

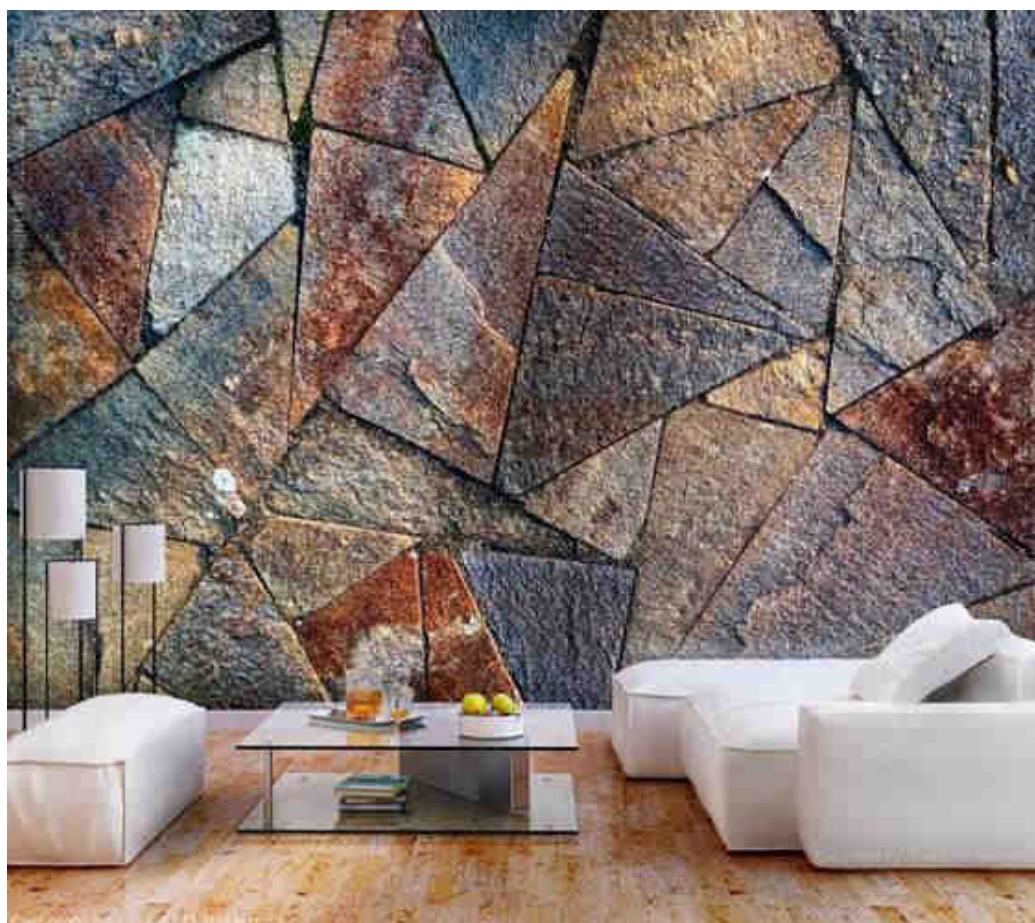


Digitally signed by  
Technical Scientific  
Library, TUM  
Reason: I attest to the  
accuracy and integrity of  
this document

# UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI

## DESIGNUL PERETELUI DECORATIV

### Indicații metodice privind elaborarea proiectului de curs ADI I



Chișinău  
2023

**UNIVERSITATEA TEHNICĂ A MOLDOVEI**

**FACULTATEA URBANISM ȘI ARHITECTURĂ  
DEPARTAMENTUL URBANISM ȘI DESIGN URBAN**

**DESIGNUL PERETELUI DECORATIV**

**Indicații metodice  
privind elaborarea proiectului de curs ADI I**



**Chișinău  
Editura "Tehnica-UTM"  
2023**

**CZU 7.05:692.24(076)**

**D 34**

Lucrarea a fost discutată și aprobată pentru editare la ședința Consiliului Facultății Urbanism și Arhitectură, proces-verbal nr.4 din 22.12.22.

Indicațiile metodice de față sunt destinate studenților anului I, semestrul II, specialitatea *Design interior* (581.3), cu forma de studii la zi, care vor fi utile la elaborarea lucrării de curs la disciplina *Atelier design*.

Elaborare: asist.univ. Stela Plămădeală

asist.univ. Elena Zagaevschi

Redactor responsabil: conf.univ., dr. Tatiana Buimistru

Recenzent: lect. univ., dr. Liliana Platon

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII DIN RM**

**Designul peretelui decorativ:** Indicații metodice privind elaborarea proiectului de curs ADI I / Universitatea Tehnică a Moldovei, Facultatea Urbanism și Arhitectură, Departamentul Urbanism și Design Urban; elaborare: Stela Plămădeală, Elena Zagaevschi; redactor responsabil: Tatiana Buimistru.

