

TEHNICI DE REALIZARE A BUZUNARELOR TĂIATE ORIGAMI

Victoria MACOVEI¹, Stela BALAN²

¹Școala Profesională Nr. 8, ²Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract:În lucrare se prezintă modalitatea de obținere a formelor complexe a buzunarelor tăiate prin tehnica origami, astfel putându-se obține o diversificare a aspectului exterior al produselor vestimentare pentru femei și copii. Sursele de inspirație se caută în negura timpului, regăsindu-se în istoria costumului, din care câte un element este scos la lumină prin modalitatea complexă de realizare și prin forma pe care acest element trebuie să-o obțină. Urmărind moda, care funcționează în trei timpi – inventare, răspândire, perimare – se caută surse de inspirație în mediul înconjurător, în opere de artă, se cercetează noi posibilități compoziționale, se experimentează noi tehnici de proiectare.

Cuvinte cheie: buzunare tridimensionale, origami, buzunare tăiate.

1. Introducere

Origami este arta japoneză de pliere a hârtiei [1]. „Interior” și „exterior” sunt două noțiuni și etape de bază în origami care sunt utilizate pentru a obține cele mai variate forme pliate.

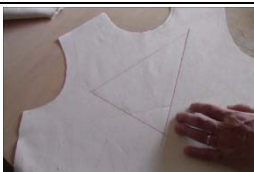





Tehnica Origami implementată în vestimentație la ora actuală, este una din cele mai fine iscusințe artistice care provin din Japonia, reprezentând o transformare, o metamorfoză. Pentru a stăpâni această artă este nevoie de mulți ani de experiență în pliere [2]. Un moment important al tehnicii Origami este alegerea corectă a țesăturii. O țesătură bumbac 100% primează. Aceasta va produce întotdeauna cutele dorite, dacă este întărită. Țesăturile cu amestecuri nu absorb foarte bine un agent de rigidizare.










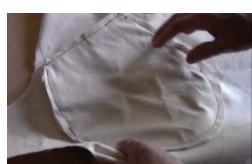

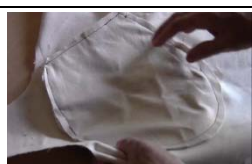


2. Succesiunea operațiilor de prelucrare a buzunarelor tăiate origami

Buzunarele tăiate origami sunt elemente cu rol funcțional-decorativ. Ele pot fi amplasate în orice zonă a produsului, datorită aspectului tridimensional. Succesiunea de prelucrare a buzunarelor este prezentată în tabelul 1.

Tabelul 1

Succesiunea etapelor de obținere a buzunarelor origami

Nr. crt.	Succesiunea operațiilor de prelucrare	Model 1	Model 2
1	2	3	4
1.	Pe țesătură se marchează locul amplasării buzunarului, acesta poate avea la bază formă triunghiulară sau pentagonală; liniile pot fi drepte sau arcuite;		
2.	Peste reperul de bază se suprapune o bucată de țesătură, se transferă liniile marcate și se realizează tighel peste aceste marcaje;		
3.	Se taie intrarea în buzunar, lăsând rezerva de 5 mm, creștând în colțuri, neajungând la cusătură cu 1 mm; se înlătură surplusul de țesătură rezultat sub formă de triunghi sau pentagon;		

1	2	3	4
4.	Se întoarce reperul de bază pe față și se calcă muchiile buzunarului, formând chenar;		
5.	Se întoarce pe dos reperul de bază, iar bucata de țesătură care a fost preventiv fixată cu tighel se aranjează în model origami, prin suprapuneri de cute;		
6.	Se calcă cutele formate prin tehnica origami;		
7.	Pe două laturi din cele trei marcate inițial (sau 4 laturi din 5) se fixează cu tighel cutele origami; a treia latură reprezintă intrarea în buzunar;		
8.	Se taie surplusul de țesătură astfel încât în dreptul laturilor fixate cu tighel rezerva va constitui 1 – 1,5 cm, iar pe latura nefixată se proiectează adâncimea primei pungă a buzunarului;		
9.	Se croiește a doua pungă a buzunarului și se fixează cu tighel;		
10.	Se efectuează tratamentul umidotermic final.		

Concluzii

Tehnica Origami aplicată buzunarelor tăiate este mai mult intuitivă în procesul de proiectare, care implică gândire creativă și prezintă soluții originale. Ea permite prin încercări multiple generarea unor soluții constructiv-tehnologice complexe. Acestea sunt însoțite de „erori” reușite de proiectare a elementelor tridimensionale complexe care se soldează cu soluții creative întâmplătoare și neprevăzute. Astfel, prototipurile realizate prin tehnica Origami, devin soluții promițătoare și surse potențiale de inspirație pentru îmbrăcămintea fabricată la scară industrială.

Bibliografie

1. *Оригами из бумаги для детей разных лет*. Prezentat pe www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml
2. Sato, Shingo. *Transformational Reconstruction*, updated on 23.03.2012, available on <http://www.trpattern.com/>
3. Balan, S., Tutunaru, I., Irovan, M., Macovei, V. *Use of non-traditional methods of constructing garments with three-dimensional elements*. CORTEP 2012 – IFKT 2012 / Mariana Ursache, Mirela Blaga – Iași: Performantica, 2012.