

КЛАССИФИКАЦИЯ ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНЫХ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ

ЯЦЕНКО Елизавета¹, НЕДАШКОВСКИЙ Богдан²,
ОНИЩЕНКО Валентина³, ШИТОВА Ксения⁴,
ОБУХОВСКАЯ Любава⁵

1, 2, 3, 4, 5 Национальный авиационный университет (Киев), УКРАИНА

Аннотация: В статье с позиции предметного дизайна на основе простых рассматриваются полифункциональные малые архитектурные формы как новые перспективные объекты дизайна. Согласно их определениям, выявлены общие черты, по которым сформировано двенадцать отдельных групп. Далее на их основании, а также исходя из их содержания и способов размещения в среде, очерчены типологические признаки полифункциональных малых архитектурных форм как самостоятельных объектов дизайна. На основе анализа этих типологических признаков разработана классификация полифункциональных малых архитектурных форм, которая дает возможность значительной вариативности создаваемых объектов для конкретного пространства.

Ключевые слова: полифункциональные малые архитектурные формы, классификация, типологический ряд, типологический признак.

1. ВВЕДЕНИЕ

В современном городе взаимосвязь человека с его окружением и сама структура урбанизированной среды усложняются. Постоянно находясь в окружении многоэтажной застройки, житель города все больше теряет связь с живой природой и ощущение сомасштабности со своим окружением. Поэтому такое существенное значение приобретает эстетика деталей городской среды.

В современном благоустройстве территорий и ландшафтном дизайне значительную роль играют малые архитектурные формы. Именно их прерогативой остается обеспечение важного для восприятия постоянно меняющегося городского пространства перехода с человеческого размера к габаритам зданий, улиц и площадей.

Сегодня о малых архитектурных формах можно говорить как о полностью самостоятельных объектах предметного дизайна, а исходя из этого, каждая малая архитектурная форма имеет свои структурные особенности, определенный внешний вид, функцию и создана для установления в конкретной среде. А кроме того, в материальном мире существует тенденция к расширению функций того или иного пространства, прибора, вещи и т.п.

2. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Сегодня роль и место малых архитектурных форм в архитектуре и дизайне среды заметно изменилась. Эволюция малых архитектурных форм касается в равном соотношении тематики, идейного направления, образно-эмоциональной выразительности, характера расположения и использования, а также применения строительных материалов.

Каждая эпоха, исторический период, самобытная культура добавляла свои малые архитектурные формы в общий перечень. XX-XXI вв. привнесли в дизайн среды такое многообразие малых архитектурных форм, что их уже целесообразно различать как ландшафтные малые архитектурные формы, как произведения монументально-декоративного искусства и как объекты инженерно-технического оборудования городов, которые носят дизайнерский характер. На сегодняшний день в типологическом ряду малых архитектурных форм существует уже большое их количество. И что-то новое выдумать бывает сложно, а иногда и невозможно. Поэтому дизайнеры прибегают к сочетанию разных функций.

Учитывая расширение функционального ряда и мест установки малых архитектурных форм в среде, возникают новые аспекты относительно их внешнего вида. Принимая во внимание современные тенденции в архитектурной и дизайнерской индустрии, принцип блокирования нескольких функций при создании новых объектов стоит рассмотреть глубже и детализировать нюансы возможных новых типологических рядов, адаптируя к нынешнему состоянию в указанных отраслях.

3. ОБЪЕКТ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Относительно классификации малых архитектурных форм по назначению, то они в ходе рассмотрения источников были выявлены четыре. Хронологически первой стала типология В.М.Свидерского (1954 год) [7, с. 7]. В 1972 году малые архитектурные формы по назначению и градостроительными качествами классифицировал В.Ф.Дедюхин [5, с. 6-8]. Следующей классификацией малых архитектурных форм по функциональному назначению в 1990 году стала детальная номенклатура объектов Н.З.Ганкиной [4, с. 293]. И последней из выявленных стала классификация 2005 года В.П.Кудрявого [6, с. 372-373]. Однако все эти классификации остаются неполными, поскольку с появлением новых технологий появились и новые номенклатурные единицы. С другой стороны, некоторые популярные печатные издания и Интернет-ресурсы по архитектуре и дизайну делают попытки классифицировать современные малые архитектурные формы (например, их разделение на декоративные и утилитарные) [10], но вне их внимания остается богатый исторический слой.

Детально рассмотрев четыре выше упомянутых классификации, было синтезировано несколько типологий в одной с целью формирования общей классификации малых архитектурных форм, собственно, по функциональному назначению [12]. Потом аналитическим методом определены общие черты, по которыми можно сформировать отдельные группы [13]. Дальше на их

основании, а также исходя из их содержания и способов размещения в среде, очерчены типологические признаки полифункциональных малых архитектурных форм как новых и самостоятельных объектов дизайна.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Рассматривая функцию как основной фактор существования отдельных видов малых архитектурных форм, можно утверждать, что появление каждого вида из номенклатурного ряда было обусловлено своим исключительным назначением. Прослеживая за их определениями [1, 2, 3, 6, 8, 9] конкретные назначения, легко выделяются обобщающие типологические признаки, по которым можно разделить общеизвестные малые архитектурные формы на разноплановые группы. А эти группы, в свою очередь, тождественны со всеми возможными функциональными свойствами малых архитектурных форм.

