

**STUDIUL COSTUMULUI TRADIȚIONAL  
DIN BASARABIA ȘI ZONELE MOLDOVEI ȘI  
BUCOVINEI, ROMÂNIA, CU VALORIFICAREA  
ELEMENTELOR STRUCTURALE ÎN COSTUMUL  
CONTEMPORAN PENTRU OCAZII SPECIALE**

**Student:**

**Beșliu Mihaela**

**Conducător:**

**Balan Stela  
conf. univ., dr.**

**Chișinău, 2020**

## REZUMAT

În cadrul acestei teze de master, se prezintă etapele cercetării costumului tradițional din zonele etnografice Basarabia, Bucovina și Moldova, în vederea evoluției și etapelor de dezvoltare ale lui, din punct de vedere structural și a modului de croire precum, și modalitate de decorare. Acest fapt are ca scop valorificarea modalității de croire dar și a celei de decorare a costumului tradițional pentru ca, ulterior, să fie implementate în confecționarea produselor de îmbrăcăminte de tip rochie de ocazii speciale pentru femei. Din punct de vedere structural, teza de master este compusă din patru capitole. În cadrul primului capitol este relatată istoria apariției costumului tradițional, evoluția lui și, etapele de dezvoltare. Astfel se constată faptul că originile costumului tradițional își are rădăcinile încă de pe perioada dacică și tracică dezvoltându-se pe parcursul ocupației Imperiului Roman, etapa de vârf a dezvoltării este cea din evul mediu iar cea de decădere începe odată cu epoca industrializării. Astăzi costumul tradițional se utilizează mai mult la sărbători. Al doilea capitol relatează despre elementele structurale ale costumului tradițional. Se determină elementele componente ale costumului tradițional destinat femeilor și bărbaților, care sunt piesele vestimentare utilizate zi de zi și care doar în zi de sărbătoare. Sunt prezentate și articolele vestimentare de exterior, fiind purtate în timpul rece al anului. Deasemenea este efectuată o analiză în vederea comparării pe zona a elementelor structurale ale costumului tradițional. Conținutul celui de-al treilea capitol relatează despre modalitate de croire a costumului tradițional pentru fiecare zona etnografică în parte. În special sunt relatate tipurile de croire pentru cămașa tradițională și a ițarilor, fiind enumerată și varietatea lor care au fost dezvoltate de la cămașa dacică. Tot în acest capitol sunt prezentate și modalitățile de decorare ale costumului, sub forma motivelor de broderie. Este prezentat tipul broderiei, unde este amplasată, sunt prezentate motivele și semnificația lor precum și o analiză comparativă a aplicării lor pe zone din punct de vedere al semnificării, caracterului de amplasare dar și a gamei cromatice. Al patrulea capitol întregeste în sine cunoștințele obținute în capitolele anterioare și implementarea lor în noua colecție de rochii pentru femei pentru ocazii speciale. Aici are loc proiectare artistică și cea constructivă a produselor vestimentare, fiind precedată de o analiză comparativă a metodelor de proiectare constructivă. Apoi este elaborată documentația tehnologică a colecției noi elaborate. Astfel, prin enumerarea și efectuarea acestor etape de cercetare și proiectare este atins scopul principal al lucrării de cercetare.

## SUMMARY

In this master`s thesis are presented the stages of traditional costume research, what were its evolution and stages of development, which was the structure of the traditional costume and the way of cutting as well, how to decorate him. This fact aims to capitalize on the way of cutting but, also the way of decorating the traditional costume to be implemented in the manufacture of special occasion dress for women. From a structural view, the master`s thesis consists of four chapters. The first chapter tells the story of the traditional costume, its evolution and development stages. Thus it is found that the origins of the traditional costume have its roots in the Dacian and Thracian periods, developed during the occupation of the Roman Empire, the peak stage of development is the Middle Ages, and that of decay begins with the age of industrialization. Today the traditional costume is used more on holidays. The second chapter tells about the structural elements of the traditional costume. Are determined the components of the traditional costume for men and women, which are the garments used day by day and which only on the day of celebration. Also, is presented the outdoor clothing, which were worn during the cold time of the year. An analysis is also performed in order to compare the structural elements of the traditional costume, on the area of research. The content of the third chapter tells about how to cut the traditional costume for each ethnographic area. Are reported the types of cuts for the traditional shirt and strings, also being listed their variety that were developed from the Dacian shirt. Also, in this chapter, are presented the ways to decorate the costume, in the form of embroidery motifs. Is reported the type of embroidery, where it is located, are presented the reasons and their significance as well as a comparative analysis of their applications on ethnographic areas in terms of signage location and chromatic range. The fourth chapter completes in itself the knowledge obtained in the previous chapters and their implementation in their new collection of dresses for women for special occasions. Artistic and constructive design of clothing products takes place here, being preceded by a comparative analysis of constructive design methods. Is elaborated the technological documentation of the newly developed collection. Thus, by enumerating and performing these stages of research and design, the main purpose of the research work is achieved.

