

**Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova**

**Universitatea Tehnică a Moldovei**

**Programul de masterat „Design interior”**

**Admis la susținere**

**Șef departament: lect. univ., dr. Platon Liliana**

**” \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2023**

**STRATEGII STILISTICE DE ABORDARE A  
FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR**

**Teză de master**

**Masterand: Ombun Greta \_\_\_\_\_**

**Conducător: Cocin Alexandru \_\_\_\_\_**

**Chișinău, 2023**

## ADNOTARE

Lucrarea de față scoate în evidență istoria, clasificarea și importanța ferestrelor în designul interiorului. Locul în care trăim ne afectează starea de spirit și productivitatea zilnică. Trebuie să ne simțim confortabil, cald și în siguranță în casa noastră. Unul dintre principalii factori care afectează interiorul este alegerea corectă a ferestrei. Ele servesc nu numai ca mijloc de comunicare cu lumea exterioară, o sursă de lumină, căldură și securitate, dar ajută și la crearea unei atmosfere confortabile. Alegerea ferestrelor trebuie făcută în funcție de două criterii - originalitatea designului și materialele din care sunt realizate. Datorită metodelor moderne de producție și apariției unor noi materiale extrem de eficiente, a devenit relevant să vorbim despre proprietățile de ventilație, durabilitate, izolare fonică și protecție termică.

Scopul lucrării îl reprezintă cercetarea aspectelor teoretice privind fereastra în designul interior și realizarea unui studiu practic.

Noutatea și originalitatea științifică a tezei o reprezintă elaborarea recomandărilor privind utilizarea și încadrarea ferestrelor în designul interior. Noutatea tezei rezidă în complexitatea studiului realizat ce oferă recomandări viabile de perfecționare a designului interior, recomandări ce pot fi implementate cu succes în practică.

Importanța teoretică a lucrării constă în prezentarea unui vast material științific, acumulat în procesul studiului privind fereastra în designul interior, cercetarea desfășurată contribuie la îmbogățirea doctrinei în domeniu.

Valoarea aplicativă a lucrării rezidă în recomandările elaborate, ce pot fi aplicate în practica de proiectare a ferestrelor în interiorul casei. Aplicabilitatea cercetării date rezidă în recomandările prezentate în cadrul tezei care pot constitui o veritabilă bază aplicativă în practica și activitatea specialiștilor în design.

## ANNOTATION

This paper highlights the history, classification and importance of windows in interior design. Where we live affects our mood and daily productivity. We need to feel comfortable, warm and safe in our home. One of the main factors affecting the interior is the right choice of window. They serve not only as a means of communication with the outside world, a source of light, warmth and security, but also help create a comfortable atmosphere. The choice of windows should be made according to two criteria - the originality of the design and the materials from which they are made. Thanks to modern production methods and the emergence of new highly efficient materials, it has become relevant to talk about the properties of ventilation, durability, sound insulation and thermal protection.

The aim of the paper is to research the theoretical aspects regarding the window in interior design and to carry out a practical study.

The scientific novelty and originality of the thesis is the development of recommendations regarding the use and placement of windows in interior design. The novelty of the thesis resides in the compactness of the conducted study, which offers viable recommendations for improving the interior design, recommendations that can be successfully implemented in practice.

The theoretical importance of the paper consists in the presentation of a vast scientific material, accumulated in the process of studying the window in interior design, the conducted research contributes to enriching the doctrine in the field.

The applicative value of the work resides in the developed recommendations, which can be applied in the practice of designing windows inside the house. The applicability of the given research resides in the recommendations presented in the thesis that can constitute a true applicative basis in the practice and activity of design specialists.

Cuvinte cheie: istoria ferestrelor, elementele principale ale unei ferestre, clasificarea ferestrelor, proiectarea ferestrelor, designul interior contemporan, tendințe și recomandări de proiectare.  
history of windows, main elements of a window, window classification, window design, contemporary interior design, design trends and recommendations.

