

ИСЧЕЗНОВЕНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКОВ КИШИНЕВА

Екатерина МИРОЗНИЧЕНКО

Департамент Архитектуры, гр. ARH-214, Факультет Урбанизм и Архитектура,
Технический Университет Молдовы, Кишинев, Республика Молдова

Автор корреспондент: Екатерина Мирозниченко, ecaterina.miroznicenco@arh.utm.md

Научный руководитель/координатор: Виорика ЦИБИКИ, доцент, кандидат технических наук,
Технический Университет Молдовы

***Аннотация.** В данной статье я попыталась разобраться, для чего нынешнему городу Кишиневу необходимо сохранять исторические здания, привела несколько примеров разрушенных или угасающих архитектурных памятников, попробовала предложить свои идеи по сохранению и восстановлению кишиневского архитектурного наследия.*

***Ключевые слова:** Город, здание, застройка, культурное наследие.*

Введение

Городская архитектура складывается годами. Каждый исторический период оказывает свое влияние на соответствующие ей строения, придавая им особый вид, который определяется конструкцией, материалами, формой, цветом. Поэтому здания из разных исторических эпох так не похожи друг на друга, и именно эти «исторические наслоения» придают городам уникальный вид. Город постоянно изменяется вместе с жителями, проживающими в нём. Развитие общества меняет организацию городского пространства. Исторический прогресс выдвигает новые требования к городской среде, и чем быстрее движется прогресс, тем сильнее меняются эти требования.

Цель исследования [1]

До деятельности Александра Бернардацци Кишинёв представлял собой город, жилища которого были построены в хаотичном порядке. Занимаясь благоустройством он построил прямые дороги, мощенные улицы, разбил в городе парки, увеличилось строительство зданий из камня. Архитектор придал городу единый стиль в котором сочетались итальянские, византийские, русские и местные формы народного зодчества. Во Второй Мировой войне центр Кишинева был практически полностью разрушен, но талантливый советский архитектор Алексей Щусев возродил его, сохраняя при этом уникальный бессарабский колорит. К огромному сожалению, в начале 21 века Кишинёв стал терять своё архитектурное наследие. Разрушается общий стиль исторического центра города: рядом с самобытными, зачастую уникальными бессарабскими особняками, или вместо них, вырастает нечто громадное и неуместное, отделанное стеклом.

Зачем нужна историческая застройка? [2]

В Кишиневе есть множество архитектурных памятников, которые являются важным культурным наследием города. Они придают уникальность и исторический характер городской среде. Чтобы наше общество было компетентным и ответственным за городское пространство, нам нужно узнать больше о городе, его архитектуре и социальной среде. Сохранение культурного наследия возможно только совместными усилиями, поэтому каждый из нас должен принять на себя ответственность за нашу историю и культуру. Несмотря на то, что памятники относятся к прошлому, их сохранение помогает нам понять и оценить наше прошлое, нашу страну и народ, а также придают значимость и уникальность нашей самобытности. В конечном итоге, это помогает нам внести свой вклад в совместные достижения и создать лучшее будущее [3].

Статистика [4]

В период с 1990-х по 2010-е годы в Кишиневе было уничтожено или повреждено более четверти памятников архитектуры. Сегодня, по словам чиновников, ситуация немного изменилась, но все же памятники продолжают разрушаться или терять свою историческую ценность после "реставрации". За последние двадцать лет восприятие того, что такое культурное наследие и зачем оно нужно, изменилось. Большинство людей власти считают, что архитектурно-историческое наследие является препятствием на пути к прогрессу. По данным Агентства по инспектированию и реставрации памятников, в период с 1991 по 2011 годы в Кишиневе было повреждено или разрушено около четверти из 977 памятников архитектуры. 81 здание, имеющее охранную статус, было снесено, а 160 было отремонтировано непрофессионально и потеряло свою подлинность. 17 монументов архитектуры были брошены и стали руинами.

Примеры

1. Красная мельница [5].

Это здание промышленного комплекса, построенное в конце 19 - начале 20 веков, является одним из самых прекрасных сооружений старого Кишинева. Изначально оно имело три этажа, однако верхний этаж был уничтожен пожаром в 19 веке. В 20 веке были добавлены два новых этажа и мансарда, а также облицовка красным кирпичом, благодаря чему здание получило свое название "Красная Мельница". За более чем столетие существования, здание никогда не было зарегистрировано в кадастровой службе, так как местные власти забыли это сделать. Оно остается зарегистрированным как "земельный участок" в муниципальной канцелярии, а не как "исторический архитектурный памятник".



Рисунок 1. Фасад “Красной мельницы” [5].



Рисунок 2. Виды “Красной мельницы” [5].

2. Здание бывшей синагоги с домом престарелых [5, 6].

