

Ministerul Educației și Cercetării al Republicii Moldova

Universitatea Tehnică a Moldovei

Programul de masterat „Design interior”

Admis la susținere

Șef departament: lect. univ., dr. Platon Liliana

” _____ ” _____ 2022

PIATRA ÎN DESIGN INTERIOR

Teză de master

Masterand: Cojocaru Diana _____

Conducător: dr. hab. Condraticova Liliana _____

Chișinău – 2022

ADNOTARE

Lucrarea respectivă reprezintă o cercetare amplă asupra utilizării pietrelor în timp în cadrul designului de interior. Este structurată în 3 capitole de bază, fiecare dintre acestea ramificându-se în alte câteva sub-capitole, care descriu pe larg rolul întrebuințării pietrei în interior; introducere și concluzii.

Primul capitol, care poartă titlul „Apariția și dezvoltarea tipurilor de piatră în domeniul design interior”, reflectă o analiză a tipurilor de pietre utilizate începând din antichitate, până în zilele noastre

Al doilea capitol cu denumirea „Tipuri de pietre în domeniul design interior” efectuează o cercetare bazată pe descrierea tipurilor de piatră, ținând cont de clasificările acestora conform unui șir de criterii. Sunt descrise moduri de utilizare a pietrei în diverse spații interioare;

Capitolul 3, care se numește „Indicații privind utilizarea pietrei în interior” reprezintă lista avantajelor și dezavantajelor pietrelor naturale și artificiale; propunerea unor șir de recomandări în cadrul utilizării pietrei pentru interior, soluții actuale și propuneri artistice.

Scopul fundamental al tezei respective este de a cerceta și demonstra importanța pe care o deține piatra în cadrul interioarelor și designului acestuia, indiferent dacă ne referim la roca naturală, artificială sau a materiei prime care permite obținerea noilor produse pentru finisarea și decorarea unui spațiu pe interior.

Pentru a atinge scopul propus în cadrul acestei lucrări, se vor cerceta obiectivele următoare:

1. Studiarea istoriei apariției și dezvoltării în timp a pietrelor în cadrul designului de interior;
2. Analizarea tipurilor de piatră și a modalităților de obținere și utilizare a acestora;
3. Propunerea unor recomandări în cadrul procesului de creare a designului de interior (de la etapa proiectării, cât și aducerea la realitate a acestuia).

Indiferent de faptul că piatra este un material extrem de vechi, aceasta a fost, este și va continua să ocupe un rol primordial în solicitarea și utilizarea acesteia în cadrul interioarelor. Fie că este vorba de dormitor, baie, bucătărie sau living, piatra va continua să fie întrebuințată îndeosebi pentru pardoselile și pereții acestora. În afară de a avea rol de finisaj, aceasta mai poate fi întâlnită în cadrul mobilierului – în calitate de blat (de lucru sau decorativ), contrablat, mese individuale și altele. Drept decorațiuni, piatra se utilizează ca pervaz interior, pentru pereți decorativi (inclusiv mozaic), vase și statui, în cadrul încrustărilor unor obiecte decorative.

ADNOTATION

This thesis is an extensive study of the use of stones over time in interior design. It is structured in 3 basic chapters, each of which branches into several other sub-chapters, which describe in detail the role of using the stone interiors; introduction and conclusions.

The first chapter, entitled "The development of stone types in the field of interior design", reflects an analysis of the types of stones used from antiquity to the present day.

The second chapter, entitled "Types of stones in the field of interior design", carries out a research based on the description of the types of stone, taking into account their classifications according to a series of criteria. Ways of using the stone in various interior spaces are described;

Chapter 3, entitled "Indications for indoor stone use", lists the advantages and disadvantages of natural and artificial stones; proposing a series of recommendations in the use of interior stone, current solutions and artistic proposals.

The main purpose of this thesis is to research and demonstrate the importance of stone in interiors and its design, whether we are referring to natural, artificial rock or raw material that allows to obtain new products for finishing and decorating an interior space. .

In order to achieve the purpose proposed in this paper, the following objectives will be researched:

1. Studying the history of the appearance and development of stones over time in interior design;

2. Analysis of the types of stone and the ways of obtaining and using them;
3. Proposing some recommendations in the process of creating the interior design (from the design stage, as well as bringing it to reality).

Regardless of the fact that stone is an extremely old material, it has been, is and will continue to play a key role in its application and use in interiors. Whether it is a bedroom, bathroom, kitchen or living room, the stone will continue to be used especially for their floors and walls. In addition to being a finishing touch, it can also be found in furniture - as a countertop (work or decorative), countertop, individual tables and more. As decorations, the stone is used as an interior window sill, for decorative walls (including mosaic), vases and statues, in the inlays of decorative objects.

Cuvinte cheie: design interior, piatră, rocă, calcar, ceramică, faianță, gresie, cărămidă, marmură, granit.

