

STUDIUL INFLUENȚEI ELEMENTELOR COSTUMULUI MASCULIN ÎN VESTIMENTAȚIA PENTRU FEMEI

Veronica VERLAN

Conducător științific conf. univ., dr. Marcela IROVAN

Universitatea Tehnică a Moldovei

Rezumat: *Stilul vestimentar masculin a fost influențat de evenimente, acțiuni ale societății, curente culturale și alte aspecte ale vieții sociale, devenind pe parcurs o armă destul de eficientă pentru a oglindi atitudinea și energia unei persoane, fiind o tendință destul de îndrăgită de femei: de la accesoriile discrete ce se pot ascunde sub mânecile jachetelor, până la costumele din trei piese sau paltoanele de inspirație masculină. Cu o istorie de mai puțin de un secol, elementele costumului masculin au devenit o parte consistentă a garderobei feminine și apar mereu în tendințe, provocând femeile societății să concureze cu bărbații la nivel de aspect și atitudine. Rezultatele studiului, prezentate în lucrare, reflectă inițierea masculinizării costumului feminin, parcursul istoric al fenomenului și situația contemporană a garderobei feminine privind influența elementelor costumului masculin asupra acesteia.*

Cuvinte cheie: *stil androgin, cămașă, pantaloni, vestă, costum.*

1. Introducere

Femeia secolului XXI este femeia independentă, fermă în decizii și o persoană de încredere. Această atitudine este oglindită nu doar de comportament, ci și de stilul vestimentar adoptat, care integrează imaginea femeii emancipate. Dorința femeii de a fi tratată ca și bărbații, de a practica aceleași profesii, dar și cea de a face sport, a favorizat masculinizarea costumului feminin și a determinat o nouă perioadă în dezvoltarea stilului feminin, costumul adaptând elemente tipice masculine precum forma pantalonilor, încălțăminte, cămașa albă, silueta dreaptă, coafurile scurte, etc. Așadar, această inspirație a femeilor s-a regăsit în vestimentație, indiferent de proveniența socială și de specializarea profesională, emanând acel conservatism și acea responsabilitate caracteristică stilului masculin.

2. Aspecte istorice

Începând cu perioada când femeile au renunțat definitiv la corset ca parte a garderobei uzuale, perioada "împrumuturilor" din garderoba masculină nu a conținut să existe. Primele momente au fost prezentate de adaptarea tricotelui la garderoba feminină, material, care datorită proprietăților specifice, era inițial folosit doar pentru confecțiile bărbătești destinate muncii. La începutul secolului XX, Coco Chanel a depășit acest stereotip, propunând modele din tricot pentru femei, iar Elsa Schiaparelli a realizat primul pulover tricotat care a devenit în vogă: un model inspirat de vestimentația țărancilor din suburbia Parisului, de culoare neagră și cu un desen-imitație de fundă în regiunea bustului. [1,2]

Piesa vestimentară care a revoluționat costumul feminin a fost reprezentată de *pantaloni*, a căror purtare de către femei era interzisă prin lege și doar decretele speciale puteau oferi acest drept. Revoluția propriu-zisă referitoare la purtarea pantalonilor de către femei a avut loc în anii '20 ai secolului XX, unele dintre femeile ce admirau pantalonii și îi purtau destul de des fiind Coco Chanel, Katherine Hepburn și Marlene Dietrich. Designer-ul vestimentar care a schimbat atitudinea societății față de acest sortiment a fost Yves Saint-Laurent, care a prezentat în anul 1966 *smoking-ul* pentru femei, oferind astfel susținere femeilor care abia au început să se bucure de aceleași drepturi ca și bărbații. Mai târziu pantalonii reprezentau susținerea de către purtătoare a curentului feminist, ajungând în perioada curentă, când pantalonii sunt o piesă uzuală a garderobei feminine. [1,2]

3. Direcțiile de influență a elementelor costumului masculin în vestimentația pentru femei

Analizând elementele specifice costumului masculin - vesta, pantalonii, sacoul, cămașa albă - se observă că fiecare piesă și-a găsit locul în garderoba feminină, indiferent de câtă atitudine masculină nu ar emana. [3]

Sacoul bărbătesc a fost adaptat la jacheta feminină în materie de croială, siluetă, linii constructive, tipul gulerului, buzunare și lungimea produsului, astfel, aceasta este purtată atât ca parte a costumului clasic, cât și

ca piesă separată. Purtată împreună cu eșarfe voluminoase, jacheta masculinizată deseori îndeplinește rolul unui demiu mai subțire pe timp răcoros, având rol de îmbrăcăminte exterioară.

