

КЛАССИФИКАЦИЯ СУМОК ИЗ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Ангелика ШЕРЕУЖЕВА, ст. гр. DDP-131M
Научный руководитель: доц. др. Стела БАЛАН

Технический Университет Молдовы

Резюме: В данной работе рассмотрены основные классификации сумок и предложена альтернативная классификация, объединяющая как существующие, так и новые, возникшие в связи с научно-техническим прогрессом, изделия. Также рассмотрены основные элементы, конструкции и тенденции моды для современных сумок из текстильных материалов.

Ключевые слова: сумки, классификация, конструкция, материалы.

1. Введение

Сумки представляют собой самую большую группу галантерейных изделий. Появление новых функций и технических возможностей изготовления сумок способствовало расширению их ассортимента, в следствии чего, возникла необходимость классификации данного вида изделий.

2. Классификация сумок

В целом ассортимент современных сумок подразделяется следующим образом:

1) по половозрастным группам — женские, мужские, молодежные и детские; 2) по условиям эксплуатации — повседневные, выходные, хозяйственные, дорожные и спортивные; 3) по возрастному признаку (так, молодежные сумки чаще имеют авангардный стиль, который в наибольшей степени подчеркивает их подверженность изменению моды); 4) по сезонам — весенне-летние и осенне-зимние; 5) по конструкции; 6) по виду оформления — нарядные, деловые и официальные.

Женские сумки нарядные – бывшие театральные – изящно оформлены, тщательно отделаны. Характерным для женских сумок нарядных являются небольшие размеры, различные украшения и декоративные детали. Нарядные женские сумки могут быть предметом декоративно-прикладного искусства, то есть иметь художественную ценность и одновременно практическое применение. Женские повседневные сумки предназначены удовлетворять требования потребителей в зависимости от условий их использования (весенне-летние, осенне-зимние), характера вкладываемых предметов (деловые, общего назначения), стиля оформления (классические, остромодные). Особенностью *молодежных сумок* является авангардный стиль, который в наибольшей степени подчеркивает их подверженность изменению моды. Молодежные сумки могут быть различных размеров и характера оформления. *Мужские сумки* появились сравнительно недавно, раньше их заменяли мужские портфели. Первыми мужскими сумками стали визитки – небольшие сумки для документов, ограниченного количества деловых бумаг, личных вещей. Затем мужские сумки стали обширной ассортиментной группой изделий общего назначения. Эта группа изделий включает объемные, практичные изделия. *Спортивные сумки* близки по конструкции и размерам к хозяйственным и дорожным. Спортивные сумки, как правило, отличает характер оформления, яркая цветовая гамма, а также наличие специфических узлов и деталей, подчеркивающих спортивную принадлежность изделия. *Сумки хозяйственные* имеют упрощенную конструкцию, чаще всего с моющейся подкладкой. *Сумки для учащихся* – ассортиментная группа, заменившая в последние годы ученические портфели. Сумки для учащихся имеют конструкции, удобные для размещения учебников, тетрадей, школьно-письменных принадлежностей. *Детские сумки* подразделяют на два вида: для детей школьного возраста, для детей дошкольного возраста. Они отличаются оформлением и конструкциями, определяющими назначение изделий. Также следует упомянуть *сумки для косметики*: раньше они имели, как правило, небольшие размеры и простую конструкцию. В настоящее время ассортимент сумок для косметики изменился и расширился, тут представлены как сумки для бытового использования, так и сумки для профессиональных визажистов. Следуя веяниям

моды, появились *сумки-переноски* для мелких домашних животных, имеющие не только утилитарную, но и декоративную функции. Сумки обрели новые конструкции и приёмы оформления.

Конструкция — это состав и строение изделия, взаиморасположение частей, узлов и деталей в нем. Конструкция характеризуется различными признаками, то или иное сочетание которых определяет назначение изделия. Для сумок наиболее характерны следующие конструктивные признаки: способ закрывания, детали конструкции корпуса и их назначение, размеры и форма, материалы и фурнитура, способ соединения деталей, внешнее оформление.