## CUPRINS

|   |            |
|---|------------|
| <b>INTRODUCERE.....</b>   | <b>8</b>   |
| <b>1 EVOLUȚIA ISTORICĂ A COSTUMULUI TRADIȚIONAL.....</b>  | <b>11</b>  |
| <b>2 ELEMENTELE STRUCTURALE ALE COSTUMULUI TRADIȚIONAL PE<br/>ZONELE ETNOGRAFICE STUDIATE.....</b>  | <b>23</b>  |
| 2.1. Studiul elementelor structurale ale costumului tradițional din Basarabia.....  | 30         |
| 2.2. Studiul elementelor structurale ale costumului tradițional în zona Moldovei, România....   | 38         |
| 2.3. Studiul elementelor structurale ale costumului tradițional în zona Bucovinei, România..  | 55         |
| <b>3 CROIALA COSTUMULUI TRADIȚIONAL DIN ZONA BASARABIEI ȘI CELE A<br/>MOLDOVEI ȘI BUCOVINEI, ROMÂNIA. TEHNOLOGII MANUALE DE<br/>CONFEȚIONARE A COSTUMULUI TRADIȚIONAL ÎN ZONELE STUDIATE.....</b>             | <b>62</b>  |
| 3.1. Studiul croielii costumului tradițional din zona Basarabiei.....   | 62         |
| 3.2. Studiul croielii costumului tradițional din zona Moldovei și Bucovina, România.....  | 69         |
| 3.3. Analiza comparativă a croielii costumului tradițional pe zonele etnografice studiate.....  | 77         |
| 3.4. Studiul tehnologiilor manuale de confecționare a costumului tradițional din zona<br>Basarabiei și cele a Moldovei și Bucovinei, România. Analiza comparativă.....  | 81         |
| <b>4 ELABORAREA UNEI COLECȚII DE PRODUSE VESTIMENTARE PENTRU<br/>OCAZII SPECIALE PENTRU FEMEI CU IMPLEMENTAREA ELEMENTELOR<br/>STRUCTURALE ALE COSTUMULUI TRADIȚIONAL DIN ZONELE LUATE ÎN<br/>STUDIU.....</b> | <b>98</b>  |
| 4.1. Proiectarea artistică a colecției de produse vestimentare pentru ocazii speciale pentru<br>femei.....  | 99         |
| 4.2. Elaborarea documentației constructive ale produselor vestimentare elaborate.....   | 101        |
| 4.3. Tehnologii de confecționare a produselor vestimentare elaborate.....   | 113        |
| <b>CONCLUZII.....</b>   | <b>130</b> |
| <b>BIBLIOGRAFIE.....</b>  | <b>134</b> |
| <b>ANEXE.....</b>   | <b>135</b> |
| ANEXA 1: Motive de broderie aplicate pe cămașile costumului tradițional.....  | 136        |
| ANEXA 2: Proiectarea artistică a produselor vestimentare de ocazie pentru femei. Schițe.....  | 137        |
| ANEXA 3: Colecția produselor vestimentare de ocazie pentru femei și a motivelor aplicate...   | 138        |

## **INTRODUCERE**

Costumul tradițional este una din cele mai importante forme definitorii ale culturii unui popor. Diversele forme de apariție, originalitatea, dar și frumusețea acestuia sunt acele îmbolduri care stau la baza multor cercetări cum ar fi: istoria apariției costumului tradițional, etapele sale de evoluție și formele contemporane, precum și zonele de răspândire, un alt motiv de cercetare ar fi autenticitatea sa în raport cu portul altor popoare, a nu se uita și despre contribuția acestuia în procesul de geneză a unui popor.