Cea de-a doua piesă cu sprijin pe umeri a costumului – *vesta*, la fel a fost adaptată sortimentului feminin, urmând însă într-o măsură mai mare silueta purtătoarei. Pentru acest tip de produs, ca și în cazul jachetei, se folosesc țesături tipice costumului pentru bărbați – de culoare gri, brun, negru, în dungi, carouri, dar și țesături cu imprimeuri mai îndrăznețe.

Pantalonii bărbătești se regăsesc în costumul feminin prin croiala specifică, număr de buzunare și poziționare, lungimi și volume. Țesăturile din care sunt confecționați pantalonii pentru femei sunt adaptate la destinația produsului și condițiile în care vor fi purtați, fiind astfel confecționați dintr-o gamă largă de materiale: de la țesături de costum până la țesături ușoare și vapoase, realizând forme pline de feminitate.

Cămașa albă bărbătească a devenit și ea parte componentă a garderobei feminine. În mare parte s-au păstrat proporțiile, alungirea liniei umărului și a răscoielii de mânecă, tipul buzunarelor – cele aplicate, însă sunt atestate și diferențe față de modelul pentru bărbați. Astfel, în garderoba feminină se atestă și cămăși de croială clasică din țesături transparente, cu imprimeuri, cu mai multe tipuri de buzunare, cu elemente de decor aplicate și cu lungimi variate a mânecii și a produsului.

Alături de îmbrăcăminte tipică masculină, femeile au folosit drept inspirație și *încălțăminte* purtată de bărbați. Acest lucru se datorează comodității în purtare și exploatare, aceasta fiind cu ușurință adaptată de femeile ce au un mod de viață activ. Printre tipurile de încălțăminte pentru bărbați întâlnite la purtătoarele de sex feminin se numără *bocancii și papucii de tip oxford* cu diverse adaptări.

Pantofii de tip oxford sunt destul de faimoși printr-un număr mare de repere asamblate între ele prin cusături de aplicare și prin prezența marginilor festonate prin găurire. Acest model de încălțăminte este purtat de femei atât în forma originală – de o singură culoare, cu aspect clasic, cât și variante adaptate – din diferite tipuri de țesătură, păstrând aspectul specific al acestui tip de încălțăminte, cu repere decupate și combinații de piele de diferită culoare, cu repere din dantelă etc. Recent acești pantofi au devenit o piesă de rezistență a garderobei feminine, fiind purtați atât la stilul lejer de afaceri, cât și cu rochii vapoase de vară.

Bocancii sunt un alt model de încălțăminte ce a fost adaptat cu ușurință de femei, însă preponderent de femeile îndrăznețe. Bocancii se întâlnesc în varianta feminină atât confecționați din piele sau înlocuitori de piele de culoare neagră, cât și de alte culori și cu multiple decorații: ținte, lanțuri, bieuri decorative, care fac aceste modele mai interesante și mai curioase pentru femei.

Accesoriile de inspirație masculină se remarcă prin culori închise, linii drepte, aspect foarte neted sau mai brutal și au atitudinea corespunzătoare unui sex puternic. Cravatele, papioanele, pălăriile, ceasurile și brățările din piele sunt unele din exemplele de accesorii masculine preferate de femeile contemporane.

Concluzii

Stilul feminin este o imensă reflecție a curentelor culturale, impactelor sociale, atitudinilor și deciziilor care crează împreună imaginea femeii emancipate. În prezent, stilul feminin este puternic influențat de elementele costumului masculin, devenind astfel o sursă de încredere și un sprijin în activitatea zilnică a purtătoarei. Elementele masculine regăsite în stilul androgen sunt diverse și merită o atenție deosebită pentru a conștientiza pe larg impactul puternic pe care l-a avut de-a lungul istoriei.

Astfel, rezultatele studiului, prezentate în lucrare, reflectă inițierea masculinizării costumului feminin, parcursul istoric al fenomenului și situația contemporană a garderobei feminine privind influența elementelor costumului masculin asupra acesteia.

Bibliografie

1. Ermilova, V.V., *Modelirovanie i hudojestvennoe oformlenie odejdy*. M. „Akademia”, 2006.
2. Makaveeva, N.S., *Osnovy hudojestvennogo proektirovania kostiuma*. M. „Akademia”, 2011.
3. <http://www.one.ro/fashion/moda-stil/in-trend-stilul-masculin-8818949>