

ФИЛОСОФИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Anton CERNEAVSCHII^{1*}

¹U.T.M, FCIM, DIB, IBM-192, Chișinău, R. Moldova

*Autorul corespondent: Cerneavschii Anton, chernyavskiyanton292001@gmail.com

Summary: *in the following article, the relationship between philosophy and fiction, the influence of fiction on the formation of the reader's basic ideas about the objects of study of philosophy, as well as examples of the views of the writers on morality, morality and / or structure of life are examined, the general ideas of Edgar Allan Poe, Paulo Coelho and Howard Phillips Lovecraft are considered in the context of various philosophical issues.*

Keywords: *morality, moral, being, Edgar Allan Poe, Paulo Coelho, Howard Phillips Lovecraft*

Введение

Философия, являясь неотъемлемой частью каждого субъекта, нашла своё отражение во всех аспектах человеческой деятельности. Если подобное замечание вызывает вопросы в вашей голове, то достаточно взглянуть на определение данного термина, чтобы убедиться в его истинности:

ФИЛОСОФИЯ - особая форма познания мира, вырабатывающая систему знаний о наиболее общих характеристиках, предельно-обобщающих понятиях и фундаментальных принципах реальности (бытия) и познания, бытия человека, об отношении человека и мира. К задачам философии на протяжении её истории относились как изучение всеобщих законов развития мира и общества, так и изучение самого процесса познания и мышления, а также изучение нравственных категорий и ценностей [1].

Таким образом, объекты изучения философии включают в себя основные обобщенные понятия в каждой области, так как любая производная отрасль происходит из какой-то базовой, в которой, очевидно, существуют фундаментальные проблемы, которые и изучает данная наука. Примеров тому множество: и капиталистические отношения, произрастающие из коммуникаций между людьми, в процессе изучения которых поднимаются вопросы нравственности, и различные научно-технические области, возникшие, в том числе, благодаря стремлению людей к познанию и поиску ответов на извечные вопросы философии: «Познаваем ли мир?», «Существует ли Бог?», «Что первично – материя или сознание?»

Связь философии и художественной литературы

Но почему же при такой глобальности затрагиваемых проблем философия не обладает должной популярностью в социуме? В общем-то, всё довольно очевидно:

Во-первых, большую часть людей просто не интересуют настолько глобальные вопросы, потому они предпочитают огромному неизведанному миру знаний счастливую жизнь в неведении, не обременённую сложными размышлениями: “Зачем нам быть глупейшими мудрецами, когда можно быть умнейшими глупцами?”

Во-вторых же, многие считают философию слишком сложной для выдвигаемых подобной наукой идей, наполненной бессмысленными, чрезмерно заумными и совершенно непонятными изречениями, то есть фундаментальность идей и сам предмет изучения философии для большинства читателей теряется в сложности построения мыслей и логики раскрытия конкретных аспектов.

К счастью, существует способ всё же направить людей к свету мудрости, обходя уже перечисленные мною препятствия, хотя и не без сложностей на пути. В этом нам и помогает художественная литература! Казалось бы, как можно связать что-то абсолютно творческое и существенно обособленный научный мир? На самом же деле именно творчество часто способствует развитию науки в том или ином проявлении: творческие научные теории,

новые идеи происхождения мира... но самым главным, конечно, стоит считать именно побуждение людей к размышлению. И в данном случае художественная литература едва ли может быть заменена: она не столь сложна, как научная философия, но заключает в себе великое множество замечательных идей, заставляющих человека задуматься, а во многих случаях повествование ещё и приближено к реальной жизни, что повышает интерес к прочтению и обсуждению. Но тогда, очевидно, необходимо на деле показать, что в художественных произведениях поднимаются серьёзные философские и нравственные вопросы, потому именно я бы хотел оформить нижеследующий анализ как пример использования художественного подхода в контексте небольшого путешествия в необъятный мир художественной литературы:

Дорогие читатели, мы проплываем в данный момент мимо архипелага, названного в честь великого писателя Эдгара Аллана По (19 января 1809 года, Бостон, США – 7 октября 1849 года, Балтимор, США), создателя формы современного детектива и жанра психологической прозы, в чьих мистических рассказах оживают страшнейшие и самые омерзительные пороки человеческого общества. Как вы можете заметить, вся земля здесь наполнена ужаснейшими существами прямо из его произведений: поглядите, вот из разрытых могил разлагающимися руками машут вам неупокоенные, а левее, в древних ветхих гробницах, спят гневные египетские фараоны. Если вы ищите сказочных принцев, разъезжающих на белых конях и браво сражающихся с полчищами чудовищ, то тут вам делать нечего: всё здесь пропитано духом РЕАЛЬНОЙ жизни в самых мрачных её проявлениях, с присущим духом безысходности и отчаяния. Персонажи рассказов Эдгара Аллана По именно реальны: тут вам и бравые пьянчуги-пираты, не гнушающиеся воровства и кощунственных изречений, а потому и в смертельно опасных ситуациях ведущие себя под стать разбойникам, и мстящие за обиду граждане, безжалостно замуравывающие обидчиков в нишах гниющих подвалов, и убийцы, и мародёры, и карлики - шуты, сжигающие своих господ за причинённые обиды: *“Король, который без зазрения совести ударил беззащитную девушку, и семеро его приближённых, которых только веселило это надругательство. А я-я просто Лягушонок, я шут - и это моя последняя шутка!... На цепях зловонными, почерневшими, отвратительными комьями повисли восемь безжизненных тел,”* [2] - такие картины вызывают некую помесь восхищения и отвращения, посредством которой писатель не объясняет читателю, каким он видит нравственного и морального человека, но, показывая подобные поистине ужасающие полотна, во многом из-за их реалистичности в контексте поступков и характеров персонажей, заставляет задуматься над пороками, медленно, подобно “Королю Чуме”, поедающими общество, вызывая гниение самой человеческой души. Тут же, в рассказе “Маска Красной смерти”, автор приводит его видение исхода, ожидающего порочное человечество: *“Один за другим падали бражники в забрызганных кровью пиршественных залах и умирали там в тех самых позах, в каких наступила их смерть. И с последним из них угасла жизнь эбеновых часов, потухло пламя в жаровнях, и над всем безраздельно воцарились Мрак, Гибель и Красная смерть,”* [3] – именно таким представляется закат безнравственного и безморального общества, своей неотвратимостью, подобной походке Красной смерти, заставляющий любого читателя задуматься над самой основой морали и нравственности, которые, несомненно, также являются объектами изучения философии.

От данного архипелага отходит множество различных мостиков в мир научной фантастики и мистических рассказов. Взять хотя бы вон тот обветшалый мостик в 1920 год, когда родился прекрасный американский писатель Рэй Дуглас Брэдбери, а впоследствии, стал одним из самых известных писателей жанра научной фантастики. Но когда над архипелагом По гремит гром безысходности и нависают тучи отчаяния, тут светит солнце надежды в светлое будущее, где люди искореняют собственные пороки. Мысль веры мистера Брэдбери в человечество подкрепляет окончание практически каждого его рассказа, а наличие в человеке пороков - его содержание. Кстати, заметили ли вы огромный замок, облицованный сияющим золотом и встречающий своим величием каждого приходящего на остров? Его именуют “451 градус по Фаренгейту”- одно из лучших

произведений данного писателя, внутри которого люди, теряющие уже собственную человечность, моральные устои и само понятие о стремлении к развитию, вновь вспоминают, что жизнь на самом деле стоит того, чтобы её прожить, и прожить достойно! Громом внутри замка раздаются слова героев произведения: *“Не требуйте гарантий. И не ждите спасения от чего-то одного – от человека, или машины, или библиотеки. Сами создавайте то, что может спасти мир, – и если утонете по дороге, так хоть будете знать, что плыли к берегу.”* [4], *“Кто не созидает, должен разрушать. Это старо как мир. Психология малолетних преступников.”* [5]. В данном случае автор хочет донести, что не стоит верить кому-либо или чему-либо на слово или искать истины только в словах других, но необходимо и самому, в первую очередь, создавать “то, что может спасти мир”, стремиться к знанию, ибо “Кто не создаёт, тот разрушает”. Брэдбери будто подталкивает к действию, к жизни в развитии: *“Шире открой глаза, живи так жадно, как будто через десять секунд умрешь. Старайся увидеть мир. Он прекраснее любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной деньгами. Не проси гарантий, не ищи покоя – такого зверя нет на свете. А если есть, так он сродни ленивцу, который день-деньской висит на дереве головой вниз и на землю спускается только в самом крайнем случае”* [6].

Взаимосвязь познания и художественной литературы

Казалось бы, насколько сложно звучит фраза “гносеологический аспект философии”, но именно его автор с такой лёгкостью раскрывает в своих произведениях, отвечая на вопрос “Познаваем ли мир?” не прямым научным текстом и даже не собственными устами, но устами героев своих произведений, вследствие чего внимательный читатель может сделать вывод, что Рэй Бредбери скорее сражается с мнением гносеологических позитивистов, как бы оставляя место для сказки в нашем суровом мире.

Однако, путешествие наше сильно лимитировано, потому, разумеется, все острова этого без преувеличений безмерного моря мы рассмотреть не сможем, да и едва ли сможем подробно остановиться ещё на каком-то из них, но я просто не могу не показать вам Прекрасных садов “Алхимика” Пауло Коэльо и мрачных пиков и сырых подземелий Говарда Филлипса Лавкрафта:

Пауло Коэльо же интересовало сознание человека и его связь с великим и бесконечным сознанием Вселенной, что прослеживается во многих его произведениях, однако особо сильно я хотел бы выделить именно “Алхимика”. Почему? Взгляните на эти благородные сады, чьи величавые деревья стремятся всей душой к достижению возможно и недостижимой мечты: коснуться самих облаков и небес. Они наполняют человека, узревшего это великолепное зрелище, духом свободы, мечтами и любовью, объединяющими всё живое и неживое в единое Вселенское сознание: *“Если ты чего-нибудь хочешь, вся Вселенная будет содействовать тому, чтобы желание твое сбылось”* [7], *“На этой планете существует одна великая истина: независимо от того, кто ты и что делаешь, когда ты по-настоящему чего-то желаешь, ты достигнешь этого, ведь такое желание зародилось в душе Вселенной. Это и есть твое предназначение на Земле”* [8].