Portul tradițional, în general, are aceleași caracteristici pe întreg cuprinsul zonelor etnografice Basarabia, Bucovina și cea a Moldovei, având desigur, unele deosebiri cum sunt tipul siluetei, croiala, decorul și cromatica. Această unitate oferă un fel de caracter popular și național, adică ne reprezintă în sine și ne definește originea, ca popor. Interesul omului față de înfățișarea sa și atenția acordată aparențelor a constituit dintotdeauna un element care ne definește ca oameni. Nu contează că tendințele modei se schimbă de la an la an, omenirea, cade adesea pradă tentației de a i se conforma, iar vestimentația este transformată într-o modalitate de dispersare a unor mesaje sociale, morale, estetice și de ierarhie socială. Iar costumul tradițional, ce provine din inima poporului român, transmite mai multe mesaje și semnificații precum cea a goliciunii, cea socială și cea de natură magico-religioasă, ultima fiind însoțită de multe superstiții.

### **ACTUALITATEA**

Motivul alegerii subiectului de cercetare este evidențiat prin faptul că în ultimele decenii se atestă o schimbare a viziunii societății asupra valorii inestimabile a costumului tradițional. Din motiv că actualmente spațiul social este invadat de kitch-uri, iar costumul tradițional veritabil începe să fie uitat, este necesară o reîmprospătare a cunoștințelor legate de croială, decor, destinație și origine a costumului. Acest fapt mai este determinat și de promovarea valorilor tradiționale autentice regăsite în costumul tradițional cum sunt motivele de decor apotropaice și arhetipale. Fundamentarea cunoștințelor teoretico-explicative a procesului de confecționare a costumului tradițional, dar și etapele de evoluție ale acestuia va aduce o contribuție semnificativă la completarea aspectelor investigate anterior, iar implementarea acestora la confecționarea vestimentației contemporane va constitui inovația în conceperea și confecționarea produselor vestimentare de ocazii speciale pentru femei, acesta fiind scopul principal al acestei lucrări de cercetare.

### **PROBLEMELE CERCETĂRII:**

În decursul efectuării acestei cercetări este propusă rezolvarea următoarelor probleme:

- 1) Studiul evoluției și dezvoltării costumului tradițional;
- 2) Cercetarea elementelor structurale ale costumului tradițional din zonele etnografice Basarabia, Bucovina și Moldova, România;
- 3) Studiul tipului de croieli ale costumului tradițional din zonele etnografice nominalizate;

- 4) Studiul modalităților de decorare a costumului tradițional din Basarabia, Bucovina și Moldova, România;
- 5) Elaborarea unei colecții de produse vestimentare de ocazii speciale pentru femei cu implementarea elementelor structurale ale costumului tradițional din zonele etnografice studiate.

#### **OBIECTIVUL CERCETĂRII:**

În calitate de obiectiv al acestei cercetări se propune cercetarea costumului tradițional din zonele etnografice Basarabia, Bucovina și Moldova, România și obținerea informațiilor despre structură, metode de croire și tipuri de ornamente brodate, pentru a fi utilizate ulterior și valorificate în vestimentația actuală.

#### **SCOPUL CERCETĂRII:**

Această lucrare de cercetare are drept scop obținerea noilor modele de produse vestimentare tip rochie pentru ocazii speciale pentru femei, care să conțină elemente de croială și decor inspirate din costumul tradițional din zonele etnografice studiate.

#### **IPOTEZA CERCETĂRII:**

Dacă se vor putea aplica tipurile de croieli și ornamentele brodate pe costumul tradițional în croiala vestimentației contemporane, atunci scopul tezei de master va fi atins.

#### **INOVAȚIA:**

Prin procedeul de analiză a aspectelor inovative se propune poziționarea costumului tradițional în calitate de izvor de inspirație, autenticitate și generator de idei pentru articolele vestimentare ce urmează a fi concepute sau aplicarea elementelor de decor ale costumului în diferite domenii de artă. Astfel, se propune valorificarea costumului tradițional în diverse domenii de artă decorativă concomitent cu acest fapt să se conștientizeze semnificația ornamentelor aplicate. Astfel, se încearcă eliminarea kitch-urilor și promovarea semantică a decorului costumului tradițional.

