

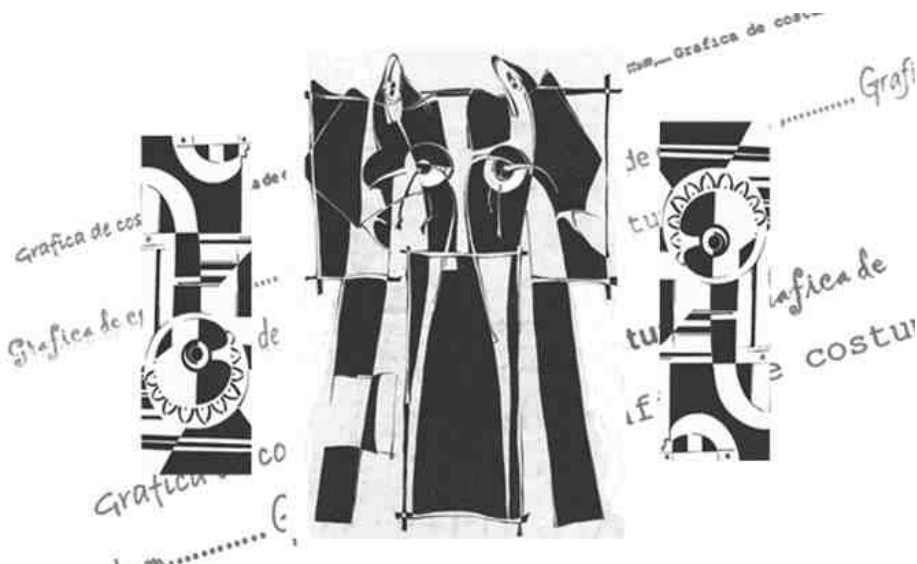


Digitally signed by  
Technical Scientific  
Library, TUM  
Reason: I attest to the  
accuracy and integrity of  
this document

# UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

## GRAFICĂ DE COSTUM

Ghid metodic  
pentru elaborarea proiectului de an



CHIȘINĂU  
2023

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**  
**FACULTATEA DESIGN**  
**DEPARTAMENTUL DESIGN ȘI TEHNOLOGII ÎN TEXTILE**

## **GRAFICĂ DE COSTUM**

**Ghid metodic**  
**pentru elaborarea proiectului de an**

**CHIȘINĂU**  
**EDITURA „TEHNICA -UTM”**  
**2023**

CZU 378:[744+687.1](076)

G 75

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Design, proces-verbal nr. 4 din 15.12.2023.

Ghidul metodic pentru elaborarea proiectului de an stabilește cerințe comune de redactare, organizare, dezvoltare și susținere a proiectului de an la disciplina *Grafică de costum*. Ghidul este destinat studenților programului de studii de licență 0723.1 *Tehnologia și designul confecțiilor textile*, învățământ cu frecvență și cu frecvență redusă. Ghidul poate fi utilizat și în calitate de instrument metodic de dezvoltare și redactare grafică a compozițiilor vestimentare.

Pentru întocmirea ghidului au fost luate ca bază metodele de predare din cadrul disciplinelor de creație și proiectare artistică a îmbrăcăminteii.

În ghid sunt prezentate lucrări elaborate de studenții din grupele TDCT-211, TDCT-201.

Elaborare: conf. univ., dr. Svetlana Cangaș

Recenzent: conf.univ., dr. Marcela Irovan

Procesare computerizată: Svetlana Cangaș

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM**

**Grafică de costum:** Ghid metodic pentru elaborarea proiectului de an la disciplina "Grafică de costum" / Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Design, Departamentul Design și Tehnologia în Textile; elaborat: Svetlana Cangaș.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 36 p.: fig.

Referințe bibliogr.: p. 22 (11 tit.). – 30 ex.

