

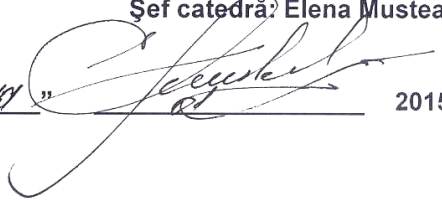
Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „Design vestimentar și textil”


Admis la susținere

Șef catedră: Elena Musteață

„10”  2015

**Contribuții teoretico-metodologice la studiul  
aspectelor de executare a lucrărilor decorativ-  
aplicative în tehnica imprimeu artistic**

Teză de master

Masterand:  (Tezec Lidia)

Conducător:  (I.s. Musteață Elena)

Chișinău – 2016

# CUPRINS

## REZUMAT

## INTRODUCERE

### 1. ASPECTE DE APARIȚIE ȘI DEZVOLTARE A IMPRIMEULUI ARTISTIC: DE LA ANTICHITATE PÂNĂ ÎN PREZENT

- 1.1. Imprimarea artistică în China
- 1.2. Imprimarea artistică în Japonia
- 1.3. Imprimarea artistică în India
- 1.4. Imprimarea artistică în Indonezia
- 1.5. Imprimeul artistic în Rusia
- 1.6. Imprimeul artistic în Țările Europene și în SUA

### 2. IMPRIMEUL ARTISTIC CONTEMPORAN: TEHNICI, MATERIALE ȘI ASPECTE TEHNOLOGICE DE EXECUTARE

- 2.1. Diversitatea tehnicilor de imprimare artistică
- 2.2. Materiale și ustensile utilizate la executarea imprimeului artistic
  - 2.2.1. Materiale utilizate la executarea lucrărilor de imprimare artistică. Țesături
  - 2.2.2. Ustensile și instrumente necesare la executarea lucrărilor de imprimare artistică. Șasiuri
  - 2.2.3. Pensule, instrumente speciale necesare la executarea lucrărilor de imprimare artistică
  - 2.2.4. Vopsele, coloranți utilizați la executarea lucrărilor de imprimare artistică
- 2.3. Aspecte tehnologice de executare a imprimeurilor artistice
  - 2.3.1. Pregătirea țesăturii
  - 2.3.2. Organizarea locului de muncă
  - 2.3.3. Prepararea vopselelor
  - 2.3.4. Lucru cu rezerva și substanțele chimice utilizate în tehnica baticului
  - 2.3.5. Aspecte tehnologice de fixare a coloranților pe pânză

### 3. INSTRUCȚIUNI METODICE PRIVIND EXECUTAREA IMPRIMEURILOR ARTISTICE

- 3.1. Tehnologia de realizare a tehnicii picturii libere. Pictura liberă pe textile umezite (tehnica acuarelei). Pictura liberă pe textile uscate.**
- 3.2. Tehnologia de realizare a imprimeurilor cu utilizarea sării.**
- 3.3. Tehnologia de realizare a baticului „în noduri”.**
- 3.4. Tehnologia de realizare a baticului „rece”.**
- 3.5. Tehnologia de realizare a baticului „fierbinte” în tehnica „kracle”.**
- 3.6. Tehnologia de realizare a baticului „fierbinte”.**
- 3.7. Tehnologia de realizare a imprimeului în tehnica „clișeului”.**
- 3.8. Tehnologia de realizare a imprimeului cu ajutorul șablonului.**

## **CONCLUZII**

## **BIBLIOGRAFIE**

## **ANEXE**

## REZUMAT

Teza de master reprezintă un studiu teoretico-metodologic privind aspectele de executare a lucrărilor decorativ-aplicate în tehnica imprimeu artistic.

Problematika studiului rezidă din necesitatea învățării și utilizării tehnicilor de executare a imprimeului artistic în domeniile designului vestimentar, textil și de interior, precum și în arte decorativ-aplicate.

Actualmente imprimeul artistic este larg răspândit în multiple domenii și aspectele ale existenței noastre utilitare. Tehnicile de realizare a imprimeurilor artistice îmbină armonios particularitățile tehnologice și compoziționale a picturii, graficii și altor genuri ale artelor plastice. Imprimeul artistic poartă caracter universal și utilitar, într-u cât crează un accent compozițional expresiv, indiferent de conținut stilistic.

Obiectivele principale ale lucrării sunt: relevarea aspectelor generale de apariție și evoluție în timp a tehnicilor de imprimare artistică; studierea diversității tehnicilor de realizare a imprimeului artistic, precum și a particularităților tehnologice și metodologice de realizare a acestora.

Scopul tezei de master presupune elaborarea unei lucrări de caracter metodic pentru doritorii de a studia: aspectele istorice de apariție și evoluție a imprimeurilor artistice în așa culturi, ca China, Japonia, India, Indonezia, în țările europene și SUA; diversitatea tehnicilor de imprimare artistică; particularitățile tehnologice de realizare a imprimeului artistic în tehnicile cunoscute de bază.

Ca bază teoretică pentru studiul problemei în cauză au servit cercetările autorilor: R. Gilman, I. Emelianovici, V. Șugaev, V. Beresneva, M. Nikitin, L. Dașenco, E. Șilcova, A. Parîghin ș.a.

Ținând cont de obiectivele propuse, s-a propus să fie elaborată o lucrare teoretico-metodologică, alcătuită din trei capitole. Materialul teoretic fiind expus într-o formă cognitivă, ușor perceptibilă de studenți.

Prezentarea materialului teoretic s-a realizat cu ajutorul schemelor și tabelelor sistematizatoare, partea aplicativă fiind reflectată în mod ilustrativ, prin desene grafice, imagini ale lucrărilor artistice și etape de realizare a acestora.

## **ABSTRACT**

The subject of master thesis is: "Theoretical and methodological contributions to the study of execution aspects and application of decorative works in the technique of artistic printing".

It must be studied, because the technique of artistic printing is used in fashion design, textile design and it has utilitarian importance.

Currently, the artistic printing is widespread in all aspects and possible forms. The techniques realization of artistic printing harmoniously combines technological and compositional particularities of painting, graphic and other genres of visual arts.

The artistic printings bears an artistic and utilitarian character, since creating expressive compositional focus, regardless of stylistic orientation.

The main objectives of the thesis are: the systematic presentation of the general aspects of appearance and the evolution over time of artistic printing techniques; the study of diversity techniques to achieve artistic printing; the technological particularities of their realization .

The purpose of the master thesis involves the development of methodological guidance for students of specialties: Fashion Design and Fine Arts, which will be elucidated the historical aspects of appearance and development of artistic printing in such regions as China, Japan, India, Indonesia, European Countries, general notions on the definition and classification of contemporary artistic printing; technological particularities of making artistic printing based on known techniques.

As a methodological basis for the study of the matter served researches authors: R. Gilman ,I. Emelianov , V.Şugaev , Beresneva V. , M. Nikitin , L. Daşenco , E. Şilcova , A. Parîghin.

Given the objectives, was developed a theoretical and methodological thesis, consisting of three chapters. The material is exposed in a theoretical cognitive form, easily perceptible for students. Presentation of theoretical material was performed using conceptual schemas, tables, being supported by the illustrative part, reflected in the content and attachments.

We believe that the purpose and objectives of the master thesis were met in full.