#### **OBIECTIVELE CERCETĂRII:**

Pentru ca scopul lucrării să fie atins este necesară rezolvarea următoarelor obiective:

- Cercetarea etapelor de evoluție și dezvoltare a costumului tradițional în spectrul zonelor Basarabia, Bucovina și Moldova.
- Studierea elementelor structurale, ale croielii și ale modului de decorare a costumului tradițional din zonele etnografice luate în studiu;
- Studierea modului de evoluție al cămășii tradiționale;
- Elaborarea documentației constructiv-tehnologice ale unei colecții de modele de rochii de ocazii speciale pentru femei.

#### **VALOAREA TEORETICĂ:**

La nivel de importanță teoretică a subiectului de cercetare se poate afirma că lucrarea va contribui la acumularea cunoștințelor legate de originea costumului tradițional, etapele de evoluție

ale acestuia, modalitățile de croire și tipurile de motive ale decorului aplicate pe costum. Acestea vor permite valorificarea costumului tradițional și implementarea în diferite domenii precum arte decorative și diverse produse vestimentare.

#### **VALOAREA PRACTICĂ:**

Valoarea practică a acestei lucrări de cercetare este constituită din aplicarea cunoștințelor obținute în cadrul cercetării efectuate și implementarea acestora în produsele vestimentare actuale. Astfel, se vor confecționa rochii pentru ocazii speciale cu utilizarea:

- elementelor de croială din costumul tradițional;
- elementele de decor obținute prin intermediul broderiei sau elementelor croșetate.

#### **APROBAREA ȘI IMPLEMENTAREA REZULTATELOR:**

Finalul cercetării ar trebui să rezide în modele noi de produse vestimentare cu influență din costumul tradițional. Se propune cercetarea și promovarea metodelor de aplicare a ornamentelor de broderie din costumul tradițional ca o sursă de manifestare și comunicare a creativității omului, fiind parte componentă a tezaurului național, și care poate fi dezvoltată în continuare.

#### **TERMENI CHEIE:**

Costum tradițional, croială, cămașa tradițională, broderie, mânecă, guler, rochie pentru ocazii speciale.

## BIBLIOGRAFIE

1. Stela Moldovanu „*Măiestria Povestea cusută a iei*”, Chișinău, Editura Bons Offices, 2019 - 448 pag.
2. Buzilă, Varvara. Costumul popular din Republica Moldova. Ghid practic. Chișinău, 2011 – 170 p., 119 ilustr. Lucrarea apare cu sprijinul financiar al Biroului Regional UNESCO de la Moscova pentru Azerbaidjan, Armenia, Belarus, Republica Moldova și Federația Rusă, în cadrul Proiectului-Pilot Elaborarea Registrului Național al Patrimoniului Cultural Imaterial al Republicii Moldova în corespundere cu prevederile Convenției UNESCO privind salvagardarea patrimoniului cultural imaterial [accesat la 01.03.2020]. Disponibil: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000211085>.
3. Elena Stănescu Bătrînescu, „*Broderia Românească aplicată*” Editura Arta grafică, 1977 – 90 pag.
4. „*Cămașa femeiască românească tradițională - Ghid Introducere pas cu pas în croit și brodat*” Meșteșugarii români, 2015 –12 pag.
5. Biliciuc Victoria, „*Portul popular moldovenesc*”. Culegere de informații, 2014-20 pag.
6. Alexandrina Enăchescu Cantemir, „*Portul Popular Românesc*”, Editura Meridiane, 1971 - 182 pag.;
7. <http://semne-cusute.blogspot.com/2020/05/aievea-banat-sannicolau-mare.html>, [accesat la 15.03.2020].
8. [https://1.bp.blogspot.com/-VMUX1gZxsyI/XrkDcMftPMI/AAAAAAAAAHjs/qmRZl3-QM3gW0speNbepO\\_kVMOIA\\_ASNgCLcBGAsYHQ/s1600/AIEVEA%2BMET%2B002%2B-%2BBlowres.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-VMUX1gZxsyI/XrkDcMftPMI/AAAAAAAAAHjs/qmRZl3-QM3gW0speNbepO_kVMOIA_ASNgCLcBGAsYHQ/s1600/AIEVEA%2BMET%2B002%2B-%2BBlowres.jpg) [accesat la 15.03.2020].
9. Ileana Covațchi, Zinaida Ieremie, „*Bosanci -Vatră Românească, păstrătoare a tradițiilor românești*” Editura Dacia, 2007 -42 pag.
10. M. Cosma, „*Album de broderii și țesături românești*” 1987-19 pag.
11. V. Zelenciuc, N. Kalașnicova, „*Vestimentația populației orășanești din Moldova sec. XV-XIX*”, Editura Tehnică, 1987-182 pag.
12. Ioana codreanu, blog” *Tipuri de ornamente și unde sunt utilizate*” anul 2012-42 pag.
13. Aurelia Doagă, „*Li și cămăși românești*” București, Editura Tehnică, anul 1980 - 90 pag.
14. Veronica Balan, „*Album de cusături moldovenești*”, București, Editura Tehnică, anul 1987 - 108 pag.
15. Pintilescu, Ana. *Modele de cusături Românești.*, București, Editura Tehnică anul 1977 -72 pag.
16. Ștefănescu, Leocadia. *Culegere de cusături populare.*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1957. – 99 p., 71 planșe.
17. Florescu, Florea Bobu. *Portul popular din ținutul Vrancei.*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, anul 1982- 74 pag.



