



**Universitatea Tehnică a Moldovei**

# **Design Concept “Piese mobilier oficiu”**

**Student: Emilianov Iurie**

**Conducător: Conf. Univ. Podborschi Valeriu**

**Chișinău - 2019**

**Ministerul Educației ,Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**  
**Universitatea Tehnică a Moldovei**  
**Programul de masterat „Design Industrial”**

**Admis la susținere**  
**Șef departament DIP**  
**Conf. Univ. Podborschi Valeriu**

\_\_\_\_\_

“ ” \_\_\_\_\_ 2019

**Design Concept**

**“Pieșe mobilier oficiu”**

**Teză de master**

Student: \_\_\_\_\_ (Emilianov Iurie)

Conducători: \_\_\_\_\_ (Podborschi Valeriu)

**Chișinău – 2019**

# **Rezumat**

## **Design Concept “Piese mobilier oficiu”**

Scopul lucrării Design-Concept ” Piese mobilier oficiu” reprezintă posibilitatea proiectării unui mobilier funcțional, cu forme minimaliste compacte și finisaje elegante .

Memoriul explicativ este structurat în cinci compartimente, care vor fi parcurse în cadrul activității teoretice. Fiecare compartiment conține informația necesară pentru o analiză amplă a temei studiate din care se subliniază parametrii, după care se efectuează lucrarea cât și se deduc unele soluții pentru obiectivele propuse.

Pentru realizarea conceptului s-au ales următoarele obiective: comoditatea în utilizare, adaptabilitatea, obținerea unui nou concept ergonomic, funcțional, decorativ și estetic.

Memoriul conține: \_\_\_pagini, \_\_\_ imagini și \_\_\_surse bibliografice; descrieri, cercetării și noțiuni în scopul expunerii și înțelegerii cât mai riguroase a subiectului analizat.

În rezultat s-a obținut un design individual cu forme ,texturi și materiale de înaltă calitate.

# **Summary**

## **Design Concept “Office furniture part”**

The purpose of the Design-Concept work "Office furniture parts" represents the possibility of designing a functional, compact furniture with minimalist shapes and elegant finishes.

The explanatory memo is structured in five compartments, which will be covered in the theoretical work. Each compartment contains the information necessary for a broad analysis of the studied theme from which the parameters are emphasized, after which the work is carried out as well as some solutions for the proposed objectives.

To achieve the concept, the following objectives were chosen: convenience in use, adaptability, obtaining a new ergonomic, functional, decorative and aesthetic concept.

It contains \_\_\_\_ pages, \_\_\_\_ images, \_\_\_\_analogs that are analyzed between the projection process, and 25 bibliographical sources; descriptions, research and notions in order to understand the analyzed subject.

The result was an individual design with high quality shapes, textures and materials.

## Cuprins

INTRODUCERE.....	9
I. ISTORIA MOBILIERULUI.....	11
1.1 Scurtă istorie a mobilei.....	12
1.2 Istoria stilurilor de mobila pana in sec. XX.....	14
1.3 Istoria mobilierului .....	21
1.4 Mobilierul european al secolului XX .....	33
1.5 Mobilierul american in secolul XX .....	34
II. COMPARTIMENTUL ANALITIC ȘI DE SINTEZĂ .....	39
2.1 Despre design interior și amenajari interioare.....	40
2.2 Amenajarea si exploatarea estetica a spatiului unui BIROUL MODERN.....	41
2.3. Eleganta in culori.....	46
2.4 Despre culori, cum folosim culorile in designul de interior.....	47
2.5 Reguli pentru amenajări interioare .....	49
2.6 Reguli pentru amenajari interioare .....	52
2.7 Materiale și tehnologii.....	57
III. STUDIU SOCIOLOGIC AL SPATIILOR MICI DE OFICII .....	60
3.1 Amenajarea spatiului de birouri al unei companii.....	61
3.2 Premise ale amenajarii spatiilor de birouri .....	61
3.3 Bugetul: constrangeri si potential.....	62
3.4 Trucuri pentru spatiile mici .....	63
IV. COMPARTIMENTUL ERGONOMIC .....	68
4.1 Obiectul de studiu al ergonomiei.....	69
4.2 Ergonomia mobilierului de oficiu .....	70
4.3 Proiectarea ergonomică a mobilierului de birou .....	73
V. ARGUMENTAREA VARIANTEI PROPUSE .....	80
CONCLUZII .....	83
BIBLIOGRAFIE .....	84

# INTRODUCERE

Evoluția omului e determinată de tendința de a-și crea condiții de muncă și de relaxare, de a se acomoda în lumea creată de el. Omul este o ființă ce are nevoie de confort, dar și de o ambianță relaxantă și primitoare. Fiecare spațiu, fiecare colț al casei este de fapt un mic univers și reflectă o parte din modul de viață și personalitatea individului.