Таким образом, исходя из достаточно большого номенклатурного ряда и существующих классификаций малых архитектурных форм, можно выделить 12 типологические группы по их функциональным свойствам:

1) объемные сооружения и защитное оборудование (павильон, ротонда, бельведер, альтанка, беседка, теневой навес, маркиза, барбекю, галерея, шале, гладиолет, люстгауз, грот);

2) средства для озеленения (пергола, трельяж, берсо, чаша, цветник, цветочные модули, декоративная ваза, партер, лабиринт, зеленый бордюр, обои, боскет, солитер);

3) ограждающие малые формы (забор, мур, пропилии, пилоны, врата, барьер, отделяющая стенка, частокол, парапет, балюстрада, арка, разграничивающие аркады, колоннады);

4) оформляющие поверхность земли (подпорная стенка, пандус, рампа, подиум, мостик, виадук, терраса, открытая монументальная лестница, винтовая (витая) лестница);

5) искусственные водные устройства (фонтан, питьевой фонтанчик, бювет, колодец, капель, ручей, каскад, водопад, канал, водная аллея, водный партер, водоем-лабиринт, бассейны: декоративные, плескательные);

6) садово-парковая мебель (скамьи разного типа, лавочки-диваны, столы, стулья, кресла, табуреты);

7) осветительные приборы (фонари, декоративные светильники, прожектора, софиты);

8) малые формы коммунально-бытового обслуживания (урна, остановка, телефонная будка, киоск, велостоянка);

9) зрелищно-досуговое оборудование (танцпол, эстрада, трибуна, амфитеатр, форум, аттракционы, капище);

10) элементы декоративного оформления (декоративная стенка, керамическая садовая пластика, монумент, колонна, обелиск, стела, герма, эфемериды, руины, рельеф, скульптура: декоративная, жанровая, абстрактная);

11) информационно-рекламные средства (информационный стенд, рекламный щит, доска объявлений, доска почета, конструкции-носители визуальной информации);

12) детское игровое оборудование (песочница, карусель, качель, балансир, горка, оборудование для сюжетных и ролевых игр).

Эта функционально-типологическая классификация малых архитектурных форм синтезирует и систематизирует разрозненные сведения о видах и функциях данных объектов.

В выведенной общей классификации малых архитектурных форм эти 12 групп проходят под типологическим признаком назначения. Другими четырьмя типологическими признаками являются такие:

- по функциональности: утилитарные, декоративные, утилитарно-декоративные;
- по типу изготовления: индивидуальные, серийные, типичные;
- по мобильности: стационарные, мобильные, модульные;
- по количеству функций: монофункциональные, полифункциональные.

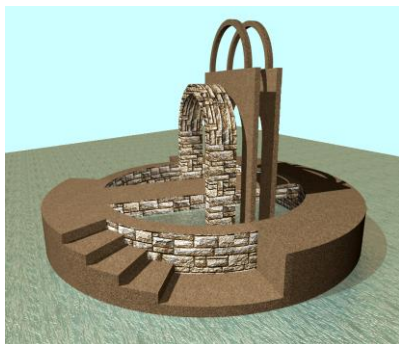
Сегодня малые архитектурные формы выполняют задание повышения комфорта пребывания человека в городской и парковой среде, удобства ее социальных контактов, отдыха, коммуникаций, а также привнесения эстетики в общество. Малые архитектурные формы – это те элементы среды, которые на каждом шагу сопровождают нашу повседневную жизнь, несут культуру и эстетику в общество. И для обеспечения позитивного их восприятия уместнее устанавливать индивидуальные малые архитектурные формы, которые могут обеспечить полифункциональные объекты.

Полифункциональная малая архитектурная форма – это целостный, композиционно завершенный объект, в котором целесообразно соединено несколько разных по назначению видов, а по существу функций простых малых архитектурных форм с точки зрения его (то есть объекта) конкретного местоположения и художественного замысла дизайнера [11]. Наглядным примером подобных объектов могут послужить разработанные автором модели (см. рис.1).

Следует отметить, что при формировании полифункциональных малых архитектурных форм определяется принципиальное соотношение между функциями, которые закладываются в создаваемый объект. Эти логично возможные соотношения складываются по одной из схем:

- отношение доминирования, соподчинения (основная и вспомогательные функции);
- отношение функциональной равнозначности или эквивалентности;
- отношение соединения (сочетание) – комбинированная функция.