Тут же автор даёт своё определение счастью: *“Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке”* [9],- и принципам человеческого бытия: *“Когда человек только начинает бороться за свои мечты и желания, он, по неопытности, совершает множество ошибок. Но в том-то и смысл бытия, чтобы семь раз упасть и восемь подняться на ноги”* [10].

Последней нашей остановкой станут темнейшие подземелья ужасов мира Говарда Филлипса Лавкрафта, в которых родились самые смелые попытки писателя объяснить сущность онтологического аспекта главного вопроса философии (“Соотношение между материальным и идеальным бытием”). С этим нам поможет невероятная история о приключениях Рэндольфа Картера, собираемая по кусочком из различных рассказов писателя, начинающаяся с “Серебряного ключа”, но конкретное объяснение всё же хочется привести из той, дальней и самой темной камеры этих подземелий космического ужаса-

“Врат серебряного ключа”: *“Служитель истины знает, что Иллюзия – это Единственная Реальность, а Плоть – это Великий Обманщик”* [11], *“Мир людей и людских богов лишь малая грань ничтожно малого явления- трехмерное сечение той бесконечно многомерной фигуры(то есть бесконечно многомерного мира), что расположена за Первыми Вратами, где Умр ат-Тавил навевает сны Древним. То, что люди считают сущностью и реальностью, на самом деле есть иллюзия и призрак, а то, что на Земле называют иллюзией и призраком – и есть сущность и реальность”* [12].

Заключение

Таким образом, наше небольшое путешествие подходит к концу, в завершение которого я лишь хотел бы подытожить всё вышесказанное: философия, пусть в своём полном смысле и является сложной наукой, требующей серьёзного погружения как в историю, так и в размышления, главной целью своей ставит именно поиск ответов на извечные вопросы, побуждающий любого заинтересованного человека к умственной деятельности, и тогда совсем необязательно знать безграничный набор сложнейших терминов и классификаций, но необходимо, в первую очередь, научиться именно думать и искать истину и знания, открывать всё новые миры, показывая тем самым всё многообразие и прелести нашей безграничной Вселенной, обучая при этом “не забывать о двух каплях масла в чайной ложке”. Потому и художественная литература является столь важной частью нашей истории и культуры, ведь в ней вы как раз сможете увидеть всё многообразие идей и теорий, накопленных десятками поколений и тысячами мудрецов, распахивающими перед вами, при должном желании, в тот самый огромный мир философии.

Благодарность: Выражаю глубочайшую благодарность и признательность моему преподавателю по философии S. I. Lusa за мотивацию к написанию данной статьи и поддержку в её редактировании.

Ссылки и библиография:

1. Иванов, *Философия*.
https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/filosofiya/FILOSOFIYA.html
(29.02.2020)
2. “Падение дома Ашеро́в”, Эдгар Аллан По, Издательство АЗБУКА, 2014, 637 страница
3. “Падение дома Ашеро́в”, Эдгар Аллан По, Издательство АЗБУКА, 2014, 379 страница
4. Цитаты из книги «451 градус по Фаренгейту» <https://mybook.ru/author/rej-bredberi/451-gradus-po-farengejtu/citations/?page=1> (29.02.2020)
5. Цитаты из книги «451 градус по Фаренгейту» <https://mybook.ru/author/rej-bredberi/451-gradus-po-farengejtu/citations/?page=1> (29.02.2020)
6. Цитаты из книги «451 градус по Фаренгейту» <https://mybook.ru/author/rej-bredberi/451-gradus-po-farengejtu/citations/?page=1> (29.02.2020)
7. Цитаты из книги «Алхимик» <https://mybook.ru/author/paulo-koelo/alhimik/citations/>
(29.02.2020)
8. Цитаты из книги «Алхимик» <https://mybook.ru/author/paulo-koelo/alhimik/citations/>
(29.02.2020)
9. “Алхимик”, Пауло Коэльо, ООО “Издательство АСТ”, 53 страница.
10. <https://mybook.ru/author/paulo-koelo/alhimik/citations/>(29.02.2020)
11. “Зов Ктулху”(сборник), Говард Филлипс Лавкрафт, ООО “Издательство АСТ”,2016, 545 страница.
12. “Зов Ктулху”(сборник), Говард Филлипс Лавкрафт, , ООО “Издательство АСТ”,2016,583 страница.