1) Способ закрывания сумки — важный конструктивный признак, влияющий на моделирование и технологию изготовления изделия (рис.1). Разрабатывая конструкцию изделия и технологический процесс, в первую очередь определяют способ закрывания. Имеются следующие способы закрывания сумок: а) на рамочный замок; б) на клапан (рис.2); с) на застежку-молнию. Кроме того, изготавливают сумки открытые. 2) наличие деталей (наружных, внутренних, промежуточных); 3) размеры и форма изделия и деталей; 4) применяемый материал; 5) фурнитура; 6) способ соединения деталей (способ изготовления); 7) вид отделки, декоративных дополнений и украшений.

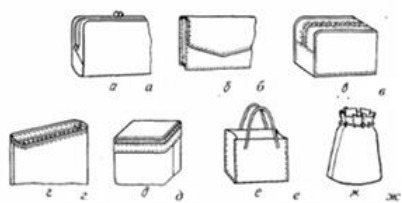


Рис. 1. Различные способы закрывания и застегивания сумок.

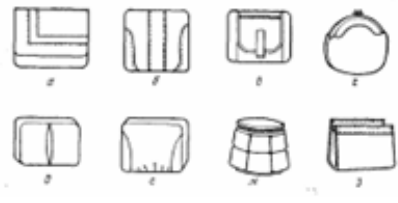


Рис. 2. Различное оформление клапана для закрывания сумок.

В зависимости от *способа изготовления* сумки разделяют на подклассы — выворотный и невыворотный. Выворотный способ обуславливает использование такого материала, на котором не остается заломов и вмятин в процессе выворачивания изделия. Невыворотный способ более трудоемок, если необходима предварительная или последующая обработка видимых краев изделия. Подклассы подразделяют на группы в зависимости от конструкции корпуса, т. е. наличия в нем тех или иных основных деталей. Корпус может состоять: а) из двух стенок и ботана, б) из полотна и двух клинчиков, в) из двух стенок, дна и двух клинчиков, г) из двух стенок и дна, д) из целого полотна, е) из двух стенок. По степени жесткости, т. е. по наличию (или отсутствию) жестких прокладок в сумках, группы делят на подгруппы: мягкой конструкции (М), жесткой (Ж) и полужесткой (П/ж).

Материалы: Для верха галантерейных изделий можно применять ткани с переплетениями полотняным, саржевым, репсовым, рогожка, смешанные ткани (капровискозные и др.), а также дублированные и прорезиненные ткани. Ткани для сумок должны быть стойкими к истиранию, прочными при растяжении, не маркими. Также при изготовлении сумок используется искусственный мех. Искусственный мех используют как для изготовления изделия, так и для его отделки. Для изготовления подкладки используют ткани хлопчатобумажные подкладочные, сатины хлопчатобумажные, ткани шелковые подкладочные, а также ткани из искусственных и синтетических волокон. Для придания жесткости деталям сумок используется картон с ПВХ покрытием. В качестве соединяющего материала используются хлопчатобумажные, капроновые или лавсановые нити.

3. Выводы

Изучение существующих классификаций сумок позволило составить отдельную дополненную классификацию для сумок изготовленных из текстильных материалов. Данная классификация позволяет унифицировать основные детали сумок, а также выделяет их основные характеристики.

Список литературы

1. Чумакова М.П. Технология и конструирование кожгалантерейных изделий учебник для кадров массовых профессий/ Чумакова М.П., Шаповалова Н.Н. – М.: Легпромбытиздат, 1981. – 240 с.
2. Кожгалантерейная промышленность: Справочник /Николаева Ж.Б., Рудлева В.В., Кошель И.В. и др. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 248 с.
3. Резванова Л.Н., Прохоров В.Т., Щербакова Н.В., Осина Т.М. Технология кожгалантерейных и шорно-седельных изделий: Учебное пособие. Шахты, 2008. – 515 с.

Классификация изделий для переноски и хранения с учётом форм