Это историческое здание находится на углу улиц Александри и Рава Цирельсона и включает в себя бывшую синагогу и дом для престарелых. Оно было построено в начале XX века и имеет симметричный фасад с декоративными элементами, а молитвенный зал освещается благодаря большим окнам между двумя колоннами. Фасад здания оформлен в стиле "барокко" с двумя рядами окон на одинаковом расстоянии друг от друга. Синагога Цирельсона была внесена в реестр памятников истории и культуры местного значения в 1993 году, так как была построена в 1899 году. Сейчас не ясно, сохранится ли за ней статус возрождённого культового сооружения или статус памятника архитектуры, так как здание планируют реставрировать.



Рисунок 3. Фасад здания бывшей синагоги [5].

3. Цирк [7]

В 1981 году было построено здание цирка, которое было задумано архитекторами в виде корзины, символизирующей национальный танец "хора". Однако в 2004 году здание было закрыто на бессрочный ремонт, но вместо этого оно погрузилось в запустение и разруху, с разбитыми окнами и зеркалами, а также украденной головой одной из скульптур. После того, как государство заключило договор с кипрской компанией на 29 лет, чтобы та взяла на себя расходы по восстановлению и техническому обслуживанию здания, обязательства не были выполнены. В 2011 году цирк вернулся в собственность государства, и была анонсирована программа по реставрации и переоборудованию здания в многофункциональный культурный центр. Возникли идеи о присвоении ему статуса памятника архитектуры, но до сих пор неизвестно, когда цирк в Кишиневе откроет свои двери после реставрации.



Рисунок 4. Цирк [7].

Мораторий [8]

В центре города Кишинева находится множество исторических зданий, но на данный момент там нет моратория на строительство. В городе также отсутствует полноценный и современный градостроительный план. В сентябре 2021 года мэр Ион Чебан обсудил введение моратория после выявления новых нарушений при строительстве в историческом центре. Он заявил, что до 1 апреля 2022 года будет запрещено строить и реконструировать здания в этом районе. Однако мунсоветник от Партии народного единства (PUN) Корнелиу Пынтя предупреждает, что мэрия может столкнуться с судебными исками со стороны застройщиков, которые уже начали строительство в центре города. По его словам, такие иски будут выиграны застройщиками, так как «нельзя проиграть дела такого рода».

Главный архитектор Кишинева, Светлана Доготару, сообщила, что мунсоветники не поддержали проекты по введению моратория на строительство в центре города, так как они считают такое решение слишком радикальным. Вместо этого они предлагают разработать правила застройки, пока разрабатывается зональный план. Она также добавила, что ограничения на выдачу разрешительных документов на новые проекты уже введены, и управление архитектуры их соблюдает. Доготару считает, что согласованные действия со службой госконтроля качества в строительстве будут более эффективны, чем введение моратория, который является вынужденной мерой, вызванной противостоянием мэрии с застройщиками, которые нарушают нормы урбанистики.

Выводы

С учетом проблем, связанных с разрушением архитектурных памятников в Кишиневе, я предлагаю следующие меры для их остановки:

Среди них немедленные меры:

1. Многократно увеличить штраф за снос здания или некорректную реконструкцию здания;

2. Связаться со строительными и проектными компаниями для их ознакомления со списком исторических памятников;

Следующими шагами могли бы быть:

1. Необходимо изменить Генплан города таким образом, чтобы он соответствовал стандартам и рекомендациям Совета Европы и ЮНЕСКО.;

2. Это означает включение исторической части города во все необходимые документы, связанные с градостроительством и землеустройством, такие как планы, карты и кадастры, чтобы обеспечить ее законное сохранение и защиту.

3. Привлечение туристических фирм к созданию маршрутов по Кишиневу, интересных для иностранных туристов;

В более долгосрочный период могли быть решены следующие вопросы:

1. Определение исторической зоны в ведомство одной претуры, а не нескольких;

2. Утверждение плана реконструкции исторических зданий;

Библиография

1. <https://tallisha-ost.livejournal.com/333272.html>
2. <https://mylandrover.ru/test-drives/dlya-chego-nuzhny-pamyatniki-arhitektury-zachem-nuzhny-pamyatniki-kakie.html>
3. Цибики В.С., Бандалак Л.М., Кочтов Г.Ф., *Влияние архитектуры на психологию человека*, Материалы X Международной научно-практической конференции Комсомольск-на-Амуре, «Региональные аспекты развития науки и образования в области архитектуры, строительства, землеустройства и кадастров в начале III тысячелетия», 14-16 декабря 2022 г., сс. 117-121, ISBN 978-5-7765-1538-5 (Ч. 1) [FKS_1.pdf \(knastu.ru\)](#)
4. <https://novostipmr.com/ru/news/17-09-20/za-20-let-v-kishinyove-byli-razrusheny-bolee-chetverti-pamyatnikov>
5. <https://esp.md/ru/node/10327>
6. <http://www.vedomosti.md/news/kem-dlya-kishinevcev-byt-rabbi-cirelson>
7. <https://locals.md/2019/vymirayushhij-modernizm/>
8. <https://newsmaker.md/rus/novosti/agressivnaya-zastroyka-v-tsentre-kishineva-prodolzhaetsya-pochemu-vlasti-ne-vveli-moratoriy/>