

АРХИТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦИОННОЕ ФОРМООБРАЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОФИСНЫХ ЗДАНИЙ ГОРОДА КИШИНЁВА

Autor: Svetlana OLEINIC

Universitatea Tehnică a Moldovei

Abstract: *In recent years, the number of the new office buildings in the city of Kishinev which are both the state, and private property, substantially increased. In parallel with it, the existing constructions of office appointment, needing modernization, get new shape. Each of these buildings has the unique image, which character, draws our attention and does it memorable. However, now there is no complete approach to application of the uniform architectural and composite principles of design of office buildings, taking into account regional specifics. To assess the put situation and to predict its future, there was a need to carry out the analysis of modern foreign experience on the basis of which, is given the opportunity to reveal the main tendencies and ways of development of architectural composition of office buildings of Kishinev.*

Keywords: *architecture, compositional principles, office buildings, classification, analysis, three-dimensional composition, shape, color, facade, proportions.*

В последние годы в значительной степени увеличилось число новых административных зданий в городе Кишинёве, являющихся как государственной, так и частной собственностью. Параллельно с этим, существующие сооружения офисного назначения, нуждающиеся в модернизации, приобретают новый облик. Каждое из этих зданий имеет свой неповторимый образ, характер которого, привлекает наше внимание и делает его запоминающимся. Однако, в настоящее время отсутствует целостный подход к применению единых архитектурно-композиционных принципов проектирования офисных зданий с учётом региональной специфики. Для того, что бы оценить сложившуюся ситуацию и прогнозировать её будущее, возникла необходимость провести анализ современного зарубежного опыта, на основе которого, предоставляется возможность выявить основные тенденции и пути развития архитектурной композиции административных зданий Кишинёва.

Современная архитектура развивается по пути создания новых и модернизации старых стилей таких как: постмодернизм, хай-тек, деконструктивизм, экоархитектура и др. Выдающиеся архитекторы современности (Заха Хадид, Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Ренцо Пьяно, Рэм Колхас, Даниэль Либерскинд, Жан Нувель, Алваро Сиза Визйра, Марио Ботта, Кисё Курокава, Тодао Андо), являясь приверженцами этих стилей, разрабатывают всё новые и новые архитектурные сооружения, поражающие своей оригинальностью и новизной. Среди них немало административных зданий, в которых прочитывается новый взгляд на композицию современного офисного объекта.

В основе композиции таких зданий лежит геометрическая форма, гипертрофически увеличенная в размерах, пропорции которой доведены до совершенства. Иногда в концепции офисных зданий используются криволинейные формы, смягчающие чёткость функционального назначения и контрастирующие с монотонностью безликой окружающей застройки. В последнее время наблюдаются попытки использовать природную составляющую, включающую в архитектурную композицию сооружения вертикальное озеленение и по возможности создающую искусственный рельеф.

Однако, на фоне всеобщей глобализации, нельзя не отметить ряд негативных сторон подобного подхода к проектированию административных зданий. В первую очередь, размер общей композиции сооружения нередко входит в противоречие с масштабом окружающей застройки и её архитектурным стилем. Во вторую очередь, архитектурное решение современных офисных зданий не отражает стилистические особенности той или иной страны. Немаловажную роль играет также тот факт, что деятельность архитектора и, в конечном счёте, предлагаемая им концепция зависит от материальных возможностей, вкуса и предпочтений заказчика.



Фото.1“Accent Business Park” Фото.2 “SKYTOWER”
“Sun City”

Фото.3 “Le Roi”

Фото.4

Подобную картину в подходе к выбору архитектурной композиции административных зданий Кишинёва мы наблюдаем на протяжении последних лет (фото.1, фото.2). Поиск новых форм и неординарных решений, выбор нестандартной цветовой палитры, применение мощных сейсмоустойчивых конструкций и современных отделочных материалов отражает реальную картину проектирования офисов столицы сегодня (фото.3, фото.4). Вместе с тем, нельзя не признать, что нашим архитекторам предстоит серьёзная работа в поиске масштаба и стиливого единства административных зданий с окружающей средой и в определении их архитектурной идентичности. В довершении ко всему, деятельность архитектора должна строиться не в угоду заказчика, а на профессиональных знаниях специалистов, глубокой исследовательской работе, опираясь на мнение архитектурной общественности.

Bibliografie

1. Oleinic S. *Aspectele compoziționale ale arhitecturii clădirilor pentru afaceri din Chișinău construite în ultimul deceniu*, ARTA. AȘM Institutul Patrimoniului Cultural. Centrul studiul artelor. Arte vizuale, Chișinău, 2012, p. 97-102.
2. Oleinic S. *Классификация офисных зданий «нового» поколения города Кишинёва по архитектурно-композиционным принципам*, Conferință tehnico-științifică internațională “Probleme actuale ale Urbanismului și amenajării teritoriului”, Culegere de articole, vol I, Chișinău: UTM, 15-16 noiembrie 2012, p.152-157.
3. Oleinic S. *The inclusion of a modern office buildings in the historic center of Chisinau. The three case studies*, Simposiul internațional “Bucovina – Fie de istorie”, secțiunea “Istorie modernă și contemporană”, Suceava, 2012, p.75-83.
4. Oleinic S. *Tendințe compoziționale în arhitectura modernă clădirilor pentru afaceri din centrul istoric al orașului Chișinău*, ARTA, Seria Arte vizuale: Arte plastice, Arhitectură, Serie nouă Vol.I (XXII) nr.1, AȘM Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul studiul artelor, Chișinău, 2013, ISSN 1857-1050, pag. 149-156.