



Digitally signed by
Library TUM
Reason: I attest to the
accuracy and integrity
of this document

Технический университет Молдовы

Факультет градостроительства и архитектуры

Кафедра «Архитектура»

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ЭТАЛОННЫЙ КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Кишинэу

ТУМ

2013

CZU 72.012(075.8)

Э 89

Настоящее учебное пособие предназначено для студентов II-VI курсов дневного и вечернего отделений, специальности 581.1 – «Архитектура», выполняющих курсовые и дипломные проекты по дисциплине «Архитектурное проектирование».

Составители: доктор архитектуры, доцент Е.А.Богнибов
магистр архитектуры, старший преподаватель Д.Т.Андронович

Ответственный редактор:

доктор архитектуры, доцент В.М.Лупашку

Рецензент:

доктор технических наук, доцент П.П.Думитрашку

Descrierea CIP a Camerei Naționale a Cărții

Эталонный курсовой проект : Учеб. пособие / Техн. ун-т Молдовы, Фак. градостроительства и архитектуры, Каф. «Архитектура»; сост.: Е. А. Богнибов, Д.Т. Андронович ; отв. ред.: В.М. Лупашку. – К.: ТУМ, 2013. – 59 р. - (Архитектурное проектирование).

Bibliogr.: p. 48 (8 tit.). – 50 ex.

ISBN 978-9975-45-229-8.

72.012 (075.8)

Э 89

ISBN 978-9975-45-229-8.

© UTM, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Основные требования к исполнению демонстрационных (иллюстративных) чертежей	6
2. Требования к ортогональным демонстрационным (иллюстративным) чертежам	11
3. Перспектива	21
4. Аксонометрия	28
5. Антураж и особенности его изображения в курсовом проекте. Стаффаж.	30
6. Шрифты и требования к ним	34
7. Типы линий в курсовых проектах	39
8. Макет. Основные требования к иллюстративно-показательному моделированию архитектурных объектов	40
Состав курсового проекта (эталона)	46
Контрольные стадии эталонного курсового проекта	47
Перечень литературных источников	48
Приложения	49

ВВЕДЕНИЕ

Назначение настоящих методических указаний – дать в сжатой форме принятую в архитектурных школах систему приёмов выполнения и графической подачи курсовых проектов по дисциплине «Архитектурное проектирование». Эта система представлена в виде некоего эталона, который с определённой степенью интерпретации должен выдерживаться студентами-архитекторами при разработке любого задания по вышеназванной практической дисциплине, являющейся центральной и ключевой в образовательном процессе подготовки будущих зодчих.

Архитектурный чертёж и макет, как известно, являются изначальной профессиональной формой воплощения как в учебном процессе, так и (абсолютно равноценно) в действующей реальной практике проектирования и строительства, творческого замысла архитектора. Именно проект, выполненный в форме так называемого архитектурного чертежа и сопровождающего его макета, даёт самое первое, общее правдивое представление о преподавательском архитектурном объекте, который во всех, без исключения, случаях, как правило, является результатом многотрудного и долговременного творческого поиска и разрешения определенной темы и профессиональной идеи автора.

Графическое и макетное искусство всегда и во все времена служило и являлось основополагающим и самым важным средством отображения архитектурной мысли, позволяющим наиболее полно и отчетливо смоделировать структуру и образ будущего здания или сооружения, по результатам и материалам которого было единственно возможным и реальным возведение прогнозируемого архитектурного объекта в натуре. Альтернативы этому никогда не было, нет и, надо полагать, не будет.

В этой связи архитектурная графика и макетное моделирование – достаточно исторические способы и приёмы информативного характера, раскрывающие специфическим

архитектурным языком конечное представление автора о будущем объекте, его потенциальных функциональных, конструктивных, пластических и художественно-эстетических ценностях. Они, конечно же, как и сама архитектура, никогда не являлись неизменными и видоизменялись диалектически вместе с обновлением и переобращением представлений, критериев архитектурного творческого процесса, происходящего из века в век, из десятилетия в десятилетие по траектории в виде монотонно возрастающей спирали.

В современный период, когда произошло повсеместное увлечение компьютерной графикой и её необъятными визуальными и техническими возможностями, следует обязательно осознавать, что сам компьютер и сопутствующая изобразительная множительная техника являются всего лишь профессиональным инструментом для архитектора, выражающим, как карандаш, перо, кисть, фломастер, творческую мысль автора на бумаге. И прежде, чем озадачивать компьютерную технику определенной идеей и требовать от неё результатов по всем неотъемлемым аспектам архитектурного творчества на соответствующем профессионально-эстетическом уровне, следует изначально самому автору владеть должным мастерством приёмов, методов и навыков архитектурного дизайна. В противном случае – компьютер сам по себе, без всякого сомнения, неспособен заменить профессиональную человеческую мысль при создании того или иного архитектурного объекта. И тем более он неспособен на перспективное, прогнозируемое и эволюционирующее творчество, которое всегда являлось двигательной и развивающей силой великого и основополагающего вида искусства – зодчества.

В этой связи, овладение традиционными способами и приёмами иллюстрации архитектурных мыслей и замыслов остаются и будут ещё очень долго основополагающими, главными и важными при воспитательно-образовательном

процессе подготовки будущих зодчих на уровне высшей архитектурной школы.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адамовии В.В, Бархин Б.Г, Варешкин В.А и др. *Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений*. Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
2. *Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений*. Учебник. / Под общей редакцией Соболева И.Н., Урбаха А.И. – М.: Стройиздат, 1970.
3. Бархин Б.Г. *Методика архитектурного проектирования*. – М.: Стройиздат, 1993.
4. Барщ М.О, Лисициан М.В, Тургенев С.П., Фёдорова Н.В. *Архитектурное проектирование жилых зданий*. Учебное пособие для вузов. Изд. 2-е. – М.: Стройиздат, 1972.
5. Зайцев К.Г. *Графика и архитектурное творчество*. –М.: Стройиздат, 1979.
6. Мардасов Н.Д., Пугач Е.И. *Макетный метод проектирования в гражданском строительстве*. – М.: Стройиздат, 1980.
7. Степанов А.В., Мальтин В.И., Иванова Г.И. и др. *Объемно-пространственная композиция*. – М.: Стройиздат, 1993.
8. Тосунова М.И. *Курсовое и дипломное проектирование*. – М.: Высшая школа, 1983.