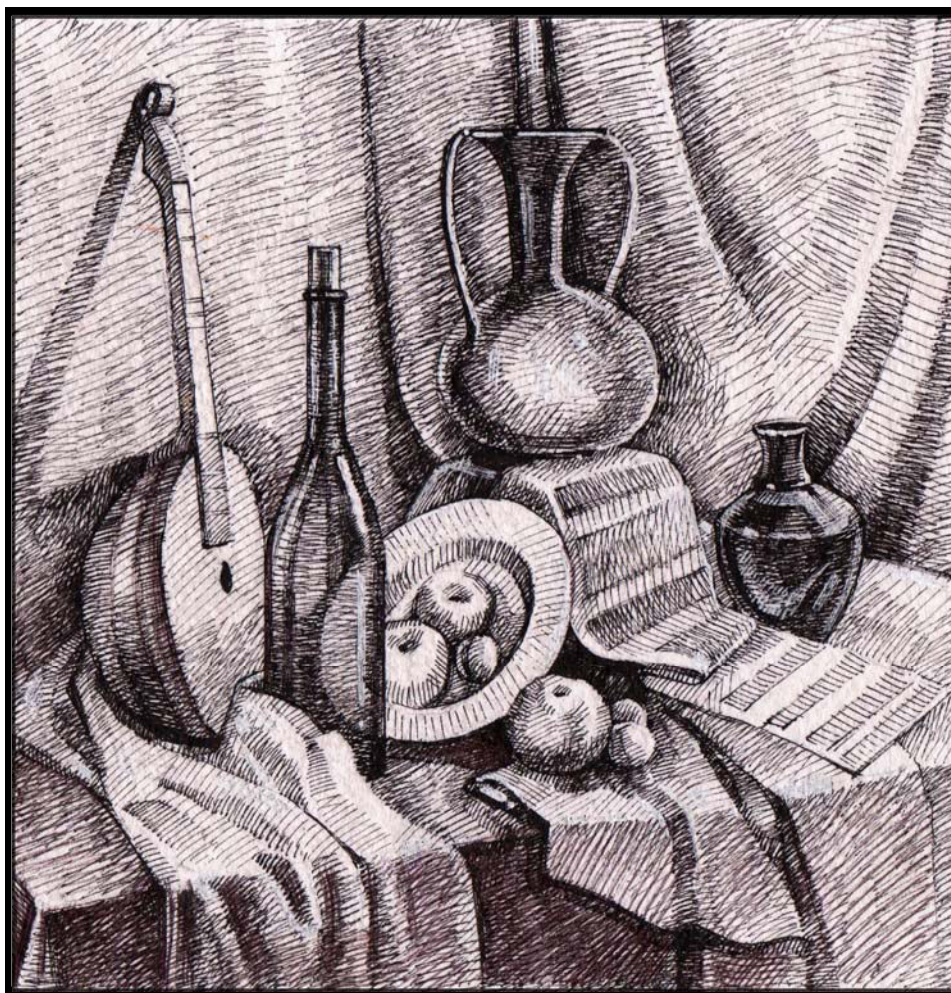


UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

DESEN, PICTURĂ ȘI SCULPTURĂ

NATURĂ STATICĂ

Îndrumar metodic



Chișinău

2013

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ
CATEDRA ARHITECTURĂ**

**DESEN, PICTURĂ ȘI SCULPTURĂ
NATURĂ STATICĂ**

Îndrumar metodic

**Chișinău
Tehnica-UTM
2013**

Îndrumarul metodic “NATURĂ STATICĂ” este realizat și destinat studenților anilor I, II și III, specialitatea 581.1 *Arhitectura* la disciplinele Desen, Pictură și Sculptură.

Autori: lect. superior M. Hadji-Bandalac

lect. superior Sv. Melnic

lect. superior V. Drebot

Redactor responsabil : conf. univ., dr. Lupașcu V.

Recenzent: conf. univ., dr. Lupașcu V.

INTRODUCERE

Pentru viitorul arhitect reprezentarea plastică a formelor, complexelor arhitecturale înseamnă redarea precisă a aspectului exterior a celor intuite sau a celor văzute, a calităților principale. Ca și în natură, imaginea și compoziția obiectelor este înțeleasă dacă toate elementele desenului sunt subordonate întregului. Pentru a spori eficacitatea cunoștințelor în domeniul dat, pe parcursul primilor 3 ani de învățământ la specialitatea *Arhitectură* a UTM la disciplinele Desen, Pictură și Sculptură se studiază "Natura statică" ca gen de artă plastică.

Acest îndrumar metodic este o introducere în arta compoziției inspirate din natură, ce ne învață să rezolvăm problemele instructive principale și cele de creație, redarea spațiului.

Scopul lucrării constă în familiarizarea studenților cu regulile de îndeplinire a naturii statice, cu informația literaturii didactice, metode de reprezentare a anumitor etape de construcție, date drept exemplu prin schițe, și formarea - dezvoltarea aptitudinilor în elaborarea și efectuarea lucrărilor practice. Însușirea metodelor de reprezentare a naturii statice începe cu desenarea obiectelor volumetrice bine cunoscute, apoi exersarea în culoare, grafică sau relief.

