

АНАЛИЗ ФОРМООБРАЗОВАНИЯ И КОНСТРУКЦИЙ СУМОК

Анжелика ШЕРЕУЖЕВА, ст. гр. DDP-131M
Научный руководитель: доц. др. Стела Балан

Технический Университет Молдовы

***Резюме:** В данной работе рассмотрены основные предпосылки возникновения сумок и исторические этапы развития их форм и конструкций. Были выделены основные функции исторических сумок, рассмотрена их зарождающаяся классификация. Также были перечислены основные виды сумок, ставшие прототипами современных изделий данного вида.*

***Ключевые слова:** сумки, форма, история, конструкция, костюм.*

1. Введение

Сумки являются важным элементом современного костюма, они возникли немногим позже одежды и видоизменялись во времени вместе с одеждой. Изначально сумки несли исключительно утилитарную функцию, но постепенно стали декоративным дополнением костюма. Будучи подчиненными элементами костюма они, как и обувь, головные уборы и ювелирные изделия зависят прежде всего от стилевого решения костюма.

2. Исторические этапы развития их форм и конструкций сумок

Возникновение сумок было вызвано необходимостью переноски тяжестей при перемещении людей с одного места на другое. По-видимому, первоначально это были куски шкуры, привязанные к палке, или плетеные сумки типа современных сеток. Сумки носили на поясе, на длинном ремне, на голове, за плечами, в руке, возили на тележке. То есть, данные изделия несли исключительно утилитарную функцию.

С развитием товарно-денежных отношений появились сумки-кошельки, которые вешали на шею, привязывали к поясу или носили в руках. Конструкция сумки целиком подчинялась утилитарным целям, а декор лишь подчеркивал ее функциональные особенности. Именно на этом историческом этапе сумка стала неотъемлемой частью костюма. Если она прикреплялась к поясу, то орнамент или накладной декор пояса соответствовал украшению и орнаменту сумки.

Форму и размер сумки во многом определяли ее функция и величина шкуры животного, из которой ее изготавливали. Форма коробка для переноски тяжелых предметов отличалась от формы сумки для хранения денег. Конструкция сумки целиком подчинялась утилитарным целям, а декор лишь подчеркивал ее функциональные особенности. Условия труда и жизни заставляли человека искать наиболее целесообразные формы сумок. На самых ранних этапах развития человеческого общества появились колчаны для стрел, футляры для оружия.

Так как сумки служили для переноса тяжестей, то при их изготовлении главное внимание обращали на их вместимость. Именно с этого периода сумки можно разделить на мягкие, жесткие и полужесткие комбинированные. Мягкие изделия изготавливались из мягких кож и тканей, в полужестких сумках отдельные детали дублировали вспомогательными каркасными материалами. Мягкие сумки были наиболее распространены, так как удобны в эксплуатации и при изготовлении вследствие пластических свойств самой кожи.

В Европе сумки начали употреблять с XI века – это были небольшие сумки-кошельки, в которые знатные кавалеры и дамы клали мелкие монеты для раздачи милостыни. Изделия получили название монетников.

Уже в XV веке сумки стали популярным элементом: их украшали шитьем, шёлком, бисером и камнями. Сумка становится элементом роскоши. Постепенно изменились и форма, и функциональное назначение примитивных мешков: они эволюционировали в дорожные сумки. Именно появление новых функций и технических возможностей изготовления способствовали расширению ассортимента данных изделий.

Только в конце XIX - начале XX веков у сумок появилась конструкция в современном понимании данного термина. Сумки стали менять по сезонам, и они стали зависимы от модных тенденций.

3. Анализ формообразования и конструкций сумок

По форме большинство исторических изделий плоские или с небольшими ботанами и клинчиками, имеют мягкую конструкцию. Каркасность некоторых изделий достигается исключительно благодаря жесткости самого материала. Исторические изделия очень редко имеют подкладку или внутренние отделения и карманы. Почти все изделия имеют ручку в виде неширокого ремня для ношения через плечо или прикрепляются к поясу, иногда составляя вместе с ним цельную и довольно сложную конструкцию.

Основными материалами, используемыми при изготовлении исторических сумок были мех, кожа и чаще всего ткани.

Способы закрывания примитивны. Часто сумка закрывалась только за счет массы клапана или завязывалась кожаными лентами, пришитыми к краю клапана и к задней стенке. Мягкие сумки закрывались на шнур-вздержку или просто завязывались веревочкой. Нередко сумки не имели никаких систем закрывания. Большие тяжелые сумки стали легче, когда их начали укреплять на спине заплечными ремнями-ручками; эти сумки явились прообразом современного рюкзака. Первоначально существовали кошельки-мешки, затем появились сумки, играющие роль и кошелька, и в какой-то степени мешка.

Говоря о форме и силуэтах исторических и народных изделий, следует отметить их немногочисленность. В основной своей массе это либо прямоугольники, либо различные варианты полукруглых силуэтов и квадратов со скругленными углами. Именно эти базовые формы и являются основными для современных сумок, используя приемы моделирования форм получают новые, соответствующие модным тенденциям и костюму изделия.

4. Выводы

Изучение исторических и народных изделий, как костюма, так и галантерейных, позволяет разнообразить ассортимент современных изделий, сохранять традиции. Также в современных сумках широко используются формы исторических сумок, исторические орнаменты и декор. Современная классификация также основана на конструкциях и форме исторических галантерейных изделий, она является базой ныне используемых решений.

Список литературы

1. Пармон Ф.М. *Композиция костюма*: учебник для вузов. 2-е изд. – М.: Легпромбытиздат, 2002 – 312 с.
2. Козлова Т.В. *Основы художественного проектирования изделий из кожи*. – Москва, «Легпромбытиздат», 1987. – 231 с.
3. Николаева Ж.Б. и др. *Моделирование кожгалантерейных изделий*. – Москва, «Легкая индустрия», 1985. – 239 с.