Key words: interior design, stone, rock, limestone, ceramics, wall, sandstone, brick, marble, granite.

CUPRINS

INTRODUCERE	
1 APARIȚIA ȘI DEZVOLTAREA TIPURILOR DE PIATRĂ ÎN DOMENIUL DESIGN DE INTERIOR	
1.1 Utilizarea tipurilor de piatră în antichitate	
1.2 Folosirea pietrei pentru interior în Evul Mediu	
1.3 Aplicarea tipurilor de piatră în designul din perioada contemporană	
Concluzie.....	
2 TIPOLOGIA PIETRELOR ÎN DOMENIUL DESIGN DE INTERIOR	
2.1 Clasificarea pietrelor	
2.2 Proprietățile pietrelor.....	
2.3 Metode de aplicare a pietrei în interior.....	

Concluzie.....

3 INDICAȚII PRIVIND UTILIZAREA TIPURILOR DE PIATRĂ. SOLUȚII.

RECOMANDĂRI.....

3.1 Recomandări de utilizare a pietrelor în funcție de zona interiorului.....

3.2 Tendințe și recomandări de utilizare a pietrelor în funcție de stilul interiorului.....

3.3 Actualitatea și găsirea unor noi metode de utilizare a pietrei în interior.....

Concluzie.....

CONCLUZII

BIBLIOGRAFIE.....

INTRODUCERE

Pentru început, este important de menționat că în lucrarea ce urmează se va ține cont că termenul „piatră” reprezintă numele generic ce se referă la:

- orice tip de rocă solidă, care se găsește în interiorul sau la suprafața pământului;
- oricare fragment dintr-o rocă dură, care poate avea formă și dimensiune diferită;
- un material obținut pe cale artificială ce are ca scop înlocuirea rocii naturale în diferite domenii de utilizare.

Piatra reprezintă unul dintre primordialele materiale utilizate încă din antichitate atât în cadrul a o mulțime de activități zilnice, cât și în calitate de obiect propriu-zis. Din cele mai vechi timpuri, piatra, ca rocă naturală ce se găsește pe larg în natură, a permis cercetarea ei și implementarea acesteia în cadrul activităților fundamentale a dezvoltării omenirii. Pe lângă faptul că primele moduri de comunicare s-au manifestat prin forme-simbol și desene pe piatră (sculptate pe pereții peșterilor) și a fost utilizat ca armă de vânătoare, ceea ce a permis supraviețuirea oamenilor, acest material a reprezentat un fundament în istoria procesului de construcție și finisare a diferitor tipuri de edificii.

În calitate de edificiu de locuit pentru oamenii din antichitate serveau peșterile, care în cazul dat reprezentau o construcție integră din piatră naturală. Ulterior interiorul acestora a început a fi decorat prin zgâriere cu diferite simboluri, ceea ce involuntar a dat start procesului de decorare a pereților. În timp, piatra a început să fie utilizată pe larg, în mai multe domenii de activitate, atât ca material fundamental în construcții, cât și în decorarea interioarelor, în calitate de ustensile și chiar ca bijuterii pentru dame sau utilizate la crearea statuiilor și a altor decorațiuni.

Piatra pe care o știau strămoșii noștri, și anume roca naturală, se clasifică în: sedimentare, eruptive (precum bazalt, granit) și metamorfice (cum ar fi marmura).

Piatra naturală a predominat în interior o perioadă foarte lungă de timp, însă o dată cu dezvoltarea omenirii, au apărut și noi tehnici de obținere a diverselor mase, prin procesul de amestecare. Astfel, s-au obținut noi materiale, ale căror compoziție a fost modificată în timp, reușind să se ajungă la obiecte noi, din ce în ce mai diverse – atât după durabilitate, cât și aspect.

Un tip de rocă sedimentară, care la fel se încadrează în categoriile de piatră naturală, a stat la baza dezvoltării altor noi materiale, care trecând prin timp, a reușit să ajungă și să predomine în viața de zi cu zi a oamenilor din perioada contemporană. Argila, care reprezintă un amestec de silicați și din fragmente de cuarț, mică și altele, se utilizează pe larg în olărie, la lucrări de construcție, în sculptură etc. Datorită proprietăților sale de durabilitate, dar și antiseptice, acest material rămâne a fi unul dintre cele mai întrebunțate atât la construcția, cât și în interioarele diferitor tipuri de edificii – începând de la case de locuit și clădiri social-culturale, până la clădiri industriale și construcții ingineresti.

Argila, fiind răspândită pe larg în natură, mai este utilizat ca materie primă în obținerea plăcilor ceramice. Pentru interioare, acest tip de finisaj este unul dintre cele mai solicitate. Fie că a fost utilizată pentru pardosea sau pereți prin finisarea integrală a acestora, argila mai poate fi regăsită în decorațiuni, precum oale, vase, statui și alte elemente decorative. Se pot întâlni atât în culoare cenușie sau roșie, cât și acoperite cu vopsele în diferite nuanțe.