18. Maria Chitan, „*Cusături populare din Moldova*” Ed. Tehnică, 1981. - 134 pag.
19. „Romanian Peasant Art”, revistă 12-09-1985, 36 pag.
20. Brătianu, Elisa I., „*Cusături Românești*. INC 1993, București, Editura Marvan, anul 1943-19 pag.
21. Secieru-Harbutaru, Parascovia, Melega, Mihaela. *Mit, ritual, tradiție în arta croșetării și broderiei din Basarabia*. Chișinău, Editura Cadran, 2009 -92pag.
22. Florescu, Florea Bobu. *Portul popular din moldova de nord* (caiete de arta populara). București, Editura de stat pentru literatură și artă, 1956. – 72 p., 47 ilustr., 5 planșe color.
23. Costumul popular din Zona Suceava. [accesat la 15.03.2020]. Disponibil: [https://www.traditii.pancarpatia.ro/ari2\\_1299-costumul\\_popular\\_din\\_zona\\_suceava.html](https://www.traditii.pancarpatia.ro/ari2_1299-costumul_popular_din_zona_suceava.html);
24. [http://traditii.pancarpatia.ro/ari2\\_1299-costumul-popular\\_din\\_zona\\_suceava.html](http://traditii.pancarpatia.ro/ari2_1299-costumul-popular_din_zona_suceava.html). [accesat la 01.03.2020]. Disponibil: Informații despre costumul zonei Suceava.
25. <https://www.ocaua.ro/blog/portul-popular-din-regiunea-suceava> [accesat la 01.03.2020]. Disponibil; Informații despre costumul zonei Suceava
26. Pavel, Emilia. „Portul popular din zona Iași. București Tehnica, Editura Meridiane, 1975. - 108 pag.
27. Paveliuc-Olariu, Angela. „Arta populară din zona Botoșanilor. Portul Popular” Muzeul Județean, locul editării, editura Dacia 1980. - 82pag.
28. Portul popular tradițional în Neamț. [accesat la 25.03.2020]. Disponibil: informații despre costumul tradițional din jud. Neamț <http://www.viziteazaneamt.ro/2016/10/28/portul-popular-traditional-in-neamt-2/>;
29. Botez, Stela. Costumul popular din sudul Moldovei (Leova, Cantemir, Cahul, Vaslui, Galați). Iată cum arăta cândva. FOTO. [accesat la 25.03.2020]. Disponibil: <https://stelabotez.com/2019/08/14/costumul-popular-din-sudul-moldovei-leova-cantemir-cahul-vaslui-galatiata-cum-arata-candva-foto/>;
30. Dobresenciuc, Ioana. Descoperă portul popular din Bucovina. [accesat la 25.03.2020]. Disponibil: <https://hailadorna.ro/descopera-portul-popular-din-bucovina/>.
31. <https://ru-royalty.livejournal.com/7712717.html> [accesat la 25.03.2020]. Disponibil: informații cu privire la istoria Casei Regale din Romania.
32. [http://www.akademos.asm.md/files/146\\_154\\_Costumul%20%E2%80%93%20protagonist%20al%20evolutiei%20artei%20traditionale%20in%20Moldova.pdf](http://www.akademos.asm.md/files/146_154_Costumul%20%E2%80%93%20protagonist%20al%20evolutiei%20artei%20traditionale%20in%20Moldova.pdf) [accesat la 25.03.2020]. Disponibil: Informații cu privire la costumul din zona Moldovei.
33. <http://www.produse-traditionale.ro/portul-popular-moldovenesc> [accesat la 25.03.2020].
34. <http://centrulculturalbucovina.ro/portul-popular-romanesc-in-bucovina/> [accesat la 02.04.2020]. Disponibil: costumul tradițional din Bucovina.

