



Технический университет Молдовы

ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ФОТОГРАФИИ

Студентка:

Пулькина Ольга

Руководитель:

Док., доцент. Казак Виорика

Кишинёв – 2019



Universitatea Tehnică a Moldovei

STUDIUL POSIBILITĂȚILOR DE ASIGURARE A CALITĂȚII IMAGINILOR FOTOGRAFICE

Studenta:

Pulchina Olga

Conducător științific:

Doc.conf. univ. Cazac Viorica

Chișinău – 2019

РЕЗЮМЕ

В магистерском проекте «Изучение возможностей обеспечения качества фотографии» была поставлена цель: определить и изучить все критерии и возможности, которые влияют на качество фотографического изображения. В данной работе объектом исследования является фотографическое изображение в целом. В первом разделе был проведен анализ жанров и видов фотографических изображений, существующих в искусстве, была реализована практическая часть по съёмке каждого из жанра фотографии, определены основные функции, которые несет за собой фотография. Во втором разделе были изучены и разобраны на собственных примерах принципы и цели композиции фотографии, а также эмоциональное значение света в фотографии. В третьем разделе были изучены методы анализа фотографических изображений, а также факторы, которые влияют на качество изображения. На основании методов анализа были проанализированы пять фотографических изображений разного жанра. В четвёртом разделе был осуществлен анализ обработки фотографий и используемых программных инструментов. Данный аспект является очень важным этапом для фотографии. В связи с этим были рассмотрены несколько видов обработки, которые позволяют прийти к наилучшему качеству фотографии. На основании пяти фотографий формата .raw разных жанров были предложены разные способы обработки для достижения наивысшего качества изображения. Магистерский проект содержит пояснительную записку, иллюстрации, таблицы, список литературы.

REZUMAT

Teza de masterat cu tema "Studiul posibilităților de asigurare a calității imaginilor fotografice" prezintă soluționarea următoarelor obiective prestabilite: identificarea și analiza tuturor criteriilor și oportunităților ce influențează calitatea fotografiilor. Obiectul de studiu al prezentului studiu este imaginea fotografică în ansamblu. Primul capitol prezintă analiza genurilor și tipurilor de imagini fotografice existente. Au fost realizate aplicații pentru fiecare gen fotografic în parte, au fost stabilite funcțiile principale ale fotografiei. Al doilea capitol include rezultatele analizei în baza lucrărilor de captare fotografică proprie a principiilor, obiectivelor compoziției fotografice, al contextului emoțional și rolului luminii în fotografie. În capitolul trei sunt prezentate metodele de analiză a imaginilor fotografice și a factorilor care influențează calitatea imaginii. Utilizând metodele de analiză studiile au fost extinse pe 4 genuri de imagini fotografice. Capitolul patru include analiza succesivă și a metodologiei prelucrării imaginilor fotografice prin utilizarea instrumentelor soft. Prelucrarea imaginilor fotografice constituind o etapă foarte importantă pentru furnizarea materialului fotografic gata. Pornind de la cele menționate, au fost implicate și analizate mai multe tipuri de prelucrări, ce permit asigurarea calității înalte a fotografiei. Utilizând extensia .raw au fost propuse mai multe metodologii de prelucrare a imaginilor fotografice identificând

metodologia ce oferă cea mai bună calitate imaginilor fotografice finite. Teza de masterat conține nota explicativă, imagini, tabele, surse bibliografice.

SUMMARY

In the master's project "Research on opportunities for providing quality of photography" the goal was to identify and research all criteria and opportunities that affect quality of photography. The study case of this paper is photographic image in general. In the first chapter, different genres and kinds of photographic images, that are present in art, were analyzed. Every genre of photography was shot in the practical part, and the main functions of photography were identified. In the second chapter, the principles and goals of photography were researched, together with the emotional value of light in photos. In the third chapter, factors and analysis methods that affect quality of photography, were researched. Based on those methods, four photos of different genres were analyzed. In the fourth chapter, an analysis was made on photography processing and programming tools used in this process. This aspect is a very important phase in photography processing that allows achieving the best quality of photography, so several kinds of processing were reviewed. Based on four photos of different genres in .raw format, different ways of processing were proposed to achieve the best image quality. This master's project contains an explanatory note, illustrations, tables and references.