Actualitatea temei

Indiferent de faptul că piatra este un material extrem de vechi, aceasta a fost, este și va continua să ocupe un rol primordial în solicitarea și utilizarea acesteia în cadrul interioarelor. Fie

că este vorba de dormitor, baie, bucătărie sau living, piatra va continua să fie întrebuințată îndeosebi pentru pardoselile și pereții acestora. În afară de a avea rol de finisaj, aceasta mai poate fi întâlnită în cadrul mobilierului – în calitate de blat (de lucru sau decorativ), contrablat și altele. Drept decorațiuni, piatra se utilizează ca pervaz interior, pentru pereți decorativi (inclusiv mozaic), vase și statui, în cadrul încrustărilor unor obiecte decorative.

Scopul lucrării

Scopul fundamental al tezei respective este de a cerceta și demonstra importanța pe care o deține piatra în cadrul interioarelor și designului acestuia, indiferent dacă ne referim la roca naturală, artificială sau a materiei prime care permite obținerea noilor produse pentru finisarea și decorarea unui spațiu pe interior.

Obiectivele lucrării

Pentru a atinge scopul propus în cadrul acestei lucrări, se vor cerceta obiectivele următoare:

1. Studiarea istoriei apariției și dezvoltării în timp a pietrelor în cadrul designului de interior;
2. Analizarea tipurilor de piatră și a modalităților de obținere și utilizare a acestora;
3. Propunerea unor și recomandări în cadrul procesului de creare a designului de interior (de la etapa proiectării, cât și aducerea la realitate a acestuia).

Semnificația practică

Lucrarea respectivă reprezintă o analiză a tipurilor de piatră utilizate în interiorul edificiilor, începând cu oferirea detaliilor istorice, până la propunerea unei serii de recomandări de utilizare pentru acestea.

Structura lucrării

Teza respectivă cuprinde 3 capitole de bază, care descriu pe larg rolul întrebuințării pietrei în interior, introducerea și concluzii.

Capitolul 1 – Istoria și evoluția pietrei în timp în cadrul designului de interior. Aici se va analiza utilizarea tipurilor de pietre începând din antichitate, până în zilele noastre;

Capitolul 2 – Clasificarea pietrelor și a modalităților de utilizare ale acestora. În cadrul acestui compartiment se va efectua o cercetare bazată pe descrierea tipurilor de piatră, ținând cont de clasificările acestora conform unui șir de criterii. Vor fi descrise moduri de obținere și de utilizare a pietrei;

Capitolul 3 – Propunerea unor șir de recomandări în cadrul utilizării pietrei pentru interior, soluții actuale și propuneri artistice.

BIBLIOGRAFIE

1. ANASTASIU, N. *Petrologia rocilor sedimentare*. București: Tehnica, 1987.
2. CONDRATICOVA, Liliana. *Arta giuvaieriei: pietre prețioase și metale nobile*.
3. MACKENZIE, W.S., DONALDSON C.H., GUILFORD C. . *Atlas of Igneous Rocks and Their Textures*. Longman, 1988.
4. RĂDULESCU, D. *Petrologie magmatică și metamorfică*. București: Didactica și Pedagogică, 1981.
5. SECLAMAN, M., BARZOI, S. C., LUCA A.. *Petrologie magmatică. Sisteme și procese magmatice*. București: Universitară, 1999.
6. Урешова Либуше. *Большая иллюстрированная энциклопедия древностей*. Артия, 1980.
7. <https://www.history.com/topics/pre-history/stone-age>
8. <https://stonesizepanels.com/history-of-stone-applied-to-architecture>
9. <https://civiljungle.com/stone-classification/>
10. proprietățile pietrei: <https://civiljungle.com/properties-of-stones/>
11. <https://www.aboutcivil.org/Stone-Classification.html>
12. piatra artificială: <https://dailycivil.com/types-of-artificial-stone/>
13. <https://www.arch2o.com/how-to-use-natural-stone-in-interior-design/> - How to Use Natural Stone In Interior Design to Desire?
14. <https://www.regattaexports.com/natural-or-artificial-stone-which-is-better/>
15. <https://www.hellasstones.com/en/what-is-artificial-stone/>
16. <https://hommes.studio/journal/natural-stone-use-in-architecture-interiors-and-design/> - natural stone used in architecture, interiors and design.

17. <https://www.decoraid.com/blog/interior-design-style/contemporary-style/> - Contemporary Design Style And The Essentials To Master It.
18. <https://stoneworksltd.com/the-advantages-of-natural-stone/> - The Advantages Of Natural Stone
19. <http://www.unisun-stone.com/news/what-are-the-advantages-and-disadvantages-of-a-16845637.html> - What are the advantages and disadvantages of artificial stone?
20. <https://www.aloverlast.com/pros-and-cons-of-stone-masonry/> - What are the Advantages and Disadvantages of Stone Masonry?