea lor estetică nu este judecată doar

din prisma materialelor și formei, ci și din cea a flexibilității ei, de a putea fi mereu grupată sub o altă variantă de așezare. Designerii talentați, în special din Olanda, Italia, Germania, etc. au grijă ca publicul lor cumpărător să nu se plictisească, sau mai rău, să se dezamăgească în ceea ce privește achiziționarea unei piese de mobilier atât de necesare cum ar fi canapeaua. Această maleabilitate este posibilă acum grație noilor tehnologii datorită cărora structura internă a canapelelor este mai rezistentă la multiple manevrări [2].

Acum canapelele sunt create pentru a putea fi amplasate oriunde într-o odaie, nu numai lipită de perete, ci și pe mijloc. La moment, mai nou se vorbește nu de canapea, ci de „peisajul din camera de zi”, pentru că această piesă devine tot mai sculpturală, iar modulele ei pot „umple” o încăpere, formând un adevărat „peisaj” interior. Din ceea ce a fost canapeaua nu s-a păstrat decât numele: ea, care în secolul al XVIII-lea mai era numită „causeuse” (un loc pentru două persoane unde se putea sta de vorbă) acum, la începutul secolului XXI putem lesne să definim canapeaua drept un mod de viață [3].

Sfârșitul fiecărui an oferă, printre altele, prilejul efectuării unor clasamente retrospective în domenii variate de interes. În spiritul acestei „tradiții” articolul prezentat de mine ocupă primul loc la capitolul vânzări. De ce? Pentru că poate fi schimbată des, datorită prețului rezonabil, a manevrării ușoare; are multiplă funcționalitate, pentru că poate transforma aspectul unei încăperi în mod radical.

### **Bibliografie:**

1. Niță R., *Decorarea casei mele*, Editura Art, 2008.
2. Munteanu G., *Ziarul Monitorul de Sibiu*, 26.01.2007.
3. Buzdrug G., *Atelier pentru mic mobilier*, Editura Rentrop@Straton, 2000.
4. [www.interiorism.ro](http://www.interiorism.ro)