Cuvinte cheie: istoria ferestrelor, elementele principale ale unei ferestre, clasificarea ferestrelor, proiectarea ferestrelor, designul interior contemporan, tendințe și recomandări de proiectare.  
history of windows, main elements of a window, window classification, window design, contemporary interior design, design trends and recommendations.

## CUPRINS

<b>REZUMAT.....</b>	<b>4</b>
<b>INTRODUCERE.....</b>	<b>6</b>
<b>Capitolul 1. ISTORIA DEZVOLTĂRII FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR</b>	
1.1 Scurtă incursiune privind istoria ferestrelor.....	8
1.2 Evoluția ferestrelor.....	14
1.3 Elementele principale ale unei ferestre.....	22
Concluzie capitolul 1.....	25
<b>Capitolul 2. PARTICULARITĂȚI ALE FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR</b>	
2.1 Clasificarea ferestrelor .....	18
2.2 Materiale, dimensiuni și accesorii pentru ferestre.....	40
2.3 Caracteristici de proiectare a ferestrelor.....	46
Concluzie capitolul 2.....	57
<b>Capitolul 3. RECOMANDĂRI PRIVIND PROIECTAREA FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR CONTEMPORAN</b>	
3.1 Determinarea ferestrelor în designul interior contemporan.....	58
3.2 Aplicații utile de design al ferestrelor de interior.....	64
3.3 Tendințe și recomandări de proiectare a ferestrelor.....	69
Concluzie capitolul 3.....	73
<b>CONCLUZII GENERALE.....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>78</b>

## INTRODUCERE

**Actualitatea și importanța temei.** În studiul de față ne-am propus să abordăm o temă de actualitate și anume: fereastra în designul interior. Ferestrele sunt elemente de construcții în formă de rame, care se montează în golurile pereților exteriori ai clădirilor. Ele constituie, în ansamblul clădirilor, elemente inseparabile ale acestora, aparținând atât elementelor de arhitectură exterioară, cât și celor de arhitectură interioară. Importanța pe care o au ferestrele, ca elemente de arhitectură exterioară, constă în asigurarea esteticii fațadei, care se realizează atât prin coloritul lor, cât și prin alternanța dintre plinurile și golurile fațadei (ritm), pentru a da clădirilor în exterior, un efect de liniște și de echilibru. Ca elemente de arhitectură interioară, ferestrele au o mai mare importanță deoarece asigură prin funcționalitatea lor, lumina necesară și schimbul de aer din exterior și interior, ca și protecția împotriva intemperiilor din exterior și a zgomotelor din ambele sensuri. Din punct de vedere constructiv, ferestrele trebuie să fie rezistente, durabile și să-și păstreze stabilitatea formei. Producția ferestrelor este reglementată și pusă de acord cu dimensiunile golurilor din pereții clădirilor, stabilite prin standarde de stat. Realizarea acestor cerințe, pentru executarea ferestrelor, impune proiectantului și constructorului necesitatea de a alege soluțiile constructive și arhitectonice cele mai corespunzătoare, pentru a asigura clădirilor estetica necesară, dar mai ales, interioarelor un mediu sănătos și confortabil, de aceea considerăm importantă cercetarea temei date.

**Scopul** este de a elabora recomandări practice, ținând cont de tema studiată, voi veni cu recomandări viabile privind proiectarea ferestrelor în designul interior. În lucrarea dată mi-am pus sarcina de a face o analiză selectivă a unor aspecte ce țin de cercetarea aspectelor teoretice și practice, voi veni cu recomandări privind proiectarea fereastra în designul interior. Scopul lucrării este de a analiza și de a interpreta aspectele privind designul interior și încadrarea ferestrei în design, cât și de a constata anumite lacune, coliziuni, inexactități referitoare la subiectul supus investigației științifice, de a formula propuneri și recomandări. În aceste condiții au fost trasate unele sarcini de bază, care au scopul de a realiza scopul temei propuse spre cercetare.