---

Bun de tipar 19.12.23

Formatul hârtiei 60x84 1/16

Hârtie offset. Tipar RISO

Comanda nr. 144

---

MD-2004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare și Sfânt, 168, UTM  
MD-2045, Chișinău, str. Studenților, 9/9, Editura „Tehnica-UTM”

ISBN 978-9975-64-370-2

© UTM, 2023

## CUPRINS

<b>Introducere</b>	4
1. Propuneri de teme ale proiectului de an	5
2. Condiții de redactare a proiectului de an	6
3. Desenul și stilizarea figurii umane	10
4. Grafică de costum, texturi, facturi	12
5. Metode de dezvoltare a expresiei grafice a costumului	16
6. Analiza caracteristicilor plastice și de structură a graficii de costum în compoziția vestimentară	21
<b>Bibliografie</b>	22
<b>Anexe</b>	23

## INTRODUCERE

Globalizarea relațiilor economice impune de rigorile timpului susținută de rețelele de socializare, cât și tehnologiile de ultimă oră în domeniul textilelor, precum și protecția mediului ce a generat tendințe de produse Eco impun căutarea de soluții și abordări ale designului inovativ de produs. Obținerea abilităților de grafică de costum sunt de bază în prezentarea proiectelor de îmbrăcăminte, dar în același timp educă și introduc plastica vestimentară estetică a formei, elementelor de produs, contribuind esențial la dezvoltarea viitorului concept al produsului de îmbrăcăminte. Proiectul de an va contribui la creșterea potențialului grafic și trecerea rapidă, în timpi scurți, de la disciplinele de bază, cum ar fi *Bazele compoziției, Bazele compoziției în design, Arte plastice-desen*, către o etapă mai avansată de creație și elaborare a produsului de îmbrăcăminte. Abilitățile de analiză și expunere grafică contribuie și oferă posibilități de diversificare a proiectelor de produs, educă calitățile de echilibru estetic în utilizarea elementelor de produs.

**Obiectivul general** al proiectului de an la disciplina *Grafică de costum* este educarea capacității de a formula probleme și de a argumenta și adopta soluții estetice în elaborarea grafică a costumului.

**Scopul proiectului de an.** În urma realizării proiectului de an studentul va confirma:

- că utilizează principiile de compunere și metode grafice de bază în elaborarea proiectelor de îmbrăcăminte;
- că este capabil să analizeze și să dezvolte prin utilizarea caracteristicilor mijloacelor/elementelor grafice aspectul exterior al produsului de îmbrăcăminte;
- că este capabil să recunoască elementele plastice și să formeze caracteristica grafică expusă verbal, dar și caracteristica prin imagine a produsului de îmbrăcăminte;
- că este familiarizat cu posibilități de elaborare a conceptului de tehnoredactare și susținere a proiectului de an.

## REFERINȚE BIBLIOGRAFICE

1. Ghid privind elaborarea și susținerea proiectelor de licență, Chișinău: Editura ”Tehnica UTM”, 2009.

2. Yushchenko O.V. Proyechnaya grafika v dizayne kostyuma, uchebnoye posobiye. Omskiy gosudarstvennyy institut servisa, 2014. - 100 s. ISBN 978-5-93252-329-2 [in russian].

3. Aristides Juliette. Lessons in Classical Painting: Essential Technicues from Inside the Atelier. Mann, Ivanov i Ferber, 2017. - 248 s. ISBN 978-5-00100-831-6.

4. Charlotte Peter Fiell. The story of design, KoLibry, Azbuca-Atikus, 2022. – 512 s. ISBN 978-5-389-17431-3.

5. Constantin Spânu. Bazele creației artistice. UTM, 2002.

6. Bartos M.J. Compoziția în pictură. Iași: Editura Polirom, 2009. ISBN 978-973-46-1424-0.

7. Kuz'michev V.I. Praktikum po modelirovaniyu i konstruirovaniyu odezhdy: uchebnoye posobiye / pod red. V. Kuz'micheva. Ivanovo: IVGPU, 2014. - 576 s. ISBN 978-5-88954-397-8 [in russian].

8. David A. Lauer, Stephen Pentak. Design Basics, International Edition. Piter, 2021. ISBN 978-5-4461-1440-5.

9. Guseynov G.M. i dr. Kompozitsiya kostyuma. Izdatel'skiy tsentr "Akademiya", 2004. - 432 s. ISBN 5-7695-1235-0 [in russian].

10. Elisabett Drudi, Tiziana Paci. Figure dawing for fashion design, The pepin press, 2001. ISBN 90-5496-080-9.

11. S. YU. Maklenkova, I.V. Maksimkina. Modelirovaniye i konstruirovaniye odezhdy, praktikum. Moskva, 2018 [in russian].