Cristofer Alexander, arhitect și teoretician în psihologia spațiului, subliniază faptul că, într-o familie, fiecare membru are nevoie de un tereitoriu privat, ceea ce ajută la dezvoltarea propriei identități și întărește relația cu restul familiei. Pentru ca aceste zone private să funcționeze cu succes, trebuie găsit justul echilibru între separarea lor și nu de neglijat integrarea armonioasă cu restul casei.

Designul mobilierului reflecta moda diverselor perioade istorice, din antichitate pana in prezent. Daca in trecut in majoritatea perioadelor predomina un singur stil, astazi designul mobilierului este influentat de numerosi factori, stiluri si directii.

Chiar elementele de baza ale designului de mobilier sunt de fapt foarte complexe, pentru ca aspectul a fost mereu cel puțin la fel de important ca functionalitatea, iar tendinta generala este de a crea mobila in conformitate cu interiorul arhitectural. Unele piese de mobilier au fost realizate in conformitate cu elemente arhitecturale, avand picioare de tip coloana, altele erau cel puțin in parte antropomorfe, cu baza in forma de animale. Designul variaza de la foarte simplu la deosebit de complex, mai curand in functie de scopul mobilierului decat de perioada de constructie. Primele marturii ale acestei fascinante istorii provin din Mesopotamia, unde interioarele erau deosebit de bogat, mobilierul fiind impodobit cu ornamente din aur si deosebit de complex. Unele exemple egiptene demonstreaza ca daca existau piese aurite si foarte complexe se fabricau in acelasi timp si modele simple, destinate celor cu nevoi si posibilitati mai mici. In istoria mobilei cele mai cunoscute piese - si cele mai elaborate - sunt cele de lux, cel mai bine pastrate. Mai mult decat atat designul foarte elaborat ofera mai multe informatii despre o anumita perioada deoarece gusturile celor din high class se schimba mai repede decat alte stiluri pentru a reflecta noile idei si tendinte. Cele mai simple exemple, destinate muncitorilor si agricultorilor au doar un rol functional, forma de baza fiind reproducusa de-a lungul timpul cu modificari minime.

Capitolul III va cuprinde analiza economică, necesarul forțelor de muncă, materialele ce urmează a fi folosite în realizarea acetui proiectul, costul total al proiectului si împărțirea eficientă a timpului cu aflarea drumului critic.

Analiza ergonomică a proiectul se va realiza în capitolul IV, cecuprinde cercetări în domeniul ergonomiei prin analiza și determinarea cerințelor și caracteristicilor ergonomice ale mobilierului

studiat cu referire la accesibilitatea și manipularea părților și elementelor variabile și de structură ale acestuia. Rezultatele obținute prin simulările ergonomice definesc parametri și recomandări cu privire la dimensiunile mobilierului, nivele de poziționare a elementelor variabile și zone de accesibilitate și vizibilitate asupra spațiului interior de depozitare.

Ultimul capitol va cuprinde analiza și argumentarea conceptului propriu, viziuni, păreri și în final concluziile facute după exucutarea proiectului propus, precum și anexe dacă acestea sunt.

## BIBLIOGRAFIE

1. Jurnal „Domus”, Ed. Hiparion
2. Ergonomia și estetica industrială : Note de curs / Elena Madan, Valeriu Podborschi; Univ. Teh. a Mold., Fac. Ingin. și Manag. în Constr. de Mașini, Cat. Design Industrial și de Produs. – Ch.: U.T.M., 2011
3. Daghi I. Mijloacele de realizare a compoziției decorative // Editura Lumina, Chișinău, 1993.
4. Jurnal „Salon”
5. Jurnal „Locuința mea”, Ed. Burda
6. Jurnal „Я выбираю мебель ” Nr.138
7. „Materiale moderne în construcție” Al. Negoită
8. „Igiena locuinței și a sănătății familiei” Ed. Ceres, Dr. Elena Bernea
9. „Îndrumător pentru proiectarea și încercarea izolării termice și fonice în construcții” E. Dimitriu Vilcea
10. Cartea „Decorarea casei mele” Raluca Nita, Ed. Art
11. [www.agiro.ro](http://www.agiro.ro)
12. [www.scritube.com/stiinta/arhitectura-construcii/conexiunea-intre-design-si-art](http://www.scritube.com/stiinta/arhitectura-construcii/conexiunea-intre-design-si-art)
13. Jurnal „Salon”
14. [www.casaparis.ro](http://www.casaparis.ro)
15. Jurnal „Locuința mea”, Ed. Burda
16. <http://www.decostyle.ro>
17. „Materiale moderne în construcție” Al. Negoită
18. <http://www.defo.biz/soft.html>
19. <http://www.officedesigns.com/>
20. [www.misiunea.casa.ro](http://www.misiunea.casa.ro)
21. [www.bewell.ro](http://www.bewell.ro)
22. [www.incasa.ro](http://www.incasa.ro)