

# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПАРКА ВАЛЕА МОРИЛОР

conf. univ. Alexandru Cocin, lect. univ. Veronica Barba

Universitatea Tehnică a Moldovei

*Abstract: In work actual problems of modern parks of the city of Kishinev are considered, the history of their creation is carried out the analysis of a current state and some recommendations about questions of restoration, reconstruction of functional and planning structure, modernization taking into account modern technologies on the example of park are made Valea Morilor.*

**Ключевые слова:** история, ландшафтная архитектура, дизайн

Парк *Valea Morilor* один из самых популярных, в недалеком прошлом, парков города Кишинева - столицы Республики Молдова. Расположен в секторе Центру муниципии на довольно значительной территории в пределах улиц Александра Матеевича с северной стороны, ограничен улицей Александреску в западном секторе, престижным районом Валеа Дическу с восточной стороны. Основу парка составляет озеро *Valea Morilor* площадью 34 гектара. Изначально искусственный водоем, как и весь парк, носили названия Комсомольское озеро. Изначально площадь парка составляла 114 гектар.

История создания парка *Valea Morilor* берет начало в 1950-1951 годах. Возведение комплекса было начато по личному указанию Л.И.Брежнева, занимавшего тогда пост Первого секретаря ЦК КПСС Республики Молдавия и ставшего впоследствии Генеральным секретарем ЦК КПСС Советского союза. По призыву, всесильных в те времена, партийных органов к строительству парка были привлечены тысячи жителей Кишинева, а именно студенты ВУЗов и рабочая молодежь с различных промышленных предприятия, вследствие чего в период до 1990 года комплекс носил название Центрального парка культуры и отдыха им. Ленинского Комсомола. Руками молодых комсомольцев были выполнены большие объемы земляных работ в долине Дурлештского ручья, а именно возведена насыпная дамба и выкопан котлован озера.

Работы проводились на основе проекта Генерального плана парка и его отдельных сооружений разработанных коллективом авторов под руководством заслуженного деятеля искусств МССР архитектора Р.Е.Курца.

Парк располагался на участке с прекрасным и очень живописным рельефом, где склоны с восточной и южной зоны формируют своеобразную чашу, перерезанную в некоторых местах, оврагами.

Функционально планировочная структура парка довольно четко определена. Главный вход в парк был обустроен со стороны улицы Александра Матеевича /тогдашней С.Лазо/ рядом со зданием, в котором некогда располагался *Sfatul Tarii*, то есть Совет Края - парламент Молдавской Демократической Республики, заседавший тут всего полгода (с ноября 1917 по март 1918) и провозгласивший присоединение Бессарабии к Румынии.

Он представлял собой, красиво оформленную колоннадами в виде пропилей, запроектированную и построенную в парадном классическом стиле композицию, которая впоследствии переходила большую каскадную лестницу, украшенную фонтанами с подсветкой, красиво оформленными вазами с цветами, по которой можно было спуститься прямо к озеру./ Авторы проекта Р.Е. Курц и С.С.Сталинская/

В начале большой Каскадной лестницы была построена красивая видовая площадка в стиле «Ротонда» с которой открывалась прекрасная панорама на весь садово-парковый комплекс. У основания беседки был обустроен грот с небольшим бассейном, выполнявшим роль кишиневского «Фонтан Треви», куда посетитель бросали мелкие монетки для того, чтобы еще раз вернуться. Возле бассейна целыми днями весь летний период крутились мальчишки, постоянно ныряя в него за монетами. Вода в фонтане была буркутной и обладала резким запахом, однако считалась лечебной и была пригодна для питья. С правой стороны по ходу от главного входа располагался, достаточно вместительный «Летний кинотеатр» также построенный в классическом стиле, который спустя много

лет, к сожалению, был снесен. Напротив кинотеатра располагались летнее кафе и несколько бильярдных залов работавших чуть ли не круглосуточно. Вначале 90-х годов бильярдные сгорели. Предполагают, что их сожгли жены посетителей которые проигрывали там большие суммы денег. По обе стороны каскадной лестницы были разбиты удобные прогулочные аллеи, которые опоясывали все склоны, спускавшиеся к озеру. На всем протяжении аллеи, с определенным интервалом, были установлены удобные скамьи-диваны, а также, красиво задекорированные, контейнеры для мусора. Вокруг озера была проложена достаточно широкая красиво оформленная, различными скульптурными композициями, хорошо освещенная, в вечернее время, аллея, протяженностью более 2.5 километров.

Ближе к 70-м годам была запроектирован и построен новый вход в парк со стороны улицы Алексея Матеевича – прямо напротив главного корпуса Молдавского Государственного Университета. От, красиво оформленного парадного входа в парк, в сторону озера была построена Гранитная лестница, немного напоминающая знаменитую Потемкинскую в городе Одесса, в которой как это ни странно было на десять ступеней больше чем в Потемкинской.

