



Digitally signed by  
Library TUM  
Reason: I attest to the  
accuracy and integrity  
of this document

# **UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

**Facultatea Urbanism și Arhitectură**

**Catedra Design Interior**

## **TEHNICA RELIEFULUI ROZETA GOTICĂ**

**Indicație metodică**

**Chișinău**

**U.T.M.**

**2012**

Prezenta indicație metodică e destinată studenților specialității: “Sculptură” (211.3) a Facultății Urbanism și Arhitectură, secția zi, anul 1, semestrul 1.

Indicația metodică are ca scop formarea deprinderilor, abilităților tehnologice și plastice necesare realizării proiectului de curs.

***Autori:*** lector universitar, magistrul în arte ***I. Mațcan-Lîsenco***

***Redactor responsabil:*** conf. univ., dr. ***T. Buimistru***

***Recenzent :*** conf. univ., dr. ***Al. Cocin***

Redactor: E. Gheorghîșteanu

---

Bun de tipar 04.06.12.  
Hârtie ofset. Tipar RISO  
Coli de tipar 4,5

Formatul hârtiei 60x84 1/8  
Tirajul 150 ex.  
Comanda nr.62

---

U.T.M., 2004, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 168.  
Secția Redactare și Editare a U.T.M.  
2068, Chișinău, str. Studenților, 9/9

© U.T.M., 2012

## INTRODUCERE

Elaborarea îndrumarului metodic de *Sculptură* a respectat exigențele impuse de învățământul universitar, determinînd, la nivelul programului universitar, structurarea ofertei educaționale pe competențe cărora li se asociază conținuturi ale învățării. Stabilirea competențelor la nivelul anului I de studiu universitar și selectarea conținuturilor adecvate acestuia au fost realizate respectînd principiile relevanței, accesibilității și transmiterii sistematizate a cunoștințelor.

Indicația metodică de față urmează o structură de studiu corelată cu disciplinele: *perspectiva, istoria artelor, grafica, studiul formei, design, lumină și culoare*, din programul universitar specialitatea *sculptură*, care aparține domeniului artelor vizual-plastice. Comparativ cu aceasta, indicația metodică de față pune accent pe exemplificarea elementelor teoretice, oferind studenților cunoștințe complexe privind compoziția, tehnicile tradiționale din domeniul sculpturii. În cadrul cursului de sculptură se studiază: relieful plat (autorelief, basorelief, mezorelief).

Cursul de sculptură își propune să familiarizeze studenții privind metodele de prelucrare a materialelor utilizînd tehnologii tradiționale de prelucrare cît și utilizarea terminologiei de specialitate. Tehnologia sculptatului în lut, plastelină are ca scop familiarizarea studenților atît cu materialele cît și cu tehnicile lor specifice de modelare, precum și importanța concepției compoziționale în funcție de materialul și specificul acestuia.

## CUPRINS

<b>INTRODUCERE</b> .....	3
<b>I. OBIECTIVE, SCOPURI, COMPETENȚE, SUGESTII METODOLOGICE ȘI CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS</b> .....	3
1.1 MISIUNE ȘI OBIECTIVE .....	3
1.2 SCOPUL ȘI COMPETENȚELE CURSULUI.....	4
1.3 COMPETENȚE SPECIFICE.....	4
1.4 SUGESTII METODOLOGICE.....	5
1.5 CONȚINUTUL PROIECTULUI DE CURS.....	5
<b>II. ETAPELE DE LUCRU PENTRU REALIZAREA ROZETEI GOTICE</b> .....	5
2.1 REALIZAREA SCHIȚEI.....	5
2.2 EXECUTAREA ÎN CARTON.....	6
2.3 TRANSPUNEREA DESENULUI.....	6
2.4 MODELAREA COMPOZIȚIEI.....	6
2.5 MONTAREA ROZETEI.....	7
<b>III. DICȚIONAR EXPLICATIV</b> .....	7
3.1 MATERIALE ȘI INSTRUMENTE.....	7
3.2 TERMENI DE SPECIALITATE.....	7
<b>ANEXE</b> .....	12
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	36

## BIBLIOGRAFIE

1. Arnheim R., *Arta și percepția vizuală*, București, 1979.
2. Brîncuși C., *Sculptura*, București, 1992.
3. Burke E., *Despre sublim și frumos*, Ed. Meridiane București, 2000.
4. Calangiu A., *Arta și noile tehnologii*, București, 2005.
5. Duby G., *Arta și societatea* (vol.I-II), Ed. Meridiane, București, 1999.
6. Dumitrescu, Z., *Leonardo-structuri geometrice, structuri plastice*, București, 2001.
7. Filoteanu N., *Ritmul, mijloc de expresie în artele plastice*, Cluj Napoca, 1995.
8. Fleming W., *Arte și idei* (vol.I-II), Ed. Meridiane, București, 1997.
9. Focillon H., *Viața formelor*, București, 1995.
10. Gombrich E., *O istorie a artei*, Ed. Meridiane, București, 1998.
11. Graun N., *Stilurile în arta decorativă*, București, 2001.
12. Ilieoaia M., *Studiul unor elemente de limbaj artistic plastic*, Iași, 1977.
13. Lutzeller H., *Drumuri spre artă* (vol. I-II), Ed. Meridiane, București, 1994.
14. Oprescu G., *Manual de istoria artei*, Ed. Meridiane, București, 2002.
15. Panofsky E., *Renaștere și renașterea în arta occidentală*, București, 1974.
16. Pleșu A., *Călătorie în lumea formelor*, Ed. Meridiane, București, 2006.
17. Pruf C., *Dicționar de artă modernă*, Ed. Albatros, București, 1986.
18. Radian H. R., *Cartea proporțiilor*, București, 1981.
19. Read H., *Originea formei în artă*, Ed. Universul, București, 1996.
20. Read H., *Semnificația artei*, Ed. Meridiane, București, 2005.
21. Riegl A., *Istoria artei ca istorie a stilurilor*, Ed. Meridiane, București, 1998.
22. Șușilă I., *Dictionar de artă*, Ed. Sigma, București, 1993.