35. <https://web.facebook.com/photo?fbid=3041572489221312&set=g.1078474569185620>, [accesat la 12.04.2020]. Disponibil fotografii din satul de origine, Bulboci.
36. <http://cuvintul.md/article/ziua-portului-popular-in-raionul-orhei/> [accesat la 11.04.2020]. Disponibil: Imagini cu portul popular din Orhei.
37. <https://stelabotez.com/2019/08/14/costumul-popular-din-sudul-moldovei-leova-cantemir-cahul-vaslui-galatiata-cum-arata-candva-foto/> [accesat la 12.04.2020]. Disponibil: portul popular din sudul Moldovei.
38. <https://www.invietraditia.ro/editorial/ia-romaneasca/> [accesat 13.04.2020]. Disponibil: despre ia Românească.
39. <https://rodicacebanu.wixsite.com/costumpopularroman/costum-popular-de-patrimoniu> accesat la 13.04.2020]. Disponibil: patrimoniul national: costumul tradițional.
40. <https://www.bloglovin.com/blogs/semne-cusute-4426911/camasa-cu-platca-croiala-traditionala-3709304239> [accesat la 13.04.2020]. Disponibil: imagini cu cămașa cu platcă.
41. [http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/C%C4%83ma%C5%9Fa\\_b%C4%83rb%C4%83teasc%C4%83\\_tradi%C5%A3ional%C4%83](http://enciclopediaromaniei.ro/wiki/C%C4%83ma%C5%9Fa_b%C4%83rb%C4%83teasc%C4%83_tradi%C5%A3ional%C4%83) accesat la 13.04.2020]. Disponibil: despre muzeul țaranului român, meșteșuguri.
42. [http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/1808/Conf\\_UTM\\_2012\\_III\\_pg19-20.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.utm.md/bitstream/handle/5014/1808/Conf_UTM_2012_III_pg19-20.pdf?sequence=1&isAllowed=y) accesat la 13.04.2020]. Disponibil
43. Margareta Mihalache „Cămașa de sărbătoare din colecțiile muzeale din Ibănești”, Editura „Tipografia Ria Botoșani”, Iași 2014.
44. [https://ateliereromanestidubai.weebly.com/uploads/4/0/8/6/40865639/lectia\\_4\\_geografie\\_-\\_portul\\_traditional\\_romanesc\\_.pdf](https://ateliereromanestidubai.weebly.com/uploads/4/0/8/6/40865639/lectia_4_geografie_-_portul_traditional_romanesc_.pdf) [accesat 11.04.2020]. Disponibil: caracteristici ale portului popular.
45. <https://stiri.md/article/social/ia-mania-si-au-pus-cu-mandrie-iile-si-au-incins-pamantul-cu-hore> [accesat la 11.04.2020]. Disponibil: despre festivalul „Ia Mania”.
46. <https://www.instagram.com/nataalbot/>, [accesat 11.04.2020]. Disponibil: imagini cu Nata Albot.
47. <https://valentinavidrascu.com/va-product/>, [accesat la 11.04.2020]. Disponibil: imagini ale vestimentației V: Vidrașcu.
48. <https://mamaplus.md/ro/studii-de-caz-mama/unde-puteti-gasi-ii-si-tinute-cu-motive-traditionale>, [accesat la 11.04.2020]. Disponibil: informații despre disignerii autohtoni ce valorifica costumul tradițional.
49. <https://ro.modasefa.info/rochii-de-mireasa-la-moda-2020-2021-an-cel-mai-bun-tendinte/>, [accesat 19,052020]. Disponibil: informații cu privire la tendințele modei anului 2020.