С момента открытия нового входа в парк и вплоть до 90-х годов, прямо по его центральной оси была установлена мемориальная стела в честь строителей парка, которая позже была снесена, и на ее месте был установлен памятник известным молдавским музыкальным деятелям Иону и Дойне Теодорович, которые трагически погибли в автокатастрофе 30 октября 1992 года на территории Румынии в 40 километрах от Бухареста.

В 1953 году архитектором Ефимом Семеновичем Мальцем была запроектирована и затем построена прекрасная лодочная станция, которая располагалась у основания построенной, как уже отмечалось, значительно позже большой Гранитной лестницы. Этот же архитектор разработал проект ресторана «Чайка», который размещался в непосредственной близости нижней части Центрального входа в парк. Примечательно, что ресторан был построен практически на воде на бетонных сваях-стойках, с террас которого посетителям открывались прекрасные виды и панорамы озера. Рядом с рестораном некоторое время плавали два лебедя - черный и белый которые жили недалеко от лодочной станции в специально построенных на воде домиках. В 60-х годах прошлого столетия ресторан был перенесен на верхние аллеи парка в непосредственной близости к центральному входу однако, просуществовал он на новом месте не долго и, спустя некоторое время, сгорел по неизвестной причине.

Восточной части парка располагается знаменитый и известный всем гражданам города Зеленый театр вместимостью до 7000 человек /в настоящее время носящий название *Teatrul de vara* /. Театр обустроен в очень красивом и хорошо укрытом от ветра месте на склоне холма недалеко от лодочной станции. Он был построен в 1957 году по проекту известных архитекторов Колотовкина Анатолия Васильевича и Ломовой Татьяны Анфиногеновны и пользовался огромной популярностью у жителей города вплоть до начала 80-х годов. В 1960-е годы в Зелёном театре практически каждые выходные устраивались различные тематические вечера, проводились встречи с известными молдавскими, союзными и зарубежными артистами, в нём читались специальные лекции на многие актуальные научные и культурные темы. Во время праздников в Зеленом театре устраивались торжественные концерты, после которых нередко проводились народные гуляния и фейерверки.

Немного позже недалеко от театра в непосредственной близости от него появился знаменитый и очень популярный, в те послевоенные годы, аттракцион - парашютная вышка, где каждый мог совершить смелый прыжок с парашютом которой был зацеплен за трос с высоты примерно 30-50 метров.

Примерно до середины 1970-х годов в парке можно было прокатиться в так называемом микропоезде, состоявшим из микроавтобуса РАФ и двух «вагончиков», который передвигался от Центрального входа (со стороны Каскадной лестницы) до территории ВДНХ (в настоящее время — «Moldexpo»). Был также кольцевой маршрут вокруг озера.

На озере долгое время практически с момента открытия парка вплоть до осушения водоема существовали три гребные школы. На протяжении долгого времени по акватории озера по кругу (как правило, по направлению против часовой стрелки) плавали байдарки и каноэ. По аллеям вокруг озера в том же направлении спортсмены устраивали тренировки по бегу. На волейбольных площадках, на протяжении всего теплого периода времени проводились соревнования, устраивались праздничные турниры. В зимний период времени в случае сильных морозов на озере заливался каток, перед новым годом почти в центре водоема на льду устанавливалась новогодняя елка и обустраивалось дополнительное освещение так, что можно было кататься на коньках до позднего вечера. Так же, прямо на льду работали передвижные ларьки в которых продавался горячий чай и

пирожки. С утра до позднего времени на озере можно было видеть большое количество любителей подледного лова рыбы.

Не многим известно, что первое упоминание об идее создания «Музея села» относится также к периоду строительства парка *Valea Morilor*. Именно автор проекта парка Роберт Евгеньевич Курц вместе архитектором Павлом Наумовым впервые предложили создать «Музей села», на территории выше указанной зоны отдыха, ими было выполнено несколько проектных предложений, которые однако, не были поддержаны тогдашним руководством республик которое считало, что прекрасная республика Молдавия и так является большим действующим «Музей села» под открытым небом.

Одним из интереснейших и важнейших функциональных объектов парка *Valea Morilor* является открытая в 1956 году постоянно действующая Республиканская сельскохозяйственная выставка, которая позже примерно в 1959 получила статус Выставки достижений народного хозяйства Молдавской ССР на территории которой были построены специализированные тематические павильоны, в которых кроме постоянно действующих экспозиций проводились мероприятия всесоюзного и международного уровня. В середине 90-х годов прошлого века, после обретения Республикой Молдова независимости, комплекс Выставки Достижений Народного Хозяйства был переименован в экспозиционный центр «Moldexpo».

Помимо павильонов на территории ВДНХ, находились также розарий, площадь которого составляла примерно чуть более одного гектара и пальметный сад (низкие плодовые деревья, которые подстригались садоводами для придания различных, причудливых форм). В дополнение, считаем необходимым отметить, что искусство создания пальметных формованных композиций является во всем мире признаком очень высокого уровня квалификации специалистов в области дендрологии и садово-паркового искусства, о чем свидетельствовали записи в специальных книгах отзывов специалистов из многих развитых стран мира. В общем целом площадь дендрологического сада при ВДНХ на период его расцвета, а это 70- 80 гг. прошлого века, достигала 25 гектаров. Именно дендропарк, его красота и неповторимость во многом определяли популярность и высокий уровень посещаемости выставочного всего комплекса.

