



Universitatea Tehnică a Moldovei

ROLUL PICTURILOR ÎN DESIGUNUL DE INTERIOR CONTEMPORAN

Masterand:

Robu Elena

Conducător:

doc., conf. univ. Buimistru Tatiana

Chișinău - 2016

Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat "Design interior"

Admis la susținere

**Șef departament arhitectură: doc., conf.
Carpov Aurelia**

« ____ » _____ 2016

ROLUL PICTURILOR ÎN DESIGNUL DE INTERIOR CONTEMPORAN

Teză de master

Masterand: _____ (Robu Elena)

Conducător: _____ (Buimistru Tatiana)

Chișinău – 2016

CUPRINS

REZUMAT.....	2
INTRODUCERE.....	4
CAPITOLUL 1. BAZELE TEORETICE ALE PICTURII.....	6
1.1 Tipuri de pictură.....	7
1.1.1 Pictura de șevalet.....	7
1.1.2 Pictura monumentală.....	10
1.2 Genuri de pictură.....	14
1.2.1 Peisajul.....	14
1.2.2 Natura moarta.....	23
1.2.3 Portretul.....	28
1.2.4 Pictură cu subiect tematic.....	32
1.3 Tehnică	37
1.4 Materiale.....	49
CONCLUZII LA CAPITOLUL 1.....	56
CAPITOLUL 2. ISTORIA APARIȚIEI ȘI DEZVOLTĂRII PICTURII ÎN INTERIOR.....	57
2.1 Preistorie și antichitate.....	57
2.1.1 Pictura rupestră.....	57
2.1.2 Pictura egipteană.....	57
2.1.3 Pictura minoică.....	58
2.1.4 Grecia antică și Roma antică.....	58

2.2 Pictura bizantină și medievală.....	61
2.2.1 Goticul timpuriu.....	65
2.2.2 Goticul târziu.....	66
2.3 Renașterea.....	67
2.3.1 Renasterea timpurie.....	67
2.3.2 Apogeul renasterii.....	67
2.3.3 Renasterea europeană.....	70
2.3.4 Manierismul.....	72
2.4 Stilul baroc, rococo, clasicism.....	73
2.5 Secolul XIX – XXI.....	80
2.5.1 Romantismul.....	80
2.5.2 Aparitia și dezvoltarea picturilor în țările europene.....	83
2.5.3 Realismul.....	86
2.5.4 Impresionalismul și Postimpresionalismul.....	87
2.5.5 Perioada antibelică și postelică.....	92
CONCLUZII LA CAPITOLUL 2.....	108
CAPITOLUL 3. RECOMANDARI DE UTILIZARE A PICTURII ÎN INTERIOARELE CONTEMPORANE.....	109
3.1 Soluții de utilizare a picturii în dependență interiorului.....	109
3.1.1. Stilul minimalist.....	109
3.1.2. Stilul art deco.....	111
3.1.3. Stilul baroc și rococo.....	112

3.1.4. Stilul contemporan.....	115
3.1.5. Stilul clasic.....	117
3.2. Recomandări de utilizare a picturii în spațiul interior.....	119
3.3.1. Locul plasării (pereți, pod, pardosea).....	119
3.3.2. Modul de amplsare, compoziție.....	119
3.3.3. Amplasarea picturilor în funcție de coloristica încăperilor.....	123
CONCLUZII LA CAPITOLUL 3.....	128
CONCLUZII FINALE.....	128
BIBLIOGRAFIE.....	130

REZUMAT

Pentru lucrarea de licență am luat ca temă „Rolul picturilor in designul de interior contemporan”. În timpul executării lucrării descopăr pictura ca un element decorativ important în designul de interior.

Pictura are un rol foarte important in viata noastra, nu doar estetic ci și ca documente istorice.

Daca n-ar fi existat pictura, istoria ar fi fost mult mai săracă. La început, aceasta nu avea un rol estetic, pentru a înfrumuseța casele oamenilor. În epoca de piatră avea un rol religios, erau pictați pereții peșterilor, fiind considerate sanctuare. Se spune ca reprezentau ritualuri de vânătoare, sau chiar de război. Mai târziu, în Neolitic apare ceramica, și în acest caz nu avea doar un rol caznic, în bucătărie, ci și unul religios. Apoi, tablourile epocilor mai moderne sunt adevarate documente. Să nu uităm că nu se inventase încă aparatul de fotografiat, iar astăzi n-am fi știut cum ar fi arătat mulți dintre conducătorii statelor.

În concluzie, pictura are un rol foarte important în viața noastră, este în esență cea mai profundă expresie a creativității umane.

Pictura este materia dominantă utilizată de către pictori și care pune în aplicare diferite materiale (pigmenți en pudră, guașe, uleiuri, acrylic, cerneală, etc.) destinată exprimării personale și creerii operelor de artă. Cuvântul pictură denumește de asemenea și opera însăși creată cu această tehnică. Utilizate în decorația interioară și pentru tot tipul de obiecte din viața cotidiană.

SUMMARY

For the thesis, I decided to explore the theme "The role of paintings in the contemporary interior design." During the researches on this work I founded painting as an important decorative element in the interior design.

The paintings have a very important role in our lives, not just aesthetically but also as historical documents.

If there would be no paintings, history would have been poorer. At the beginning, it did not have an aesthetic role, to beautify people's homes. In the Stone Age, paintings had religious meanings, cave walls were painted and were considered sacred. It is said, that these represented hunting or even war rituals. Later, as pottery appears in Neolithic, in this case paintings did not only have a household role in the kitchen, but also a religious one. Then, the paintings of modern eras appear to be true documents. Let us not forget that the camera was not invented yet, and today we would not know how many of world leaders did look like.

In conclusion, the paintings have a very important role in our lives, these are essentially the most profound expression of human creativity.

Painting is the dominant material used by painters and implementing various materials (pigments in powder, gouaches, oils, acrylic, ink, etc.) intended for personal expression and creating works of art. The word "painting" also denotes itself the work created with this technique. Used in interior decoration and all kinds of objects from everyday life.