Введение

1. Изучение базовых аспектов мира фотографии

- 1.1. История развития фотографии
- 1.2. Жанры и виды фотографии
 - 1.2.1. Жанры фотографии
 - 1.2.2. Виды фотографии
- 1.3. Психологические функции фотографии
- 1.4. Выводы

2. Изучение влияния композиции на качество фотографии

- 2.1. Композиция, построение кадра
 - 2.1.1. Принципы и цели композиции фотографии
 - 2.1.2. Законы композиции фотографии
 - 2.1.2.1. Закон целостности
 - 2.1.2.2. Закон контрастов
 - 2.1.2.3. Закон новизны
 - 2.1.2.4. Закон подчинённости
 - 2.1.2.5. Закон воздействия
 - 2.1.3. Правила композиции
 - 2.1.3.1. Ритм в фотографии
 - 2.1.3.2. Сюжетно-композиционный центр фотографии
 - 2.1.3.3. Симметрия и асимметрия фотографии
 - 2.1.3.4. Линии фотографии
 - 2.1.3.5. Правил третей в фотографии
 - 2.1.3.6. Золотое сечение в фотографии
- 2.2. Эмоциональное значение света
- 2.3. Выводы

3. Анализ фотографического изображения

- 3.1. Методы анализа фотографических изображений
 - 3.1.1. Предварительный анализ фотографического изображения
 - 3.1.1.1. Целевая аудитория фотографических изображений
 - 3.1.1.2. Идея фотографических изображений
 - 3.1.1.3. Цель фотографических изображений
 - 3.1.1.4. Представление фотографических изображений
 - 3.1.2. Семантический анализ фотографических изображений
 - 3.1.3. Эмоциональный анализ фотографических изображений
 - 3.1.4. Технический анализ фотографических изображений
 - 3.1.4.1. Резкость
 - 3.1.4.2. Экспозиция

- 3.1.4.3. Детализация
- 3.1.5 Анализ оптических несоответствий изображения
 - 3.1.5.1. Хроматические аберрации
 - 3.1.5.2. Дисторсия
 - 3.1.5.3. Виньетирование
 - 3.1.5.4. Фронт и бэк фокус
 - 3.1.5.5. Устранение несоответствий оптики
- 3.2. Анализ недостатков фотографических изображений
- 3.3. Анализ предоставленных фотографических изображений автором
 - 3.3.1. Анализ рекламной фотографии
 - 3.3.2. Анализ портретной фотографии
 - 3.3.3. Анализ репортажной фотографии
 - 3.3.4. Анализ фотографии животного
- 3.4. Факторы, влияющие на качество изображения
- 3.5. Вывод

4. Анализ обработки фотографии и используемых программных инструментов

- 4.1. Изучение используемых программ для обработки фотографических изображений
 - 4.1.1. Программа Adobe Photoshop для обработки фотографических изображений
 - 4.1.2. Программа Adobe Lightroom для обработки фотографических изображений
- 4.2. Изучение используемых программных инструментов для обработки фотографических изображений
- 4.3. Анализ этапов фотографического изображения
 - 4.3.1. Стандартная обработка фотографического изображения
 - 4.3.2. Ретушь и стандартная обработка фотографического изображения
 - 4.3.3. Художественная обработка обработки фотографического изображения
- 4.4. Обработка фотографий, предложенных автором
- 4.5. Вывод

Выводы

Библиография

Введение

Когда речь идет о значении фотографий, то всем становится, очевидно, что они являются смыслом жизни, а для некоторых просто фиксацией памятных моментов. Существуют люди, которые посвящают фотоискусству почти всю свою осознанную жизнь. Они становятся знаменитыми фотографами, которые умеют передавать красоту мгновенья, выхватив эпизод из временного потока и оставив его на память. С помощью фотографии мы можем вернуться в прошлое, перенестись в другую часть земного шара и познакомиться с чем-то неизведанным для нас. Фотография выражает глубокий смысл и показывает нам красоту, эмоции и чувства. Благодаря ей мы можем отправиться в путешествие в любой уголок нашей планеты.