На ВДНХ также была оборудована настоящая молдавская усадьба с «Casa Mare» (особая комната для гостей в молдавском, традиционном доме, в которой никто не жил) и другими традиционными объектами молдавского дома. В этой усадьбе длительное время обитал фольклорный коллектив, а также проводились различные занятия, обучали народным молдавским танцам и песням, учеников также обучали традиционным народным ремёслам. Такова вкратце история *первого периода*, а именно периода создания и процветания парка *Valea Morilor*.

**Второй период** в судьбе парка *Valea Morilor* трагичный и связан с экологической катастрофой, которая произошла в 2006 году, когда в ночь с 28 на 29 июня в водоеме неожиданно и одновременно погибла вся рыба. По свидетельству очевидцев даже раки вылезли из воды, что говорит о том, что жизнь в озере полностью прекратилась. Причинами случившегося, по мнению большинства специалистов, могли стать: поступление в водоем химических отходов от кишиневского химического завода расположенного в районе поселка Дурлешты, который находится на дурлештском ручье, впадающем в озеро, поступления в водоем канализационных отходов от близ лежащих домов и другие.

Уже в октябре 2006 года была начата откачка воды, которая завершилась в середине декабря этого же года. В этом же году начался вывоз ила, и очистка дна водоема которые продолжались до 2011 года. 30 марта 2011 года началось заполнение озера водой. В апреле 2012 года начались работы по благоустройству территории вокруг водоема, которые продолжают по настоящее время. Завершены работы по креплению береговой полосы, установлено декоративное ограждение, прогулочная аллея вдоль набережной по всему периметру покрыта декоративным мощением на ширину примерно 3х – 5 метров. Работы продолжают и по сей день, что вызывает у граждан города большое удовлетворение и зарождает надежду на полное восстановление парка в первоначальном виде. Многие люди, по личной инициативе, приходят и убирают в парке мусор, пытаются привести в порядок Каскадную лестницу главного входа. Уже частично восстановлена беседка «Ротонда».

Восстановление парка чуть было не приостановили из-за того, что 15 марта 2009 года в одном из районов дна осушенного озера ученые палеонтологи Молдовы обнаружили, хорошо сохранившиеся скелеты мастодонтов – «предков» слонов, которые обитали на территории республики 5-11 млн. лет назад. По мнению специалистов, такие находки происходят раз в 30-50 лет. Учитывая, все возрастающий, интерес в мире к палеонтологии можно представить уровень ажиотажа, который возник вокруг этих находок.

Авторы данной публикации надеются, что в ближайшее время, в судьбе этого прекрасного и горячо любимого всеми жителями Кишинева парка наступит *третий период* - период окончательного восстановления.

В этой связи авторы считают необходимым поделиться некоторыми соображениями о возможных путях решения данной проблемы и рекомендациями по организации завершающего этапа реконструкции парка *Valea Morilor*.

Основная задача, с нашей точки зрения, является необходимость максимально сохранить дух и стиль парка, заложенные в его концепцию авторами проекта. Это в первую очередь касается восстановления Каскадной лестницы, лодочной станции, ресторана на воде «Чайка», проведения качественного капитального ремонта летнего театра, а также возведения заново летнего кинотеатра, пусть даже в другом месте.

Необходимо провести определенные работы по реставрации дендрологической структуры парка, которая в настоящий момент находится в плачевном состоянии. Большинство деревьев больны, участились случаи массовой гибели хвойных пород. Обрушившиеся крупные деревья не вывозятся и становятся местом сосредоточения вредных, для других растений, микроорганизмов. Необходимо выполнить большие объемы работ по ландшафтному обустройству парка, созданию клумб новых аллей разбивке цветников, установке скульптурных композиций, созданию новой, более современной системы освещения озера и территории парка.

Считаем необходимым основательно пересмотреть концепцию парка развлечений (городок аттракционов) «Аventura парк» (рум.. *Aventura parc*) расположен на восточном берегу озера *Valea Morilor*, вплоть до объявления специального конкурса. Также необходимо заново воссоздать систему спортивных площадок по всему парку, проложить новые вело маршруты оборудовать площадки для волейбола, большого тенниса и бадминтона, разработать проект и построить шахматный городок, восстановить павильоны для бильярда, создать условия для занятий детским парусным спортом и др.

## **BIBLIOGRAFIE**

1. Ивахова Л.И., Самойлов В.С., Фесюк С.С. Современный ландшафтный дизайн. - Москва, «Аделант». 2005., 378с.
2. Peter McHoy and Tessa Eveleigh. The practical encyclopedia of garden planning design & decoration. Anness Publishing Limited. 1999. London.
3. Жунгиету И.И. Дендрологический сад.- Кишинев, «Тимпул». 1983, 40с.
4. Белкин А.Н. Ландшафтная архитектура Молдавии. «Картеа Молдовенаскэ». 1975. 129с.