### **Obiective:**

- 1.cercetarea istoriei dezvoltării ferestrelor în designul interior;
2. prezentarea elementelor principale ale unei ferestre;
- 4.cercetarea tipurilor de ferestre în design interior;
- 5 analiza aspectelor teoretice și practice privind proiectarea ferestrelor;

6.elaborarea recomandărilor privind proiectarea ferestrelor în designul interior contemporan.

**Noutatea științifică.** Reprezentarea detaliată a tipurilor de ferestre în mod cronologic, conform evoluției acestora. Explicarea avantajelor și dezavantajelor, cât și utilizarea cea mai rațională în dependență de parametrii clădirii și destinația acesteia.

**Semnificația practică.** Recomandări privind proiectarea ferestrelor conform unicității fiecărei locuințe. Specialiștii cu experiență cu ajutorul ferestrelor realizează jocul optim de lumini și umbre, măresc sau micșorează optic spațiul, îl zonează. Aceste cunoștințe oferă posibilitatea de a amenaja armonios orice spațiu.

**Structura lucrării.** Scopul și sarcinile cercetării au prefigurat structura lucrării, care constă din adnotare, introducere, trei capitole, concluzii și bibliografie.

În primul capitol “**ISTORIA DEZVOLTĂRII FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR**”, este prezentată o scurtă incursiune în istorie privind ferestrele, este analizată evoluția ferestrelor și sunt descrise elementele principale ale unei ferestre.

Capitolul doi intitulat “**TIPURI DE FERESTRE ÎN DESIGN INTERIOR**”, sunt prezentate tipurile de ferestre, sunt analizate materialele, dimensiunile și accesoriile pentru ferestre, sunt prezentate aspectele teoretico – științifice privind proiectarea ferestrelor.

Capitolul trei “**RECOMANDĂRI PRIVIND PROIECTAREA FERESTRELOR ÎN DESIGNUL INTERIOR CONTEMPORAN**”, sunt prezentate aspectele practice privind proiectarea ferestrelor, sunt descrise aplicațiile utile de design al ferestrelor de interior, sunt analizate tendințele de utilizare și proiectare a ferestrelor în funcție de designul interior.

În compartimentul **concluzii** sunt formulate concluziile generale și recomandările elaborate asupra temei studiate. Lucrarea de față reprezintă un amplu studiu științific privind fereastra în design, sunt elaborate recomandări de proiectare a ferestrelor, recomandări ce pot fi implementate cu succes în practică.

## BIBLIOGRAFIE

### Cărți, monografii:

1. Blakemore, R.G. *Istoria ferestrelor în design interior: de la Egiptul antic la Europa secolului al XIX-lea*. J. Wiley, 2006.
2. Berezovskaia, Natalia. *Design interior: de la pasiune la afacere*, The Famous design, 2009.
3. Б.Г. Бархин. *Методика архитектурного проектирования*. Москва, 1982.
4. Chin, F. *Arhitectura, spațiu, compoziția*, Astrel, Moscova, 2005.
5. D.Townsend. *Introducere în estetică*. București: Editura All Educațional, 2008.
6. D.Townsend. *Introducere în estetică*. București: Editura All Educațional, 2010.
7. E. Burke. *Despre sublim și frumos*. București: Editura Meridiane, 1981.
8. Edith Wharton, Codman, Ogden, *Decorarea casei*, Roma, Elliot Edizioni, 2012.
9. G. Gadamer. *Actualitatea frumosului*. Iași: Editura Polirom, 2000.
10. Graeme Brooker, Stone, Sally, *Designing interior architecture*, Modena, Zanichelli, 2010.
11. Germana Bricarello, *Arhitectură de interior*, Torino, Universitatea UTET, 1997.
12. Giancarlo Rosa, Grimaldi, Andrea, *Arhitectura de interior*, Roma, Officina, 2005.
13. Фердинандо Маркон: *Художественное стекло в интерьере: Практическое руководство*, Автор: Маркон Фердинандо, Переводчик: Пылев Г. А. Издательство: Ниолапресс, 2007 г.
14. Liviu Stoica. *Arhitectura locuinței*. București 2012.
15. Luciano Crespi, *Spațiul se naște din spațiu. Design interior în transformarea mediilor contemporane*, Milano, Postmedia, 2013.
16. Marcus Marcu-Lapadat, *Introducere în arhitectura de interior*, Simetria 2013.
17. М.Свешников. *Тайны стекла*. Детгиз 1955. рис. Н.Лапшина и Е.Войшвилло.