За свою историю существования фотография настолько прочно вошла в самые разные области нашей жизни, что ее присутствие кажется незаметным. Она является неотъемлемой частью нашей жизни, частью разнообразных фотосессий, составления семейных альбомов, организации фотовыставок и так далее, оказывая влияние на формирование привычек визуального мировоззрения человека. Этим определена важность изучения фотографии, истории ее развития в современном обществе. Современная ситуация области распространения фотографии связана с развитием фотографической техники, распространением электронных и цифровых технологий делают тему изучения фотографии особенно актуальным. Поэтому тема изучения возможностей улучшения качества фотографии очень важна и актуальна, так как данное направление никогда не потеряет свою популярность, а мы на данный момент можем только улучшить качество получаемых фотографических изображений.

Библиография

1. История развития фотографического искусства. Информация доступна по адресу: [http://www.fotokomok.ru/istoriya-razvitiya-fotografii-kak-iskusstva/]
2. Принципы создания художественного образа в фотографии. Виды и жанры фотографии. Информация доступна по адресу: [https://studfile.net/preview/5576606/page:2/]
3. Жанры и виды фотографии. Информация доступна по адресу: [https://runivers.ru/doc/d2.php?CENTER_ELEMENT_ID=148088&PORTAL_ID=6745&SECTION_ID=6745]
4. Психологические функции фотографии. Информация доступна по адресу: [https://lib.sale/art-terapiya-psihologiya/psihologicheskie-funksii-fotografii-39414.html]
5. Композиция и построение кадра. Информация доступна по адресу: [http://oldmemory.ru/?file=kak-delaetsya-teleperedatcha-23]
6. Изучение эмоционального значения света в фотографии. Информация доступна по адресу: [https://rosphoto.com/arhiv/emotionalnoe_znachenie_sveta_v_fotografii-129]
7. Анализ фотографического изображения. Информация доступна по адресу: [https://rosphoto.com/photo-lessons/analiz_fotograficheskogo_izobrazheniya-405]
8. Оптические дефекты изображения. Информация доступна по адресу: [https://fototips.ru/praktika/opticheskie-defekty-izobrazheniya/]
9. Факторы, влияющие на качество фотографии. Информация доступна по адресу: [http://fodiz.com/stati/kachestvo-foto.php]
10. Урок съёмки животных. Информация доступна по адресу: [https://prophotos.ru/lessons/4411-s-emka-zhivotnyh]
11. Закон построения композиции. Информация доступна по адресу: [http://kapankov.ru/stati/prodvintyj-kurs/11-zakon-tselostnosti]
12. Законы композиции. Информация доступна по адресу: [https://studfile.net/preview/6272561/page:27/]
13. Ритм как композиционный элемент. Информация доступна по адресу: [http://v-mishakov.ru/Teorija/Ritm/ritm.html]
14. Сюжетно-композиционный центр. Информация доступна по адресу: [https://studopedia.su/18_139883_syuzhetno-kompozitsionniy-tsentr.html]
15. Основы архитектурной композиции. Информация доступна по адресу: [https://studizba.com/lectures/11-iskusstvo-i-iskusstvovedenie/394-osnovy-arhitekturnoy-kompozicii/5359-simmetriya-i-asimmetriya-v-kompozicii.html]
16. Профессиональная обработка фотографий. Информация доступна по адресу: [http://phototricks.ru/soft/programmy-dlya-obrabotki-fotografij/]
17. Adobe Lightroom. Информация доступна по адресу: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Adobe_Photoshop_Lightroom]

18. Самые популярные программы для обработки. Информация доступна по адресу:
[<https://www.photoscope.by/programms-for-redacting/>]
19. Основные этапы обработки фотографий. Информация доступна по адресу:
[<http://fodiz.com/stati/4-etapa-obrabotki.php>]