



Universitatea Tehnică a Moldovei

VITRALIILE - ELEMENT ARTISTIC DE DECOR ÎN INTERIOR

Masterand:

Negru Cornelia

Conducător:

Doc., Conf. Univ.

Buimistru Tatiana

Chișinău – 2016

Ministerul Educației al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat "Design interior"

Admis la susținere

Departament „Arhitectură” Carpov A.

«___» _____ 2016

VITRALIILE - ELEMENT ARTISTIC DE DECOR ÎN INTERIOR

Teză de master

Masterand: _____ (Negru Cornelia)

Conducător: _____ (Buimistru Tatiana)

Chișinău – 2016

CUPRINS

REZUMAT.....	2
INTRODUCERE.....	4
Capitolul 1. ISTORIA APARIȚIEI ȘI DEZVOLTĂRII VITRALIILOR.....	6
1.1 Epoca Medievală	6
1.2 Epoca Renascentistă.....	14
1.2 Secolele XVII-XVIII.....	18
1.3 Secolele XIX-XX.....	20
Capitolul 2. CLASIFICAREA VITRALIILOR	35
2.1 Tipurile de vitralii în funcție de tehnica de producere.....	35
2.2 Tipurile vitraliilor în funcție de zona de aplicare în interior.....	63
Capitolul 3. UTILIZAREA VITRALIILOR ÎN INTERIOARELE CONTEMPORANE....	76
3.1 Determinarea influenței culorilor vitraliilor asupra omului.....	76
3.2 Alegerea vitraliilor în dependență de stilul interiorului.....	80
3.3 Utilizarea vitraliilor în clădirile de locuit și clădirile publice.....	94
CONCLUZIE.....	108
BIBLIOGRAFIA.....	110

REZUMAT

Pentru lucrarea dată am ales tema „ Vitraliile-element artistic de decor în interior” . În această temă se va studia, analiza și propune idei de utilizare a vitraliilor în interioarele contemporane.

Vitraliile sunt o bună modalitate de a valorifica sticla și de a da, în același timp, culoare unui spațiu. Deși sunt de multe ori asociate lăcașurilor religioase, tehnica vitraliilor poate fi folosită pentru a crea uși, ferestre sau decorațiuni de perete moderne, adaptate specificului fiecărui spațiu unde vor fi amplasate.

Vitraliile aduc un nou suflu în amenajările interioare. Insuflând eleganță, căldură, culoare și muzica luminii trecute printre liniile desenului de plumb și al sticlei colorate, vă vor prilejui momente deosebite în care veți simți liniștea și căldura toamnei în casă.

Scopul lucrării este de a determina rolul și utilizarea vitraliului în designul interior.

Obiective principale sunt: studierea istoriei apariției și dezvoltării vitraliilor, analizarea și clasificarea tipurilor de vitralii, propunerea de recomandări pentru utilizarea vitraliilor în interioarele diferitor tipuri de clădiri.

Primul capitol cuprinde istoria apariției și dezvoltării vitraliilor, începând din antichitate și până în prezent. Se vor specifica cele mai importante lucrări de vitralii, și personalitățile care au contribuit la dezvoltarea acestora.

Odată cu trecerea anilor tehnicile de producere s-au schimbat dar și materialele folosite. S-au descoperit tehnici noi și mult mai ușoare care reproduc vitraliul.

Capitolul doi va cuprinde tehnicile contemporane de producere a vitraliilor, construcția și materialele folosite, precum și domeniile de utilizare al acestora în interior, determinând astfel principalele funcții pe care le îndeplinesc vitraliile.

Capitolul trei va cuprinde recomandări în ceea ce privește utilizarea corectă a vitraliilor în clădirile publice și cele locative ținând cont de influența psihologică și fiziologică a culorilor asupra omului și de stilul interiorului.

SUMMARY

For once the work I chose the theme "stained glass artwork in interior decoration". This theme will study, analyze and propose ideas for the use of stained glass in contemporary interiors.

The stained glass windows are a good way to capitalize on the glass and give at the same time, a color space. Although often associated with religious sites, stained glass technique can be used to create windows, doors and wall decorations modern tailored to the space where they are located.

The stained glass windows bring a new breath in interior design. Inspiring elegance, warmth, color and light music lead passed between drawing lines and colored glass, will occasion great moments where you feel calm and warmth of autumn in the house.

The first chapter covers the history of emergence and development of stained glass, from antiquity to the present. It will specify the most important works of stained glass, and personalities that have contributed to their development.

The aim of this study is to determine the role and use of stained glass in interior design.

Main objectives are: to study the history of stained glass appearance and development, analysis and classification of the stained glass, stained glass draft recommendations for use in the interiors of different types of buildings.

Over the years, production techniques have changed and the materials used. They discovered new techniques and much easier to reproduce stained glass.

Chapter Two will feature contemporary production techniques of stained glass, construction and materials used and the areas to use them inside, causing the main functions they perform stained glass.

Chapter three will include recommendations regarding the proper use of stained glass in buildings and housing public taking into account the influence of color on psychological and human physiological and interior style.