Îndrumarul metodic "Natură statică" este structurat în 3 capitole:

- **Viziunea generală** (natură statică – gen al Artei plastice)
- **Analiza naturii statice** (importanța compoziției; proporționarea formelor; construcția formelor; finisarea naturii statice)
- **Natura statică în relief** (regulile de reprezentare plastică a naturii statice în lut).

Acest material atinge următoarele obiective de referință ce țin de educația artistico-plastică:

- *orientarea liberă în spațiu (perceperea naturii în spațiul tridimensional și redarea ei pe suprafața bidimensională);*
- *perceperea integrală a materiei;*
- *perfectarea simțului proporționării;*
- *obținerea expresivității cromatice prin intermediul schițelor, studiilor de scurtă durată;*
- *dezvoltarea imaginației creative.*

Pe parcursul semestrului, studenții îndeplinesc un număr de lucrări, schițe, desene, studii propuse de programă, în diverse tehnici (creion, pastel, guaș, acuarelă, plastilină, ghips, tehnică mixtă, etc.).

Elaborarea unei lucrări de artă plastică pornește de la observarea și studierea naturii. Nu pot fi folosite în mod eficient elementele de limbaj plastic și mijloacele de expresie specifice fără studiul naturii. Obiectele ce sunt propuse (corpuri geometrice, obiecte de uz casnic, instrumente muzicale etc.) sunt analizate cu multă atenție în timpul orelor la disciplinele Desen, Pictură, Coloristică și Sculptură. Folosindu-se de aceste informații vizuale, viitorul arhitect interpretează natura în mod personal. Îndrumați de profesori, studenții reușesc să realizeze lucrări creative, cu înțeles profund, respectând criteriile necesare. Toate lucrările practice sunt analizate și apreciate cu notă la sfârșitul semestrului.

De asemenea, îndrumarul este bogat în imagini, exemple de opere de artă realizate de studenții anilor precedenți.

Cuprins

| | |
|---|-----------|
| Introducere..... | 3 |
| 1. Viziune generală | 4 |
| 1.1. Natura statică – gen al Artei plastice | 4 |
| 2. Analiza naturii statice | 9 |
| 2.1. Importanța compoziției | 11 |
| 2.2. Proporționarea formelor în natura statică | 17 |
| 2.3. Construcția formelor în natura statică | 18 |
| 2.4. Finisarea naturii statice | 22 |
| 3. Sculptura. Tipul și specificul acesteia | 24 |
| 3.1. Relieful multidimensional și de perspectivă al naturii statice din corpuri geometrice și obiecte de uz casnic | 27 |
| Dicționar explicativ de termeni | 33 |
| Bibliografie | 36 |
| Anexe | 37 |

Bibliografie

1. Cornel Ailincăi, "Introducerea în limbajul vizual", Editura Polirom, București, 2010.
2. M. I. Bartos, "Compoziția în pictură", Editura Polirom, București, 2009.
3. Nicolae Filoteanu, "Educație plastică", Manual Doina Mavian pentru clasa 7-a, Editura A II Educational, București, 2005.
4. Claude Frontisi, "Istoria vizuală a artei", Enciclopedia raio.
5. Teodora Hubenco, "Arta plastică în clasele primare", Ghid metodologic, Editura Prut Internațional, Chișinău, 2000.
6. Liviu Lăzărescu, "Culoarea în artă", Editura Polirom, București, 2009.
7. Victor Pavel, "Educația Plastică", Manual pentru clasele VII-VIII, Editura didactică și pedagogică, R.A., București.
8. Rose-Marie de Premont, "Desenul. Ghid Practic", Editura Teora SRT, București, 2008.
9. Revista: Curs de pictură "Învăță să pictezi și descoperă artistul din tine" Topografii: Bridgeman Art Librari; Corbis; IGDA/I.E.Bulloz.
10. Ion N.Șușulă, "Dicționar de artă", Editura Sigma, București, 1993.
11. Ion Truică, "Arta compoziției", Editura Polirom, București, 2011.
12. Dumitrescu Z., Structuri geometrice, structuri plastice. Ed. Meridiane, 1984.
13. Мелник А.А. Основы закономерности построения скульптурного рельефа: учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2001.
14. Ланг Йозеф, Скульптура: Для начинающих и студентов художественных вузов. М.: 2000.
15. Лантери Э. Лепка. Пособие с Иллюстрациями. М.: Академия художеств, 2003.
16. МАРХИ, Школа изобразительного искусства. М.: Изобразительное искусство.
17. Воронова О.Н., Искусство скульптуры. М.: 1981.
18. Хосе М. Паррамон, "Как писать натюрморт", Арт – Родник, Москва, 2006.
19. Костерин Н. П. "Просвещение", 1984.
20. Жоана Торрес Рамос, "Сезанн", Москва, Айрис Пресс, 2006.
21. Джек Хамм, "Первые уроки рисования и живописи натюрморт", A Perigee Book, 1988.