

UTILIZAREA MIJLOACELOR VIDEO ÎN ÎNVĂȚĂMÂNTUL PROFESIONAL TEHNIC

Olga ALCAZ, Maria VASILIEV

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: În articol sunt descrise noile „minuni” ale tehnologiei și „sistemele multimedia”. Sunt expuse principalele tipuri de materiale video. Beneficiile și unele modalități de utilizare a camerei video în procesul de învățământ profesional tehnic, precum și importanța utilajului tehnic prin intermediul căruia respectiv se realizează schimbul de mesaje sau documente electronice. Posibilitatea revenirii la unele momente dificile, la unele proceduri complexe ce necesită o analiză mai detaliată, pentru a vizualiza materialul didactic înregistrat prin intermediul camerei video, astfel sporind eficiența învățământului.

Cuvinte cheie: mijloace de învățământ, multimedia, utilizarea camerei video, materiale video.

Astăzi trăim într-un mileniu dominat de noile tehnologii multimedia. Cu intensificarea proceselor de informatizare în procesul de învățământ, de rând cu metodele tradiționale, sunt utilizate tot mai frecvent tehnologii multimedia, utilaje digitale care facilitează instruirea în învățământul profesional și, în același timp, utilizarea lor devine o caracteristică semnificativă a mediului educațional modern.

Tot mai dificil este să ne imaginăm că doar cu două decenii în urmă, printre mijloace avansate utilizate în instruire, au fost retroproiectoarele și televizoarele. Actualmente, în sălile de clasă apar „sisteme multimedia” [1, p.93], calculatoare, proiectoare și alte „minuni” ale tehnologiei cum ar fi tablele interactive și camerele video.

Mijloacele de învățământ sunt instrumente necesare desfășurării procesului de învățământ. De rând cu obiectivele, conținuturile, formele și metodele de formare profesională, mijloacele de instruire constituie o componentă majoră a procesului didactic. Folosirea corectă a mijloacelor de învățământ în activitatea de predare-învățare conferă acestuia eficiență și valoare sporită actului didactic.

Mijloacele de învățământ au rolul de a sprijini desfășurarea activității de predare-învățare și realizare a obiectivelor instructiv-educative prestabilite. Selectarea lor trebuie corelată cu:

- obiectivele și conținuturile instruirii;
- metodele și procedeele didactice;
- particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor.

Un spectru larg de noi oportunități de învățare ne oferă camera video digitală cu mediu de înregistrare HDD sau Card memorie. Ea este compactă și permite o utilizare multilaterală. Materialul video obținut ca rezultat al utilizării camerei video reprezintă unul dintre cele mai valoroase materiale vizuale care pot fi utilizate într-o formare profesională. Aceste materiale sunt o sursă obiectivă ce reprezintă situația reală ce s-a desfășurat în condiții reale de lucru. Prin noțiunea de material video se înțelege: filmul, secvența video, prelegeri video precum și programe de montare video ce urmează a fi aplicate în scopuri educaționale.

Avantajele utilizării camerei video se regăsesc în foarte multe activități didactice, unul dintre acestea fiind și învățământul la distanță. Datorită noilor tehnologii aplicate în domeniul învățământului la distanță are loc „predarea multimedia în dublu sens” [2, p.17], iar spațiul, timpul, alegerea conținuturilor și resurselor pedagogice nu mai reprezintă o problemă. În cadrul educației la distanță, un rol deosebit de important îl deține factorul tehnologic deoarece învățământul la distanță presupune creșterea/extinderea spațiului fizic dintre profesor și elev/student. Astfel, comunicarea între aceștia se realizează prin schimbul de mesaje sau documente electronice, care sunt transmise prin intermediul utilajului tehnic respectiv.

Utilizarea multimedia cu scopul prezentării informației stimulează atenția, facilitează înțelegerea și interpretarea datelor, fapt care are drept consecință însușirea activă a cunoștințelor. Cu ajutorul Internet-ului, în orice moment, din orice colț al lumii, poate fi efectuată accesarea, consultarea și reactualizarea informației necesare.

O altă posibilitate de utilizare a multimedia este înregistrarea materialului didactic și vizualizarea lui prin intermediul camerei video, fie la predarea unui proces tehnologic, a unei proceduri complexe ce necesită o revenire la unele momente mai dificile sau a oricărei alte activități înregistrate recent. Aceasta permite o

analiză mai detaliată în procesul de învățământ. În urma aplicării acestor tehnici de utilizare a echipamentului multimedia, cum ar fi *proiectorul - ecranul de proiectat - camera video sau monitorul*, sporește eficiența învățământului. Multimedia mai e folosită în organizarea și desfășurarea ședințelor, prezentărilor, atelierelor de formare, sesiunilor de training, discuțiilor constructive în grupul țintă de învățare, transformând orice mediu de învățare în unul interactiv, oferind condiții pentru implementarea tehnologiei de „instruire contextuală” [3, p. 48].

Sunt cunoscute și alte modalități de a folosi camera video în procesul de învățare:

- ✓ utilizarea camerei video de către profesor pentru a-și înregistra activitatea sa în cadrul lecției cu scopul autoanalizei și autoevaluării;
- ✓ utilizarea camerei video pentru înregistrarea activității elevilor/studentilor în timpul realizării sarcinilor practice, cu scopul oferirii unui feed-back constructiv, argumentat și obiectiv;
- ✓ utilizarea camerei video la înregistrarea unor activități profesional-didactice pentru a fi aplicate în scopuri de formare. În acest caz materialul video devine material didactic deoarece „materialul care poate fi demonstrat în procesul de învățământ cu ajutorul tehnicii video” [4] poate servi la eficientizarea realizării obiectivelor didactice.
- ✓ o modalitate similară ar fi utilizarea de programe televizate înregistrate din emisie directă. În acest caz profesorul poate să-și regizeze/programeze materialul didactic în funcție de secvența lecției asigurând condiții eficiente pentru a reveni la unele momente neclare sau mai dificile.
- ✓ utilizarea camerei video oferă și elevilor/studentilor oportunități de a-și eficientiza procesul de învățare. În acest caz elevul/studentul poate de sine stătător să se pregătească pentru o prezentare fie la o conferință, fie pentru susținerea tezelor de licență. Procesul de regizare și înregistrare a „filmului” va fi o experiență de neuitat. Acționând ca „operator”, sau ca „actor” în acest film, elevii/studentii, de regulă, obțin rezultate academice înalte.

Bibliografie

1. Cerghit, I. *Sisteme de instruire alternative și complementare. Structuri, stiluri și strategii*. Iași: Ed. Polirom, 2008, p. 399.
2. Sava, S. *Teorie și practică în educația la distanță*. București: E.D.P., 2003, p. 300.
3. Вербицкий, А.А. *Активное обучение в высшей школе: контекстный подход*. Метод. пособие. – М.: Высшая школа, 1991. – 207 с.
4. Писаренко, В.И. *Педагогический алгоритм работы с видеоматериалами // Перспективные информационные технологии и интеллектуальные системы*. Таганрог: Изд-во ТРТУ, 2003. Вып. 1 (13). С. 77 – 83.