

АСПЕКТ ПСИХОЛОГИИ УПРАВЛЕНИЯ В ВУЗЕ С ПОЗИЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Ольга КОНДРАТЕНКО

Технический Университет Молдовы

Резюме: развитие профессионального самосознания будущих инженеров-модельеров в высшей школе должно начинаться с изучения базовых дисциплин на самом раннем этапе с помощью новых педагогических методик. Процесс формирования инженерно-проектной и креативной компетенции обязан пройти адаптацию в курсе дисциплины «Основы швейного производства», чтобы заложились крепкий фундамент профессионального тезауруса в сфере швейного производства.

Ключевые слова: педагогические технологии, результативность обучения, учебная деятельность, ролевые и деловые дискуссии, активность, тезаурус.

Система подготовки творческих специалистов в высшей школе ориентирована сегодня в мировом образовательном пространстве на прогностическую деятельность выпускника в области создания костюма, комплекта одежды в целом: умение предвидеть, обосновать те или иные изменения в композиционно-проектно-технологическом формообразовании, дизайнерско-проектном моделировании.

Деятельность, ее организация и влияние на развитие личности является одной из основных психолого-педагогических проблем, так как она проявляет проблематику человеческой деятельности в целом в связи с существующей потребностью в воспитании человека, способного к личностно-комфортной, профессионально-значимой и социально-востребованной самореализации. Рассматривая взаимосвязь категории деятельность и развития личности в профессионально-педагогическом аспекте, необходимо анализировать взаимосвязь и взаимозависимость социального проявления личности в старшем юношеском возрасте и процесса ее современного учебного действия, не только с позиции приобретения фундаментальных знаний, но и с позиции формирования творческой культуры – как будущих специалистов, вдохновителей эстетического самосознания общества. Результативность учебной деятельности констатируется с учетом вариативного соотношения личностных новообразований юношеского возраста и его индивидуально-типологических особенностей в ситуациях дидактического взаимодействия преподавателей и студентов. Учебная деятельность студентов должна организовываться на основе принципа свободного общения, которое предусматривает возможность равноответственного дидактического диалога, в котором основной составляющей является профессиональная компетентность будущего педагога.

На основе заданного подхода дидактический диалог осуществляется в три этапа.

- проведение диагностических действий, показывающих готовность студентов к проблемно-поисковой и развивающей учебной деятельности;
- постановка профессионально-педагогической проблемной ситуации;
- игровое взаимодействие.

В процессе специально организованного дидактического взаимодействия расширяется состояние «свободы студентов», что определяет развитие их саморегуляционности и повышает значимость субъектности в дидактическом процессе высшей школы. Рассматривая роль учебной деятельности в формировании опыта профессионального саморегулирования и основываясь на выводах, полученных в ходе экспериментальной – педагогической деятельности в рамках преподавания дисциплины «Основы швейного производства», которая служит фундаментом для формирования творческого потенциала реализации эстетического формирования современного костюма, можно выделить три уровня анализа проявления в учебном процессе человеческой сущности.

На первом уровне сущность человека выступает как проявление его готовности к научению.

На втором уровне анализа проявления сущность личности в учебном процессе высшей школы реализуется как готовность студента к определенному (профессиональному-творческому) научению.

На третьем уровне сущность человека рассматривается нами в контексте его обучаемости по предметам психолого-педагогического цикла с позиции творческой адаптации, как будущих инженеров-модельеров.

В ходе исследования процесса взаимовлияния учитывается двусторонняя взаимосвязь активности и деятельности на базе креативного саморазвития личности. В ролевой и деловой дискуссии проблемной направленности неперенным условием является опора на знания, имеющиеся факты, опыт в данной предметной области и смежных областях. Участники или группы участников не могут опираться только на собственную интуицию и воображение, они должны продемонстрировать свою эрудицию в данном вопросе и, соответственно, строить деятельность согласно распределенной функции в группе. В действительности они должны продемонстрировать знание контекста проблемы. Именно, семинары «Сотрудничества» позволяют формировать необходимые профессиональные компетентности, не в последнюю очередь - самостоятельное критическое мышление, способствующее принятию в проблемных ситуациях взвешенных, профессионально грамотных решений. Интегрированные занятия проблемной направленности носят весьма продуктивный характер, что выражается в имитации, моделировании социально значимых отношений между участниками, в умении применять знания, творчество, практические умения в различных областях в моделируемых ситуациях. Это действенное средство для развития критического и творческого мышления, т.к. участники проектной деятельности представляют результаты своей совместной деятельности в виде подготовленного ими «продукта» (доклада в сопровождении иллюстраций, слайд-презентаций, чертежей, эскизов, альбома, видеоклипа и пр.). На этапе защиты педагог-координатор вообще может «отойти в сторону» и предоставить «экспертам», «ведущим» самим вести презентацию проектов различных групп студентов, организуя оппонирование, обсуждение, дискуссию.

Образовательный смысл любых обучающих методов заключается в формировании и дальнейшем совершенствовании навыков и умений, необходимых в реальных условиях, и в праве на ошибку. В обучающей ситуации ошибки допустимы. Они не наказуемы в обычном понимании и даже могут стать новым интересным поворотом в конкретном случае (занятии). Они для того и используются в качестве метода обучения, чтобы предостеречь будущих специалистов и просто обычных людей от возможных ошибок в профессиональной деятельности, жизненных ситуациях, научить грамотно искать выход из любых проблемных ситуаций. Наличие в личностном тезаурусе такой характеристики, как творческая активность, устремляет человека к проявлению устойчивого интереса к анализу и синтезу возможной самореализации, которая сенситивно индивидуальна возрастным и половым особенностям личности. С другой стороны, деятельность на осознанном или подсознательном уровнях невозможна без проявления активности, тем более - творческая деятельность, которая требует вариативной самореализации личности.

Это позволяет, с учетом результатов исследований, утверждать необходимость проблемности в различных формах подготовки студентов. Таким образом, оценивая роль учебной деятельности в формировании у студентов опыта профессионального саморегулирования, можно утверждать, что:

- деятельность является корректирующим фактором эффективной организации этого процесса;
- учебная деятельность побуждает студентов к проявлению опыта профессионального саморегулирования в случае ее личностной ориентированности и технологичности;
- учебная деятельность формирует у студентов опыт творческого-профессионального саморегулирования, если она реализуется в форме дидактического диалога;
- учебный процесс инженерного университета формирует у студентов-дизайнеров опыт профессионального саморегулирования, если студент объективно побуждается к проявлению профессиональных умений;
- дисциплины инженерно-профильного цикла на начальном этапе формируют опыт профессионального саморегулирования в случае реализации следующих условий, так как являются фундаментом эстетического саморазвития дизайнеров:
 - креативный характер учебной деятельности студентов-дизайнеров;
 - проблемно-деятельностное побуждение студентов к саморазвитию;
 - «конструктивная задачность» учебной деятельности;
 - инженерно-культурологическая направленность обучения в высшей школе;
 - целостность, технологичность и личностная ориентированность обучения в высшей школе.