Палитра допустимых вариантов сочетания простых (т.н. монофункциональных) малых архитектурных форм (см. функционально-типологическую классификацию с 12 групп) достаточна, чтобы уже на стадии пространственного поиска создать самые разнообразные комбинации без вреда для практического результата, но с пользой для художественного впечатления, которое формирует еще одно функциональное задание в создании полифункциональных малых архитектурных форм.



а



б

Рисунок 1: Модели полифункциональных малых архитектурных форм
(разработала Л.В.Обуховская):
А - фонтан-подиум «Брама»; Б - альтанка «Княжий двор»
(альтанка+цветник+фонтан+бювет+фонарь)

На основе выше отмеченного разделения малых архитектурных форм по 5 типологическим признакам разработана классификация полифункциональных малых архитектурных форм, которая выделяет 6 типологические признаков и, соответственно, 6 типологических рядов, а именно:

- по мобильности (стационарные, мобильные, модульные объекты);
- по доминирующей функции (защитные, естественные, соединяющие, разграничивающие, водные, мебельные, зрелищно-досуговые, скульптурно-декоративные, детские игровые);
- по структурно-композиционной системе (целостные и члененные, структурированные и дезорганизованные, простые и сложно-структурные, громоздкие и легко-конструктивные, горизонтально-, вертикально-структурные и компактные, плоские и объемные, симметричные и асимметричные, центровые и линейные);
- по размещению (центральные, вспомогательные (сопровождающие), локальные (периферийные, обособленные) элементы);
- по визуально-эмоциональному восприятию (неприметные, нейтральные, акцентные);
- по способу использования (повседневные / обычные, торжественные, ролевые, сюжетные, метафорические, стилистически-исторические).

5. ВЫВОДЫ

Принимая во внимание то, что на данном периоде своего становления Украина выходит на международную арену, внешний вид городов, особенно густонаселенных, имеет решающее значение. Одним из ключевых элементов при формировании впечатления от городов есть малые архитектурные формы, которые повсеместно сопровождают жителей и его гостей.

Создание новых малых архитектурных форм для благоустройства украинских городов, особенно их введение в историческую среду, учитывая современные потребности общества и особенности сегодняшней архитектуры, –

многовекторная художественно-конструктивная деятельность. Она нуждается индивидуального и комплексного подходов в проектировании принципиально новых объектов. Таким объектом в ближайшем будущем может стать полифункциональная малая архитектурная форма, которая может быть и в основном является полноценной завершенной современной композицией. Поэтому при их формировании стоит пользоваться разветвленной классификацией полифункциональных малых архитектурных форм, которые дают возможность значительной вариативности создаваемых объектов, причем разной комбинации функций, внешнего вида, содержания и локации без вреда для практического результата, но с пользой для художественного впечатления, которое формирует еще одно функциональное задание в создании полифункциональных малых архитектурных форм для конкретного пространства.

6. ЛИТЕРАТУРА

- [1] Антонович, Є.А.; Василишин, Я.В.; Шпільчак, В.А. *Російсько-український словник-довідник з інженерної графіки, дизайну та архітектури*. Світ, Львів, (2001), 240 с.
- [2] *Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття*. Видавництво Інституту проблем сучасного мистецтва, Київ, (2002), 472 с.
- [3] Безродний, П.П. *Архітектурні терміни: Короткий російсько-український тлумачний словник = Архитектурные термины: Краткий русско-украинский толковый словарь*. Вища школа, Київ, (2008), 263 с.
- [4] Ганкина, Н.З. Малые архитектурные формы, элементы благоустройства и оборудования городских территорий, *Краткий справочник архитектора: Ландшафтная архитектура*. Будивэльнык, Киев, (1990), сс. 281-307.
- [5] Дедюхин, В. *Малые формы в архитектуре городов Западной Сибири*. Москва, (1972).
- [6] Кучерявий, В.П. *Озеленення населених місць*. Світ, Львів, (2005), 456 с.
- [7] Свидерский, В.М. *Малые архитектурные формы внешнего благоустройства для городов Украинской ССР*. Ин-т градостроительства, Киев, (1954).
- [8] Свідерський, В.М. *Малі архітектурні форми*. Будівельник, Київ, (1976), 62 с.
- [9] Согоян, Н.Ш. *Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий*. Архитектура-С, Москва, (2006), 384 с.
- [10] Большие возможности малых форм, *Благоустройство территорий*, (2006), № 10-11, сс. 26-35
- [11] Обуховська Л.В. До питання використання у термінології дизайну поняття «поліфункціональні малі архітектурні форми», *Теорія та практика дизайну*. Дія, Київ, (2017), Вип. 12, сс. 193-202
- [12] Обуховська Л. В. Малі архітектурні форми в дизайні середовища: еволюція та сучасні тенденції застосування, *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. КНУБА, Київ, (2008), Вип. 19, сс. 50-57
- [13] Обуховська Л. В. Поліфункціональні малі архітектурні форми: взаємозв'язок утилітарних і художніх функцій, *Сучасні проблеми архітектури та містобудування*. КНУБА, Київ, (2009), Вип. 22, сс. 464-470