– Chișinău: Tehnica-UTM, 2023. – 47 p.: fig.

Bibliogr.: p. 39 (14 tit.). – 50 ex.

**ISBN 978-9975-45-885-6**

**© UTM, 2023**

## INTRODUCERE

Designul de interior este un proces planificat ce corespunde cerințelor funcționale, ergonomice, tehnice, estetice. Designul unui perete decorativ constă în următoarele activități principale: planul (schiță, plan releveu, concept, desfășurate), elaborarea planului de interior și redactarea acestuia, amenajarea, acțiuni de realizare a planului prin umplerea spațiilor sau reîmpărțirea acestora pe funcții și funcționalitate. Designul interior este o activitate de proiectare profesională destinată să ofere un serviciu societății mai potrivit mediului de viață prin aplicarea unor elemente de design, tehnici funcționale, estetice, senzoriale și financiare în scopul de a îmbunătăți calitatea vieții utilizatorilor. Importanța temei *Perete decorativ* este esențială la pregătirea tinerilor designeri, garantând crearea unui spațiu cu caracter individual care reflectă stilul de viață și nevoile persoanelor în mod individual.

Proiectarea interioarelor este una dintre cele mai responsabile și dificile probleme în domeniul designului interior, de aceea, acești specialiști trebuie să cunoască cerințele și condițiile specifice ale proiectelor, să cunoască organizarea procesului de măsurare și proiectare a planelor de interior. Căutând entuziasmați ideile originale de amenajare a interiorului, indiferent că ar fi vorba de perete decorativ, bucătărie, dormitor sau bloc sanitar, amenajarea unui spațiu pornește de la unele reguli de bază. Înainte de toate trebuie să vă asigurați că aveți toate dimensiunile corecte ale interiorului. E de dorit să aveți o schiță unde să notați poziția și dimensiunea ferestrelor, locația surselor de electricitate și cea a obiectelor de mobilier pe care doriți să le achiziționați. Deci, este necesar să descoperiți stilul de amenajare ce vi se potrivește cel mai mult, pe care fiecare dintre noi ar trebui să le cunoască, tipurile de stil cum ar fi cel clasic, minimalist, neomodernist sau avangardist.

## BIBLIOGRAFIE

1. *Manualul arhitectului*. Neufert. Editia a 37-a, adaugită și prelucrată.
2. Bartos J. *Structuri compoziționale*. Iași: Ed. Artes, 2009.
3. Буимистру Е.А. *Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии*. М.: Эксмо, 2005.
4. Calangiu A. *Arta și noile tehnologii*. București: Ed. Meridiane, 2000.
5. Frida Ramstedt. *Amenajează, mobilează și decorează profesionist spațiul în care locuiești*. Ed.Publica Extra.[www.designisr.ro](http://www.designisr.ro)
6. Argon Givlio Carlo. *Arta modernă*. București: Ed. Meridiane, 1982.
7. Arnheim Rudolf. *Arta și percepția vizuală*. București: Ed. Meridiane, 1979.
8. Liviu Lazarescu. *Culoarea în artă*. Iași: Ed. Polirom, 2009.
9. Ion Truica. *Arta compoziției*. Iași: Ed. Polirom, 2011.
10. Marius Marcu-Lepadat. *Introducere în arhitectura de interior*. București: Ed. Simetria, 2013.
11. Constantin Prut. *Dicționar de artă modernă și contemporană*. București: Ed. Univers enciclopedic, 2002.
12. Dionisie din Furna. *Carte de pictură*. București: Ed. Meridiane, 1979.
13. Elsen Albert E. *Temele artei*. București: Ed. Meridiane, 1983.
14. Fromentin Eugene. *Maeștrii de odinioară*. București: Ed. Meridiane, 1973.

## CUPRINS

Introducere .....	3
Scopul și obiectivele lucrării.....	3
1. Etapele de elaborare a unui proiect.....	4
2. Proiect tehnic.....	5
3. Contrastul închis-deschis (valoric).....	8
4. Contrastul culorilor în sine.....	9
5. Contrastul cald-rece (caloric).....	9
6. Contrastul cantitativ .....	10
7. Contrastul complementarelor.....	11
8. Contrastul calitativ .....	12
9. Echilibrul.....	12
10. Contrastul formelor .....	18
11. Ritmul.....	19
12. Tipurile de ritm într-o compoziție / într-un interior .....	22
13. Simetria .....	25
14. Dinamica în compoziție .....	29
15. Similitudinea .....	32
16. Modulorul.....	34
Bibliografie.....	39
Anexă (exemple de perete decorativ).....	40