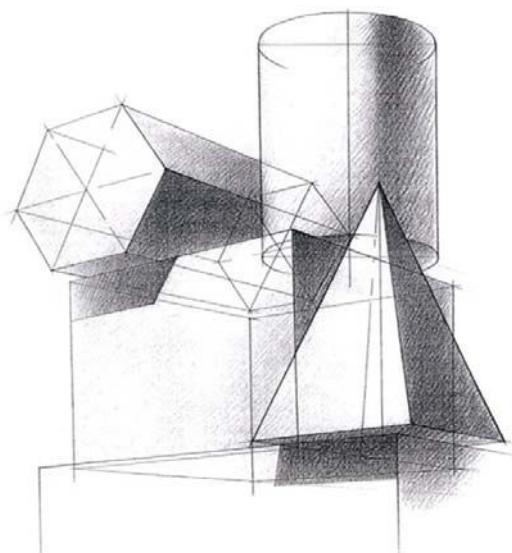


UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

# STUDIUL FORMEI



**Indicație metodică  
Partea I**

**CHIȘINĂU  
2011**

UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

Facultatea Urbanism și Arhitectură

Catedra Design Interior

# **STUDIUL FORMEI**

Indicație metodică

Partea I

Chișinău

U.T.M.

2011

Indicația metodică urmărește să transmită studentului cunoștințe de bază, pentru îndeplinirea lucrărilor practice la disciplina ”Studiul Formei”.

În anul întâi de studiu sunt elucidate teme ce au ca subiect generalizarea și construcția formei generalizate.

Cursul este preconizat pentru studenții cursului întâi cu învățământ la zi și cu frecvență redusă la specialitatea “Desing Interior” a Facultății Urbanism și Arhitectură.

**Autori:** lect. sup. L. Platon  
lect. univ. I. Cebanița

**Redactor responsabil:** conf. univ., dr. T. Buimistru

**Recenzent:** conf. univ., dr. A. Cocin

© U.T.M.,2011

# INTRODUCERE

“Studiul formei” ca disciplină se bazează, în mare măsură, pe geometria descriptivă, perspectivă, desen liniar.

Studiază forma obiectelor din mediul înconjurător, în special forme geometrice, forme decorative, arhitecturale și obiecte de uz casnic. Coordonează cu teoria construcției liniare și imaginea artistică a formei cu vederea tridimensională. Permite înțelegerea plasării obiectelor în spațiu, situarea lor față de linia orizontului, poziția, înclinația, racursul obiectelor și plasarea lor în formatul propus de lucru.

Desenarea după natură este un proces activ de cunoaștere a formelor din mediul înconjurător, printr-un punct de vedere concret, definit, prin teoria construcției liniare, ce relatează, matematic, calcule a proporției, obiectelor și spațiului, schimbarea lor prin principiile perspectivei combinând aceste științe cu perceperea frumosului estetic, prin linie și ton, obținând lumină, umbră, reflexe, claroobscur, etc.

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	3
<b>1. SCOPUL ȘI OBIECTIVELE DISCIPLINEI</b> .....	3
<b>2. PROGRAM DE STUDIU</b> .....	5
<b>3. NOȚIUNI ȘI TERMENI GENERALI ÎN DESEN</b> .....	6
<b>4. RECOMANDĂRI PENTRU ÎNDEPLINIREA</b> <b>LUCRĂRILOR PRACTICE</b> .....	9
<b>4.1 Generalizarea formei</b> .....	9
<b>4.2 Perspectiva</b> .....	11
4.2.1 Cubul .....	11
4.2.2 Obiecte geometrice în grup.....	12
<b>4.3 Elipsa. Construcția cilindrilor, poziție statică și</b> <b>dinamică</b> .....	13
<b>4.4 Construcția liniară a ulciorului</b> .....	14
<b>4.5 Studiul diversităților de forme ale obiectelor de</b> <b>uz casnic</b> .....	14
<b>4.6 Perspectiva în pozițiile de racurs</b> .....	15
<b>ANEXE</b> .....	17
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	29

## BIBLIOGRAFIE

1. D. Godal, "Forma și procesul de creație", Buc., 1972.
2. V. Papanec, "Ora de desen. Sugestii", Constanța, 1994.
3. C. Radinsckii, "Desen artistic", Buc., 1980.
4. Николай Ли, "Основы академического рисунка", Москва, 2007.
5. Луиза Гордон, "Рисунок", Москва, 2002.
6. Г. И. Кулибакин, "Рисунок и композиция", Москва, 1983.
7. Р. В. Паранискин, "Техника рисунка", Ростов-на-Дону, 2006.