18. Маркон Фердинандо, Переводчик: Пылев Г. А. Фердинандо Маркон: *Художественное стекло в интерьере: Практическое руководство*, Издательство: Ниолапресс, 2007 г.
19. Manzini, Enzo. *Designul cand toti suntem designeri*, Laurence king, 2011.
20. Marcu-Lapadat, Marius. *Introducere în arhitectura de interior*, România: ed. Simetria, 2013.
21. Munteanu Angela, *Arhitectura de interior – idei și dezvăluiri cotidiene*. În: Culegere de articole ediția a VI-a, volumul I, 2012, Chișinău: UTM, FUA, Secția Teoria și practica arhitecturii și urbanismului.
22. Munteanu, Angela. *Arhitectura spațiului de interior II, Stiluri moderne, etnice de interior*, Chișinău: Editura "Tehnica-UTM" 2018.
23. Neufert E. *Manualul arhitectului*. Editura Alutus Miercurea Ciuc, 2004.
24. Pile, J., 2003, *Interior Design, 3rd edn*, Pearson, New Jersey, USA.
25. Pană, Radu. *Proiectarea*, Editura: Știința, 2000.
26. Patrulius R., *Locuința în timp și spațiu*, editura Tehnica, Bucuresti, 1985.
27. Riccardo Salvi, *Manual de arhitectură de interior vol. 1. Casa*, Milano, Franco Angeli, 2011.
28. Riccardo Salvi, *Manual de arhitectură de interior vol. 2. Biroul*, Milano, Franco Angeli, 2011.
29. Riccardo Salvi, *Manual de arhitectură de interior vol. 3. Baruri și restaurante*, Milano, Franco Angeli, 2012.
30. Riccardo Salvi, *Manual de design de interior vol. 4*, Milano, Franco Angeli, 2019.
31. Riccardo Salvi, *Manual de design de interior vol. 5*, Milano, Franco Angeli, 2021.
32. Riccardo Salvi, *În interiorul clădirii. Scurte considerații despre arhitectura interioară*, Milano, Franco Angeli.

33. Рагин, Хиггинс: *Искусство витража. От истоков к современности*, Издательство: Белый город, 2004 г.
34. Spataru, Rodica. *Explorări avansate în designul interior*, Chișinău, 2018.
35. Simona Canepa, Stone, Sally, *Arhitectură de interior și design de locuințe*, Torino, Utet Technical Sciences, 2011.
36. Santi Centineo, *interior interior intim. Arhitectură de interior, om, cultură, societate*, Palermo, Caracol, 2010.
37. Susan Yelavich, *Contemporary Interior Architecture*, Londra, Phaidon, 2008.
38. Sian Moxon. *Sustainability in Interior Design* 2012.
39. Tomris Tangaz. *The Interior Design Course*, 2006.

**Pagini web :**

1. <https://wikicro.icu/wiki/Window#History>
2. <https://materiale.pvgazeta.info/utilizator-174/fapte-interesante-despre-ferestre-prin-prisma.html>
3. <https://termopane-tamplarie.ro/galerie.html>
4. <https://www.spatiulconstruit.ro/articol/totul-despre-ferestre-o-alegere-esentiala-pentru-comfort-partea-i-a/16074>
5. <https://wikicro.icu/wiki/Window>
6. [www.spatiulconstruit.ro](http://www.spatiulconstruit.ro)
7. <https://confettissimo.com/ro/cas%C4%83/Design-interior/design-ferestre-%C3%AEntr-o-cas%C4%83-privat%C4%83.html>